



Labor Beethoven 2020 Festival zeitgenössischer Musik

Konzerte, Ausstellung, Installationen, Musiktheater

Hanseatenweg / Pariser Platz 12. - 18.3. 12 - 18 Mar



Wie experimentell waren Ludwig van Beethoven und seine Zeitgenossen, welche künstlerischen Experimente hat ihre Rezeption ausgelöst...

Labor Beethoven 2020. Festival of Contemporary Music How experimental were Ludwig van Beethoven and his contemporaries...

Kunstpries Berlin 2020 Jubiläumstiftung 1848/1948

Preisverleihung Award Ceremony

Mittwoch, 18.3., 19 Uhr Wednesday, 18 Mar, 7 pm



Dem Turnus der sechs Akademie-Sektionen folgend wird der Große Kunstpreis Berlin 2020 in der Sparte Musik an die südkoreanische Komponistin Younghi Pagh-Paan verliehen...

Berlin Art Prize 2020 - Jubilee Endowment 1848/1948 Following the rotation of the six Akademie sections, the Berlin Art Prize - Grand Prize 2020 is being awarded by the Music Section...

John Heartfield - Fotografie plus Dynamit

Ausstellung Exhibition

Eröffnung Freitag, 20.3., 19 Uhr Opening Friday, 20 Mar, 7 pm



John Heartfield (1891-1968) gehört zu den innovativsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Seine politischen Fotomontagen wurden zu Ikonen im Kampf gegen den Nationalsozialismus...

John Heartfield - Photography plus Dynamite John Heartfield (1891-1968) was one of the most innovative artists of the 20th century...

Crash der Utopien

Gespräche, Film, Musik Discussions, Film, Music

Samstag, 25.4., 19.30 Uhr Saturday, 25 Apr, 7:30 pm



Was ist aus der Ära des utopischen Aufbruchs in Lateinamerika und andersorts geworden? Wer glaubt heute noch an die Macht der Utopien zur Erschaffung einer neuen Welt?

Crash of the Utopias What has become of the era of utopian awakening in Latin America and elsewhere? Who still believes in the power of utopias to create a new world?

Ingo Schulze: Die rechtschaffenen Mörder

Buchpremiere Book Release

Mittwoch, 4.3., 19 Uhr Wednesday, 4 Mar, 7 pm



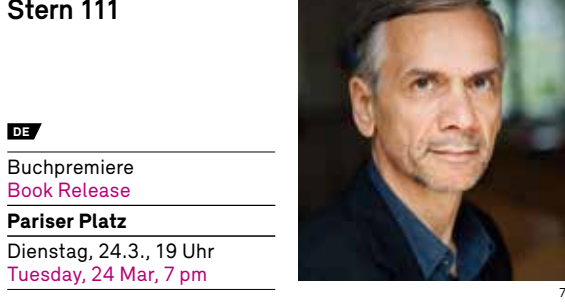
Protagonist des neuen Romans von Ingo Schulze ist der hochgeachtete Dresdner Antiquar Norbert Paulini, bei dem Bücherliebhaber Schätze und Gleichgesinnte finden...

The protagonist of Ingo Schulze's new novel is the highly respected Dresden antiquarian bookseller Norbert Paulini...

Heartfield. Eine Pecha Kucha Montage

Online- und Katalogpräsentation Online and Catalogue Presentation

Samstag, 21.3., 18 Uhr Saturday, 21 Mar, 6 pm



Auftakt des Programms zur John-Heartfield-Ausstellung ist eine Montage-Performance, die den Katalog und eine Online-Präsentation in einer Pecha Kucha-ähnlichen Form vorstellt...

Initiating the public programme accompanying the John Heartfield exhibition, the evening is dedicated to the catalogue and an online presentation...

Lutz Seiler: Stern 111

Buchpremiere Book Release

Dienstag, 24.3., 19 Uhr Tuesday, 24 Mar, 7 pm



Zwei Tage nach dem Fall der Mauer verlassen Inge und Walter Bischoff ihr altes Leben und folgen über Notaufnahmehäuser und Durchgangwohnheime einem lange gehegten Traum...

Two days after the fall of the Wall, Inge and Walter Bischoff leave their old lives behind and follow a long-held dream via emergency camps and transit dormitories...

Die Grünstein-Variante Eine Geschichte, die Ludwig Turek erzählt hat

Hörspiel und Gespräch Radio Play and Talk

Dienstag, 24.3., 19 Uhr Tuesday, 24 Mar, 7 pm



Basierend auf den Erzählungen des Schriftstellers und Abenteurers Ludwig Turek, der von einem halben Jahrhundert zu berichten wusste, in dem er zwischen Deutschland, Frankreich und der Sowjetunion auf der Flucht war...

Wolfgang Kohlhaase developed the text for a radio play based on the stories of the writer and adventurer Ludwig Turek, who reported on spending half a century on the run between Germany, France and the Soviet Union...

Heinrich-Mann-Preis 2020 Eva Horn

Preisverleihung Award Ceremony

Freitag, 27.3., 19 Uhr Friday, 27 Mar, 7 pm



Der Heinrich-Mann-Preis geht an die in Wien lehrende Literaturwissenschaftlerin und Essayistin Eva Horn. Aus der Begründung der Jury: „Die Zukunft als Katastrophe“...

The Heinrich Mann Prize goes to literary scholar and essayist Eva Horn, who teaches in Vienna. From the jury's statement: "The Future as Catastrophe" was the title of Eva Horn's great essay on apocalyptic descriptions...

Kerstin Hensel: Regenbeins Farben

Buchpremiere Book Release

Mittwoch, 1.4., 19 Uhr Wednesday, 1 Apr, 7 pm



Auf einem Friedhof in der Nähe der Einflogschneise eines Flughafens treffen sich regelmäßig drei Frauen, um die Grabstätten ihrer verstorbenen Männer zu pflegen...

Three women regularly meet to tend the graves of their deceased husbands at a cemetery near the approaching flight path of an airport: a capricious industrialist's wife, an 80-year-old art professor, and modest painter Karlne Regenbein...

Standgericht

Film und Gespräch Film and Discussion

Mittwoch, 1.4., 19 Uhr Wednesday, 1 Apr, 7 pm



Kurz vor Ende des Zweiten Weltkrieges wurden noch drei Einwohner des fränkischen Dorfes Bretthheim wegen Wehrkraftzersetzung hingerichtet. In ihrem Fernsehspiel Standgericht (1966) schildern die Autoren Maria Matray und Answald Krüger die juristische Aufarbeitung des Verbrechens...

Shortly before the end of the Second World War, three inhabitants of the Franconian village of Bretthheim were executed for "Wehrkraftzersetzung". In their television play Standgericht (1966), authors Maria Matray and Answald Krüger describe the legal reappraisal of the crime as a sober judicial drama...

John Heartfield. Das Berliner Adressbuch

Buchpräsentation Book Presentation

Donnerstag, 2.4., 19 Uhr Thursday, 2 Apr, 7 pm



John Heartfields Berliner Adressbuch (1950 bis 1968) veranschaulicht sein weitgespanntes privates wie berufliches Netzwerk. Die Verbindungen reichen von Freunden aus dem Exil über Künstlerkollegen in Ost und West, politischen Kontakten bis hin zum Tierarzt...

John Heartfield's Berlin address book (1950 to 1968) attests to his extensive private and professional network. The relationships it reflects range from friends he knew in exile, to fellow artists in East and West, to political contacts and even his veterinarian...

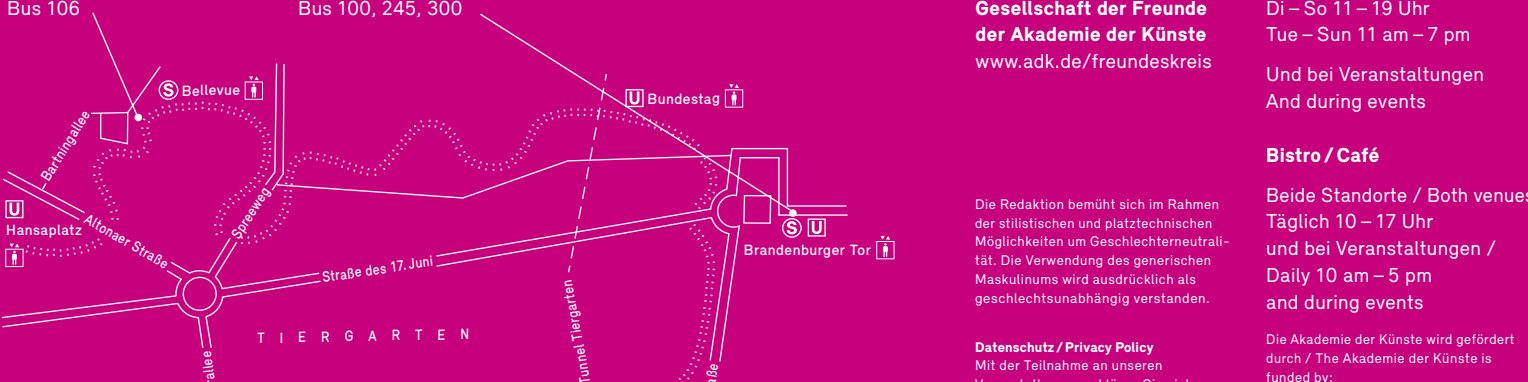
Akademie der Künste Hanseatenweg 10 10557 Berlin T +49 (0)30 200 57-2000

Akademie der Künste Pariser Platz 4 10117 Berlin T +49 (0)30 200 57-1000

Kartenreservierung Ticket Reservations T +49 (0)30 200 57-1000

info@adk.de, www.adk.de Newsletter: www.adk.de/newsletter

Buchladen / Bookshop Pariser Platz Mo 11 - 17, Di - So 11 - 19 Uhr



Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste www.adk.de/freundeskreis

Datenschutz / Privacy Policy Mit der Teilnahme an unseren Veranstaltungen erklären Sie sich mit der Erstellung und Veröffentlichung von Bild- und Tonaufnahmen einverstanden.

Die Akademie der Künste wird gefördert durch / The Akademie der Künste is funded by: Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

La Jetée + Streik
DE
Filme und Diskussion Films and Discussion
Hanseatenweg
Dienstag, 21.4., 18.30 + 20 Uhr Tuesday, 21 Apr, 6:30 + 8 pm



Gleich bei seinem ersten Film *Streik* (1925) erhebt Sergej Eisenstein die „Montage der Attraktionen“ zum ästhetischen Paradigma. Inspiriert vom Theater Grand Guignol, Zirkus und Kubismus experimentiert er „voller Wirbel und Rauflust“ mit Überlagerungen, Blenden und Tieranalogien, um politisch maximal zuzuspitzen. Der Fotomonteur John Heartfield bezog sich in vielen seiner Arbeiten explizit auf Eisensteins Montagetheorie. Ganz anders: Chris Marker, der in dem Fotofilmklassiker *La Jetée* (1962) eine Zeitreise erzählt, in der Vergangenheit und Gegenwart ineinander verschmelzen.

In his very first film *Strike* (1925), Sergei Eisenstein elevates the "montage of attractions" to an aesthetic paradigm. Inspired by the Theatre du Grand Guignol, the circus and Cubism, and "full of whirl and scramble", he experimented with superimpositions, fades and animal analogies in order to achieve maximum political effect. In his work, Heartfield explicitly referenced Eisenstein's theories of montage. In a completely different manner, in his now classic photo film *La Jetée* (1962), Chris Marker tells the story of a journey through time in which past and present overlap.

Alfred-Döblin-Stipendiaten 2019
DE
Lesung Reading
Pariser Platz
Dienstag, 21.4., 19 Uhr Tuesday, 21 Apr, 7 pm



Franz Friedrich, Tomer Gardi, Anja Kümmel, Svenja Leiber, Ilija Matusko, Katerina Poladjian, Katharina Schlender, Lars Werner und Ron Winkler wurden für das Alfred-Döblin-Stipendium 2019 in Wewelsfleth ausgewählt. Jetzt stellen sie ihre dort entstandenen Texte vor. Dank des Stipendiums der Senatsverwaltung für Kultur und Europa können im von Günter Grass gestifteten und von der Akademie betreuten Alfred-Döblin-Haus jährlich bis zu neun Berliner Autorinnen und Autoren arbeiten. Moderation Jörg Feßmann.

2019 Alfred Döblin Fellows Franz Friedrich, Tomer Gardi, Anja Kümmel, Svenja Leiber, Ilija Matusko, Katerina Poladjian, Katharina Schlender, Lars Werner and Ron Winkler were selected for the 2019 Alfred Döblin Fellowship in Wewelsfleth. Now they will present the texts they wrote there. Thanks to the scholarship from the Senate Department for Culture and Europe, every year up to nine Berlin authors can work at the Alfred Döblin House, which was donated by Günter Grass and is managed by the Akademie. Moderation Jörg Feßmann.

filmPOLSKA
DE
Festivaleeröffnung Festival Opening
Hanseatenweg
Donnerstag, 30.4., 19 Uhr Thursday, 30 April, 7 pm



Vom 30. April bis zum 6. Mai findet in mehreren Berliner Kinos die 15. Edition filmPOLSKA – das größte Festival des polnischen Kinos im Ausland – statt. Neben dem Wettbewerb des jungen Films und der Retrospektive von Wojciech Has sind neueste Spiel-, Dokumentar- und Kurzfilme aus Polen zu sehen. Das Festival eröffnet mit dem Oscar-nominierten *Corpus Christi* des Regisseurs Jan Komasa. Der Film erzählt von einem jugendlichen Straftäter, der eine spirituelle Erleuchtung erfährt und in einem fremden Priestergewand ein zerstrittenes Dorf missioniert. www.filmpolkska.de

From 30 April to 6 May, the 15th filmPOLSKA – the biggest festival of Polish cinema outside of Poland – will take place at several cinemas in Berlin. In addition to the Young Film Competition and the Wojciech Has retrospective, the latest feature, documentary and short films from Poland will be screened. The festival opens with the Oscar-nominated *Corpus Christi* by director Jan Komasa. The film tells the story of a juvenile delinquent who experiences a spiritual epiphany and, dressed in the disguise of a priest, missionaries a divided village. www.filmpolkska.de

Veranstaltungen Events

Sofern kein Preis vermerkt ist, Eintritt frei. Kinder und Jugendliche bis einschl. 18 Jahre Eintritt frei. / Admission is free unless otherwise noted. Free admission for children and young adults under 19.

Mi Wed	4.3.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Ingo Schulze: Die rechtschaffenen Mörder Buchpremiere / Book release. Lesung / Reading Ingo Schulze. Gespräch mit / Discussion with Ulrike Vedder, Thomas Rosenlöcher. € 6/4 DE
So Sun	8.3.	Hanseatenweg, Studio 17 Uhr / 5 pm	Ralf-Peter Post: Der Totalkünstler Dokumentarfilm über / Documentary about Timm Ulrichs. D 2018, 87 Min. Anschl. Gespräch mit / Followed by talk with Timm Ulrichs, Ralf-Peter Post. Moderation Matthias Reichelt. € 6/4 DE
Do Thur	12.3.	Hanseatenweg 19 Uhr / 7 pm	Labor Beethoven 2020. Festival zeitgenössischer Musik zum Beethoven-Jubiläum Eröffnung / Opening. Ausstellung / Exhibition „Labor 1802–2020“. Klanginstallation / Sound installation Werner Cee DE
Fr Fri	13.3.	Hanseatenweg, Halle 3 20 Uhr / 8 pm	LAB 2020. Eröffnungskonzert Mit Werken von / With works by F. Chaffa Douka, B. Frenklakh / G. Rauscher, M. Ekmektsoğlu, A. Nagel, A. Rabenu, T. Sakellariadis, Ensemble Adapter, U. Fussenegger. € 10/7
Fr Fri	13.3.	Hanseatenweg ab 17 Uhr / from 5 pm	LAB 2020 Performance mit Werken von / with works by F. Chaffa Douka. 18 Uhr / 6 pm Kammerkonzert mit Werken von / Chamber concert with works by Beethoven, T. Sakellariadis, D. Eggert, G. Loftus u. a. / et al. € 5/3
Sa Sat	14.3.	Pariser Platz, Black Box 20 Uhr / 8 pm	Aus dem Labor: Der offene Raum Konzert mit Werken von / Concert with works by Anda Kryeziu, Adrian Nagel, Eleni Ralli, Manolis Ekmektsoğlu, Ensemble Adapter, Uli Fussenegger. € 10/7
Sa Sat	14.3.	Hanseatenweg, Halle 1 + 3 ab 13 Uhr / from 1 pm	Labor 1802–2020 Führungen, Gespräch, Lecture-Performance mit / Guided tours, talk, lecture performance with Andrea Heilrath, Christian Thorau, Caspar Johannes Walter, William Kinderman u. a. / et al. € 5/3 DE / EN
Sa Sat	14.3.	Hanseatenweg, Halle 2 17–21 Uhr / 5–9 pm	Wir sind so frei #1 Fidelio Premiere Musiktheater-Installation der Opernkompanie / Premiere of music theatre installation by the opera company Novoflot. Weitere Aufführungen 15.–18.3. / Further performances 15–18 Mar. € 10/7
Sa Sat	14.3.	Hanseatenweg 20 Uhr / 8 pm	Zu Gast im Labor: Rotationen Elektronisches Konzert mit Werken für drei Klangwürfel von Studierenden der / Electronic concert with works for three sound cubes by students of the Universität der Künste Berlin
So Sun	15.3.	Hanseatenweg, Halle 1 ab 14 Uhr / from 2 pm	Labor 1802–2020 Führungen, Gespräch, Lecture-Performance mit / Guided tours, talk, lecture performance with Andrea Heilrath, Julia Schröder, Marcus Schmickler u. a. / et al. € 5/3 DE / EN
So Sun	15.3.	Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	LAB 2020. Abschlusskonzert Werke von / Works by Akkad Izre'el, Eleni Ralli, Ari Rabenu. Mit / With Echo Ensemble. Leitung / Direction Manuel Nawri, Solisten / Solists Alice Belugou, Uli Fussenegger, Chris Moy. € 10/7
Mi Wed	18.3.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Kunstpreis Berlin 2020. Jubiläumstiftung 1848/1948 Preisverleihung an / Award ceremony for Younghui Pagh-Paan u. a. / et al. durch / presented by Jeanine Meerapfel, Klaus Lederer DE / EN
Do Thur	19.3.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	ARCH+ features 99 Baukultur? Zwischen engagierter Architekturpraxis und kritischem Diskurs / Building culture? Between committed architectural practice and critical discourse. Symposium. € 6/4 DE
Fr Fri	20.3.	Pariser Platz 19 Uhr / 7 pm	John Heartfield – Fotografie plus Dynamit Ausstellungseröffnung mit / Exhibition opening with Jeanine Meerapfel, Werner Heegewald DE
Sa Sat	21.3.	Pariser Platz, Plenarsaal 18 Uhr / 6 pm	Heartfield. Eine Pecha Kucha Montage Online- und Katalogpräsentation / Online and catalogue presentation. Mit / With R. Deacon, T. Dean, M. Gough, P. Krisnamurthy, E. Wizisla, A. Zervigon u. a. / et al. € 6/4 DE / EN
So Sun	22.3.	Hanseatenweg, Studio 12 + 13 Uhr / noon + 1 pm	Hakenkreuzotter! oder Der Bleistift genügt mir nicht mehr Szenische Führung mit / Guided tour with Kerstin Hensel und Studierenden / and students. € 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket DE
So Sun	22.3.	Pariser Platz ab 14 Uhr / from 2 pm	John Heartfield – Fotografie plus Dynamit Offene Collagenwerkstatt für Familien und Kinder / Open collage workshop for families and children. Leitung / Led by Astrid Köppe DE
Di Tue	24.3.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Lutz Seiler: Stern 111 Buchpremiere / Book release. Lesung / Reading Lutz Seiler. Einführung und Gespräch / Introduction and discussion Lothar Müller. Musik / Music Gogolin Jazz Quartett. € 6/4 DE
Di Tue	24.3.	Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	Die Grünstein-Variante – Eine Geschichte in Erinnerung an Geschichten, die Ludwig Turek erzählt hat Hörspiel von / Radio play by Wolfgang Kohlhaase. Regie / Directed by G. Rücker, B. Plensat. DDR 1976, 50 Min. € 6/4 DE
Fr Fri	27.3.	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	Heinrich-Mann-Preis 2020. Eva Horn Preisverleihung / Award ceremony. Laudatio / Laudatory address Anselm Haverkamp. Dankesrede der Preisträgerin und Gespräch / Acceptance speech and discussion DE
So Sun	29.3.	Pariser Platz ab 14 Uhr / from 2 pm	John Heartfield – Fotografie plus Dynamit Offene Collagenwerkstatt für Familien und Kinder / Open collage workshop for families and children. Leitung / Led by Astrid Köppe DE
Mi Wed	1.4.	Pariser Platz, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	Kerstin Hensel: Regenbeins Farben Buchpremiere / Book release. Lesung / Reading Kerstin Hensel. Einführung und Gespräch / Introduction and discussion Carola Opitz-Wiemers. € 6/4 DE
Do Thur	2.4.	Pariser Platz 19 Uhr / 7 pm	Standgericht Film von / by Rolf Busch. D 1966, 103 Min. Anschl. Gespräch mit / Followed by discussion with Britta Hartmann, Ralf Oberndörfer, Hans Helmut Prinzier. € 6/4 DE
So Sun	5.4.	Pariser Platz ab 14 Uhr / from 2 pm	John Heartfield, Das Berliner Adressbuch Buchpräsentation mit / Book presentation with Christine Fischer-Defoy, Michael Krejsa, Kirsten Block, Christian Kesten. Begrüßung / Welcome Werner Heegewald. € 6/4 DE
So Sun	5.4.	Pariser Platz ab 14 Uhr / from 2 pm	John Heartfield – Fotografie plus Dynamit Offene Collagenwerkstatt für Familien und Kinder / Open collage workshop for families and children. Leitung / Led by Astrid Köppe DE
So Sun	12.4.	Pariser Platz ab 14 Uhr / from 2 pm	John Heartfield – Fotografie plus Dynamit Offene Collagenwerkstatt für Familien und Kinder / Open collage workshop for families and children. Leitung / Led by Astrid Köppe DE
Mi Wed	15.4.	Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	Adaptations. Valeska-Gert-Gastprofessor. Michael Laub Eröffnungsvortrag / Opening Lecture. Mit / With M. Laub, G. Brandstetter, R. Gather, N. Hertling, M. Schmidtke. Koop. / Coop. Freie Universität Berlin, DAAD EN
So Sun	19.4.	Pariser Platz ab 14 Uhr / from 2 pm	John Heartfield – Fotografie plus Dynamit Offene Collagenwerkstatt für Familien und Kinder / Open collage workshop for families and children. Leitung / Led by Astrid Köppe DE
Di Tue	21.4.	Hanseatenweg, Studio 18.30 + 20 Uhr / 6:30 + 8 pm	La Jetée Film von / by Chris Marker, F 1962, 26 Min. + Streik Film von / by Sergej Eisenstein, UdSSR 1925, 82 Min. Flügel / Piano Jürgen Kurz. Vortrag / Lecture Gusztáv Hámos, Naum Kleeman, Ulrich Gregor. € 6/4 DE
Di Tue	21.4.	Pariser Platz, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	Alfred-Döblin-Stipendiaten 2019 Lesung mit / Reading with F. Friedrich, T. Gardi, A. Kümmel, S. Leiber, I. Matusko, K. Poladjian, K. Schlender, L. Werner, R. Winkler. Moderation Jörg Feßmann DE
Do Thur	23.4.	Pariser Platz 11 + 12 Uhr / 11 am + noon	Hakenkreuzotter! oder Der Bleistift genügt mir nicht mehr Szenische Führung mit / Guided tour with Kerstin Hensel und Studierenden / and students. € 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket DE
Sa Sat	25.4.	Hanseatenweg, Studio 19.30 Uhr / 7:30 pm	Crash der Utopien Gespräche, Film, Musik / Discussions, film, music. Mit / With Jeanine Meerapfel, Gabriela Massuh, Sergio Ramirez, Aleš Šteger, Uwe Timm u. a. / et al. € 8/6 DE / ES
So Sun	26.4.	Pariser Platz ab 14 Uhr / from 2 pm	John Heartfield – Fotografie plus Dynamit Offene Collagenwerkstatt für Familien und Kinder / Open collage workshop for families and children. Leitung / Led by Astrid Köppe DE
Mi Wed	29.4.	Pariser Platz, Plenarsaal 17 Uhr / 5 pm	Der Bleistift genügt mir nicht mehr Gespräch mit / Discussion with Klaus Staeck, Marion Neumann. Werkstattpräsentationen mit Schülern / Workshop presentations with pupils, R. Giegold, N. von Kopp, C. Witt u. a. / et al. DE
Do Thur	30.4.	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm	filmPOLSKA Festivaleeröffnung / Festival opening. Corpus Christi Film von / by Jan Komasa mit / with Bartosz Bielenia. PL 2019, 115 Min., OmU DE

Veranstaltungen an anderen Orten Events at Other Locations

Sa Sat	7.3.	Robert-Koch-Platz 11–15 Uhr / 11 am – 3 pm	10. Tag der Archive Programm und Anmeldung für die Führungen / Programme and tour reservations: www.adk.de/tda . Akademie der Künste, Robert-Koch-Platz 10, 10115 Berlin DE
Do Thu	26.3.	Haus- und Berliner Festspiele 20 Uhr / 8 pm	Gründung Kunstpreis Berlin 2020 bei MaerzMusik. Younghui Pagh-Paan Konzert und Künstlergespräch / Concert and artist talk. Mit / With Kammerensemble Neue Musik, Angela Postweiler. € 20/15. Schaperstraße 24, 10719 Berlin DE
Mi Wed	8.4.	Kunstsammlung 10.30 + 14 Uhr / 10:30 am + 2 pm	2. Tag der Provenienzforschung Depotführungen mit / Depot tours with Carolin Faude-Nagel, Anna Schultz. Anmeldung / Registration: kunstsammlung@adk.de . Luisenstraße 60, 10115 Berlin DE

Ausstellungen Exhibitions Ostermontag geöffnet / Open on Easter Monday

fortlaufend / ongoing Pariser Platz	Bilderkeller Geführte Rundgänge mit begrenzter Teilnehmerzahl / Guided tours with a limited number of participants. Termine, Tickets, weitere Informationen / Dates, tickets, further information www.adk.de/bilderkeller . € 6/4 DE
fortlaufend / ongoing Hanseatenweg, Foyer	Arnold Dreyblatt: REPERTOIRE Multimedialeinstantiation. Täglich 10–20 Uhr / Daily 10 am – 8 pm
24.1.–1.3. Hanseatenweg, Halle 1	Käthe-Kollwitz-Preis 2020. Timm Ulrichs: Weiter im Text Di–So 11–19 Uhr / Tue–Sun 11 am – 7 pm. € 5/3. Bis 18 Jahre und dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s and Tuesdays from 3 pm. Führungen Mi 17 Uhr, So 12 Uhr. € 3 zzgl. Ausstellungsticket / Guided tours, Wed 5 pm, Sun at noon. € 3 plus exhibition ticket
12.–18.3. Hanseatenweg, Halle 1 + Buchengarten	Labor 1802–2020 Klang- und Hörexperimente / Sound and listening experiments. € 5/3, mit Konzert- oder Musiktheaterticket Eintritt frei / Free admission with concert or music theatre ticket + Werner Cee: De-Symphonic. Kontra Punkt Berlin Klanginszenierung zu Beethovens <i>Pastorale</i> / Sound staging for Beethoven's Pastoral. Do 19–23 Uhr, Fr 4–20 Uhr, Sa / So 12–21 Uhr, Mo–Mi 17–21 Uhr / Thur 7–11 pm, Fri 2–8 pm, Sat / Sun noon–9 pm, Mon–Wed 5–19 pm
14.–18.3. Hanseatenweg, Halle 2	Wir sind so frei #1 Fidelio Musiktheater-Installation der Opernkompanie / Music theatre installation of the opera company Novoflot. Sa–Mi 17–21 Uhr / Sat–Wed 5–9 pm. € 10/7
21.3.–21.6. Pariser Platz, Säle	John Heartfield – Fotografie plus Dynamit Di–So 11–19 Uhr / Tue–Sun 11 am – 7 pm. € 10/5. Bis 18 Jahre und dienstags ab 15 Uhr Eintritt frei / Free admission for under 19s and Tuesdays from 3 pm. Führungen Mi 17 Uhr, So 12 Uhr. € 3 zzgl. Ausstellungsticket / Guided tours, Wed 5 pm, Sun at noon. € 3 plus exhibition ticket

Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN Education Programme

Zum **Bilderkeller**, zu **Käthe-Kollwitz-Preis 2020. Timm Ulrichs: Weiter im Text** und zu **John Heartfield – Fotografie plus Dynamit** bietet KUNSTWELTEN neben dem regulären Führungsprogramm Sonderführungen in englischer Sprache, Führungen für Schulklassen sowie für sehbehinderte, blinde und gehörlose Besucherinnen und Besucher (mit Anmeldung).

Zu **John Heartfield – Fotografie plus Dynamit: Wo kommt die Freundschaft her?** Animation film workshop mit Gesine Bey, Constanze Witt, Claus Larsen ab Klasse 5, **Heartfield in Berlin** Filmwerkstatt mit Nataša von Kopp ab Klasse 9, **heart to heart** Zeitungsjournalprojekt mit Kristiane Petersmann und Moritz Nitsche ab Klasse 4, **Make Art Strike Again** Collagen mit Rolf Giegold ab Klasse 6, **What if Words wear Drag?** Flash Fiction mit Lynn Musiol ab Klasse 8

Neustadt (Stau – Stand der Dinge) Dokumentarfilm und Gespräch mit Thomas Heise und Schölerinnen und Schöler ab Klasse 10, 28.4., 10 Uhr, Akademie der Künste

Zu **Baba, wie lange fahren wir noch?** Lesungen und Gespräche, u. a. mit Larissa Boehning, Ralph Hammerthaler, Kerstin Hensel, Senthuran Varatharajah.

In Berlin, in den Landkreisen Vorpommern-Greifswald und Anhalt-Bitterfeld, in Kuressaare / Saaremaa, Barcelona und Venedig finden Projekte zum Thema **Reisen – Fliehen. Geschichten aus Europa** statt, u. a. mit Michael Bräuer, Óscar Escudero, Belen Moreno-Gil, Moritz Nitsche, Kristiane Petersmann, Irina Raud, Theresa Schütz, Erdmut Wizisla.

In einer Berliner Unterkunft für geflüchtete Menschen laden Nataša von Kopp, Sibylle Prange, Naemi Schmidt-Lauber, Sven Tjaban und Monique Van den Bulck Kinder und Erwachsene in Werkstätten und zu Ausflügen ein.

Termine und weitere Informationen: www.adk.de/kunstwelten

In addition to the regular programme of guided tours, namely the **Picture Cellar**, **Käthe Kollwitz Prize 2020. Timm Ulrichs: Weiter im Text** and **John Heartfield – Photography plus Dynamite**, KUNSTWELTEN is offering special tours in English as well as guided tours for school classes and visually impaired, blind and deaf visitors (with registration).

John Heartfield – Photography plus Dynamite: Where does friendship come from? Animation film workshop with Gesine Bey, Constanze Witt, Claus Larsen (grade 5+), **Heartfield in Berlin** Film workshop with Nataša von Kopp (grade 9+), **heart to heart** Newspaper project with Kristiane Petersmann and Moritz Nitsche (grade 4+), **Make Art Strike Again** Collages with Rolf Giegold (grade 6+), **What if Words wear Drag?** Flash Fiction with Lynn Musiol (grade 8+)

Neustadt (Stau – Stand der Dinge) Documentary film and talk with Thomas Heise and pupils from class 10, 28 Apr, 10 am, Akademie der Künste

Baba, wie lange fahren wir noch? Readings and conversations with Larissa Boehning, Ralph Hammerthaler, Kerstin Hensel, Senthuran Varatharajah et al.

In Berlin, Vorpommern-Greifswald and Anhalt-Bitterfeld, in Kuressaare / Saareema, Barcelona and Venice, projects on **Travel – Escape. Stories from Europe** are taking place with Michael Bräuer, Óscar Escudero, Belen Moreno-Gil, Moritz Nitsche, Kristiane Petersmann, Irina Raud, Theresa Schütz, Erdmut Wizisla and others.

Nataša von Kopp, Sibylle Prange, Naemi Schmidt-Lauber, Sven Tjaban and Monique Van den Bulck invite children and adults to workshops and excursions at a housing facility for refugees in Berlin.

Dates and further information: www.adk.de/kunstwelten



John Heartfield. Fotografie plus Dynamit
Angela Lammerl, Rosa von der Schulenburg und Anna Schultz im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin (Hg.), Akademie der Künste, Berlin / Quintus-Verlag 2020, 312 Seiten, 250 Abbildungen, ISBN 978-3-7774-3442-1, € 39,90, € 29,90 in der Aus-stellung

John Heartfields (1891–1968) politische Fotomontagen und collagierte Buchumschläge, die ihre Herkunft in der Berliner Dada-Szene haben und sich bildgewaltig und mit pointiertem Humor gegen Krieg und Faschismus einsetzen, sind noch heute von großer Brisanz. Sie werden – ebenso wie seine Trickfilme und seine Theaterarbeit – im Kontext von Kunstwerken, Archivalien und Arbeitsmaterialien besprochen, ergänzt um Statements zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler.

John Heartfield. Photography plus Dynamite
ISBN 978-3-7774-3443-8 (English edition). The political photomontages and collaged book covers of John Heartfield (1891–1968) have their origins in Berlin Dada. With gripping imagery and trenchant humour, the artist fought against war and Fascism, using works whose explosive power has lost none of its impact today. Like his animated films and the arte work they are discussed in the context of his own and others' artworks, as well as the archive materials and images he collected. Supplemented by contemporary artists' statements.



John Heartfield. Das Berliner Adressbuch 1950–1968
Christine Fischer-Defoy und Michael Krejsa im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin (Hg.), Akademie der Künste, Berlin / Quintus-Verlag 2020, ca. 200 Seiten, ca. 130 Abbildungen, ISBN 978-3-947215-75-1, € 18

Das im Archiv der Akademie der Künste überlieferte Adressbuch des Fotomonteurs, Grafikers und Bühnenregisseurs John Heartfield benutzte dieser seit seiner Rückkehr aus dem Londoner Exil in die DDR. Zu vielen Einträgen finden sich noch unveröffentlichte Korrespondenzen und Fotografien, die eine profunde Kommentierung ermöglichen. Auszüge aus dem Adressbuch werden um biografische Anmerkungen, Anekdoten und Briefzitate von etwa 120 Adressaten bereichert.

John Heartfield. Photography plus Dynamite
ISBN 978-3-7774-3443-8 (English edition). The political photomontages and collaged book covers of John Heartfield (1891–1968) have their origins in Berlin Dada. With gripping imagery and trenchant humour, the artist fought against war and Fascism, using works whose explosive power has lost none of its impact today. Like his animated films and the arte work they are discussed in the context of his own and others' artworks, as well as the archive materials and images he collected. Supplemented by contemporary artists' statements.



Sinn und Form 2020
Beiträge zur Literatur
Deutsches
Print: ISSN 2510-5221
Online: ISSN 2512-9082
English:
Print: ISSN 2627-2490
Online: ISSN 2627-5198

Das *Journal der Künste 12* mit folgenden Beiträgen: Aleida Assmann zur Bedeutung des Körpersgedächtnisses, Enis Maci mit *Fackelmarsch mit Blob*, oder: *Wir und andere Phantome*; Volker Braun, Klaus Wolfram und Katharina Warda über eine Gesellschaft dreißig Jahre nach dem Mauerfall. Tim Rienets, Matthias Sauerbruch und Jörn Walter zur Ausstellung „Urbaine-stadthaltig“ über die Rolle der Stadt und ihrer Architektur in Zeiten neuer Herausforderungen. Neues aus dem Archiv bringen Beiträge über den Ausnahmekünstler Christoph Schlingensiefel, die Exilschriftstellerin Hedda Zinner, die Akademie-Ausstellungen 1786–1943 u. v. m.

Journal der Künste 12 with the following articles: Aleida Assmann on the importance of body memory; Enis Maci with *Fackelmarsch mit Blob*, oder: *Wir und andere Phantome*; Volker Braun, Klaus Wolfram and Katharina Warda on a society thirty years after the fall of the Wall; Tim Rienets, Matthias Sauerbruch and Jörn Walter on the “Urbaine-stadthaltig” exhibition about the role of the city and its architecture in times of new challenges. News from the archives include articles on the exceptional artist Christoph Schlingensiefel, the exiled writer Hedda Zinner, the Akademie exhibitions 1786–1943 and u. v. m.