

AKADEMIE DER KÜNSTE

2019

Wo kommen wir hin Ein künstlerisches Forschungslabor

DE/EN Hanseatenweg 21.3. - 2.6. 21 Mar - 2 June

Tag des offenen Archivs

DE/EN Ausstellungsöffnung, Vorträge, Führungen, Vitrinenpräsentationen, Lesungen, Kinderprogramm, Modenschau

Mythen - Bauhäuser - Dogmen

DE/EN Symposium mit Podiums-gesprächen, Szenischer Lesung, Empfang

Karin Sander: Telling Art and Futures - Die Dialektik des Utopischen

Ausstellung und Veranstaltungen Exhibition and Events Hanseatenweg Bis 2.6. Closes 2 June

Eileen Gray - E.1027 Master Bedroom

Installation Pariser Platz Bis 10.6. Closes 10 June

JUNGE AKADEMIE - AGORA ARTES

DE/EN Ausstellung, Performances, Konzerte Exhibition, Performances, Concerts Hanseatenweg 5. - 11.5. Eröffnung, 4.5., 18.30 Uhr

Volker Braun: Handstreich + Verlagerung des geheimen Punkts

DE/EN Buchpremiere Book Release Pariser Platz Montag, 6.5., 20 Uhr

JUNGE AKADEMIE - S.C.H.U.U.L.E.

DE/EN Performance Pariser Platz 11.5. + 12.5., 19 Uhr

Thomas Mann und Bernhard Diebold: Der Briefwechsel

DE/EN Buchpräsentation und Lesung Book Presentation and Reading Pariser Platz Donnerstag, 16.5., 19 Uhr

Kathrin Röggla: Der Elefant im Raum

DE/EN Installation, Performance Hanseatenweg 18.5. - 2.6. Eröffnung, 17.5., 19 Uhr

Manos Tsangaris: winzig und der Elefant

Musiktheaterminiaturen Musikal Theatre Miniatures Hanseatenweg 18., 19., 24., 25., 30.5., Einlasszone, 21.30 - 22.30 Uhr

Alfred-Döblin-Preis 2019

DE/EN Preisverleihung Award Ceremony Pariser Platz Sonntag, 19.5., 11 Uhr

Moving Sand / Topos Ein audiovisueller Essay

DE/EN Tanz, Film, Improvisation Dance, Film, Improvisation Hanseatenweg Premiere, 29.5., 20 Uhr

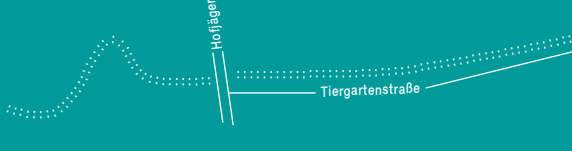
Akademie der Künste Hanseatenweg 10

Akademie der Künste Pariser Platz 4

Kartenreservierung Ticket Reservations

www.adk.de, info@adk.de Newsletter

Pariser Platz Restaurant Weirtschaft



Die Initiative der Autorin Kathrin Röggla, der Konzeptkünstlerin Karin Sander und des Komponisten Manos Tsangaris, das Akademie-Gebäude am Hanseatenweg als ein Labor künstlerischer Forschung zwischen den Genres für einen Zeitraum von 10 Wochen zu nutzen, hat mehr als 50 Künstlerinnen und Künstler zusammengeführt, darunter die Filmemacherin und Akademie-Präsidentin Jeanine Meerapfel, den Raumbildner Mark Lammert oder die Hörspielkünstler Eran Schaefer, Oliver Sturm und Hermann Bohlen, Intellektuelle wie Gemina Picht, Karin Krauthausen oder Georg Seeßlen. Die künstlerischen Aktivitäten konzentrieren sich Anfang Mai auf das Utopische im Ausstellungsprojekt Telling Art and Futures von Karin Sander und auf die beiden letzten Mai-Wochen mit Uraufführungen von Manos Tsangaris (winzig und der Elefant), Kathrin Röggla (Der Elefant im Raum) sowie Floros Floridis und Jeanine Meerapfel (Moving Sand / Topos). Bespielt werden alle Räume der Akademie am Hanseatenweg mit Installationen aus Film, Text und Ton, als Stationen-Theater, in Performances und diskursiven Formaten. Mehr zum Schwerpunktprogramm der Akademie der Künste unter www.wokommenwirhin.de

Wo kommen wir hin. An Artistic Research Laboratory The initiative of author Kathrin Röggla, conceptual artist Karin Sander and composer Manos Tsangaris, turning the Akademie building on Hanseatenweg into an inter-genre laboratory of artistic research for a period of 10 weeks, has brought together more than 50 artists, including filmmaker and Akademie president Jeanine Meerapfel, visual artist and scenographer Mark Lammert, the audio dramatists Eran Schaefer, Oliver Sturm and Hermann Bohlen, as well as intellectuals such as Gemina Picht, Karin Krauthausen and Georg Seeßlen. At the beginning of May the artistic activities will concentrate on the utopian in the exhibition project Telling Art and Futures by Karin Sander, and during the last two weeks in May with premieres by Manos Tsangaris (winzig und der Elefant), Kathrin Röggla (Der Elefant im Raum) and Floros Floridis and Jeanine Meerapfel (Moving Sand / Topos). All of the available spaces at the Akademie's venue on Hanseatenweg are staged with film, text and sound installations, as "station to station" theatre, in performances and discursive forms. More on the Akademie der Künste's priority programme: www.wokommenwirhin.de

Das Archiv der Akademie der Künste öffnet seine Türen und ermöglicht einen ungewohnten Blick hinter die Kulissen eines Kunstarchivs. Von den Magazinräumen über den Lesesaal mit einzigartigem Blick auf das Brandenburger Tor bis zur Dachterrasse kann das Gebäude besichtigt werden. Archivare und Restauratoren lassen sich bei ihrer Arbeit über die Schulter schauen. Mitarbeitende erklären in Führungen die wechselvolle Geschichte der Akademie und zeigen die sonst verschlossenen Depots und den Bilderkeller. Lesungen und Vorträge bieten Einblicke in die Bestände von Bibliothek, Baukunstarchiv und Kunstsammlung. Als besondere Attraktion findet eine Modenschau mit Studierenden der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlin, statt. Sie präsentieren Theaterkostüme aus dem reichhaltigen Fundus des Archivs. Am selben Tag eröffnet die Ausstellung Erlensee Bibliotheken - Aus den Sammlungen der Akademie. Die persönliche Bibliothek als bevorzugte Werkstatt und Inspirationsquelle von Kunstschaffenden steht im Fokus der Schau. Illustrierte Künstlerbücher, Widmungs- und Arbeitsexemplare veranschaulichen künstlerische Arbeitspraktiken, Netzwerke und Vorlieben.

Open Archives The Archives of the Akademie der Künste are opening their doors, providing an unusual, behind-the-scenes look at art archives. The building can be seen from top to bottom; from storage spaces to the reading room - with its stunning view overlooking Brandenburger Gate - to the roof terrace. Archivists and restorers can be observed at close quarters while they work. Staff-led tours visit storage areas and the Picture Cellar, normally closed to the public, while explaining the Akademie's eventful history. Readings and lectures offer insights about the library's holdings, the Architecture Archives and the Art Collection. As a special attraction, students from Berlin's Ernst Busch Academy of Dramatic Arts present a fashion show of theatre costumes from the Akademie's extensive archival inventory. Erlensee Bibliotheken - Aus den Sammlungen der Akademie opens the same day. The exhibition focuses on personal libraries, and their roles as preferential workshops and sources of inspiration for those who create art. Illustrated artists' books, volumes with dedications and workbooks illustrate artistic work practices, networks and preferences.

Konzipiert und veranstaltet von Mitgliedern der Sektionen Bildende Kunst und Baukunst, widmet sich das zweiteilige Symposium würdigend und kritisch dem Bauhaus und seinen Auswirkungen auf Kunst und Architektur im 20. und 21. Jahrhundert. Den wissenschaftlichen Diskurs über Konzepte und alternative Modelle zum Bauhaus führen am 24.5. Werner Durth, Wulf Herzogenrath, Wolfgang Peñht, Vladimir Štápetá und Wilfried Wang. Arnold Dreyblatt durchkreuzt im Anschluss die verschiedenen Themenfelder mit einer konzertanten und performativen Intervention im Haus, die von Anni und Josef Albers Texten aus ihrer Zeit am Black Mountain College (1933-1949) ausgeht. Am 25.5. hinterfragen Mitglieder, Künstler, Architekten und Wissenschaftler den Mythos und die Dogmen rund um „100 Jahre Bauhaus“. Einblicke in die internationale Rezeption des Bauhauses von der Nachkriegszeit bis heute, Kritiken, künstlerische Neuansätze und zum Schluss Bauhausblicke geben u. a. Arno Brandhuber, Winfried Brenne, Jean-Louis Cohen, Matthias Flügge, Thomas Flierl, Fritz Frenkler, Konstantin Gricic, Birgit Hein, Ulrike Lorenz, Olaf Nicolai, Matthias Sauerbruch, Karin Sander, Philipp Ursprung, Hubertus von Amelunxen, Wilfried Wang.

Myths - Bauhauses - Dogmas Conceived and organised by members of the Visual Arts and Architecture Sections, the two-day symposium appreciates and critically reviews the Bauhaus and its impact on 20th and 21st century art and architecture. On 24 May, Werner Durth, Wulf Herzogenrath, Wolfgang Peñht, Vladimir Štápetá and Wilfried Wang lead a scholarly discourse about concepts and alternative models to the Bauhaus. Afterwards, Arnold Dreyblatt touches on various subject areas with concerts and performative interventions, based on Anni and Josef Albers' writings at Black Mountain College (1933-1949). On 25 May, members, artists, architects and scholars look behind the myths and dogmas that surround "A Century of the Bauhaus". Insights into the international reception of the Bauhaus from the post-war period until today, critiques and new artistic approaches, culminating in "Bauhausblicke" (Bauhaus Outlooks) are provided by Arno Brandhuber, Winfried Brenne, Jean-Louis Cohen, Matthias Flügge, Thomas Flierl, Fritz Frenkler, Konstantin Gricic, Birgit Hein, Ulrike Lorenz, Olaf Nicolai, Matthias Sauerbruch, Karin Sander, Philipp Ursprung, Hubertus von Amelunxen, Wilfried Wang, et al.

Das Utopische steht im Zentrum des Ausstellungsprojekts der Konzeptkünstlerin Karin Sander. Dabei steckt viel uneingeübte Zukunft in der Vergangenheit, und Zukunftsbilder wachsen auf den Schichten des Vergangenen. Es durchkreuzen sich auf diese Weise wissenschaftliche und künstlerische Systematiken in neuen und unerwarteten Rollen. Für Informationen zu den Veranstaltungen und Gästen siehe www.wokommenwirhin.de

The utopian is at the centre of the exhibition project by conceptual artist Karin Sander. There is a lot of unfulfilled future in the past, and visions of the future grow on the layers of the past. In the process, scientific and artistic classifications cross over, taking on new and unexpected roles. For information about the events and guests: www.wokommenwirhin.de

In der begehrten 1:1-Installation des Master Bedroom aus dem Haus E.1027, das die anglo-irische Designerin Eileen Gray 1926-1929 erbaute, können die Besucher das Zusammenspiel von räumlichen Proportionen, Materialien, Farben sowie Möbelstücken direkt erleben und bekommen eine unmittelbare Vorstellung von der Architekturkonzeption einer zu Unrecht vernachlässigten Pionierin der Moderne. Rekonstruiert an der University of Texas at Austin, School of Architecture. Kurator Wilfried Wang (O'Neil Ford Centennial Chair in Architecture), Co-Kurator Peter Adam.

This 1:1 scale model, walk-in installation, replicating Anglo-Irish designer Eileen Gray's "Master Bedroom" from house E.1027 she built from 1926-1929, allows visitors to directly experience an interplay of spatial proportions, materials, colours and pieces of furniture. The space gives an immediate impression of the architectural conception of this wrongly neglected pioneer of Modernism. Reconstructed at the University of Texas at Austin, School of Architecture. Curator: Wilfried Wang (O'Neil Ford Centennial Chair in Architecture); co-curator: Peter Adam.

Als Abschluss ihres Stipendiums 2018 präsentieren 15 internationale Künstlerinnen und Künstler aller sechs Sektionen der Akademie im Rahmen von AGORA ARTES ausgewählte Werke. Unterschiedliche Medien und experimentelle Ansätze veranschaulichen die Vielfalt der geförderten Positionen. Diese umfassen interaktive Installationen, Performances, Video, Literatur und Komposition und setzen sich thematisch mit Heimat und Identität, Deepfakes und Wahrheitsregimes, historischer Zeugenschaft sowie Erfahrungen von Krieg und Exil auseinander.

As the final presentations of their 2018 fellowships, 15 international artists from all six sections of the Akademie participate in AGORA ARTES with select works. Diverse media and experimental approaches illustrate the variety of the artistic positions promoted. These include interactive installations, performances, video, literature and composition dealing with themes about homeland and identity, deepfakes and truth regimes, what it means to be a historical witness, as well as experiences of war and exile.

Zwei neue Bücher erscheinen zum 80. Geburtstag von Volker Braun. In Handstreich geht er mit Aphorismen, Dialogfetzen und Zitaten der Frage nach, über welche Möglichkeiten der Schriftsteller unter den gegenwärtigen Bedingungen verfügt, um in den Lauf der Dinge einzugreifen. Verlagerung des geheimen Punkts versammelt Untertexte und Reden. Den Band eröffnet eine Satire auf das Ausbürgern von 1977, er enthält literarische Essays, Texte über Poesie und Politik, zeigt die Arbeit auf eine Wende zu, die zum Umbruch wird, und endet mit seiner Kamener Rede von 2018.

Two new book publications mark Volker Braun's 80th birthday. In Handstreich he lets aphorisms, dialogue fragments and quotes explore how a writer, under current conditions, can intervene in a course of events. Verlagerung des geheimen Punkts assembles underground texts and speeches. It opens with a satire on the 1977 expatriations, and contains literary essays and texts about poetry and politics. The book outlines work that was a turning point of radical change ultimately leading to the fall of the Wall and ends with Braun's 2018 speech in Kamenz.

S.C.H.U.U.L.E. ist eine Performance von Susann Maria Hempel, Stipendiatin der JUNGEN AKADEMIE, und Cássio Diniz Santiago in Form eines szenischen Klassenzimmers. Zwölf Professoren vermitteln darin ein unkonventionelles Wissen, das sie aus ihren Erfahrungen im Leben „mit Behinderung“ gewinnen. Das Publikum ist eingeladen, den Platz der Schüler einzunehmen und an einer performativen Lektion teilzunehmen, die versucht, „uns ein Bild unserer selbst zurückzugeben, in dem wir uns selbst nicht wiedererkennen.“ (Maniglier, 2005)

S.C.H.U.U.L.E. is a performance by Susann Maria Hempel, a JUNGE AKADEMIE fellow, and Cássio Diniz Santiago, set in a classroom where twelve professors impart unconventional knowledge. They share experiences they gain from living with "a disability". The audience is invited to take the place of the students and to participate in a performative lesson that "returns to us an image in which we are not recognizable to ourselves". (Maniglier, 2005)

Der Autor und sein Kritiker: Bernhard Diebold, einer der wichtigsten Literatur- und Theaterjournalisten der Weimarer Republik, feierte Thomas Mann, misstraute aber dessen Romanen. Der Nobelpreisträger reagierte elegant und ironisch. So entwickelte sich ein fesselndes Gespräch in Briefen - über Wagner, den Zauberberg, die Emigration und Hollywood. Die Neuerscheinung in der Reihe Archiv-Blätter präsentieren Dirk Heißerer und Hanns Zischler.

Correspondence Letters The author and his critic: Bernhard Diebold, one of the most important literature and theatre journalists of the Weimar Republic, celebrated Thomas Mann, but mistrusted his novels. The Nobel Prize winner reacted elegantly and ironically. And so a scintillating conversation evolved through their letters - about Wagner, The Magic Mountain, emigration and Hollywood. Dirk Heißerer and Hanns Zischler present the new publication in the Archiv-Blätter series.

Unter dem Zeichen des Elefanten werden einzelne Räume des Akademie-Gebäudes am Hanseatenweg in eine labyrinthische Ordnung gebracht. Halle 1, das Studio für Elektroakustische Musik, das sogenannte Beckett-Atelier, der Gräsergarten u. a. werden Teil einer Struktur des Unsagbaren, des veränderten Gesprächs, des verdrängten Konflikts und Missverständnisses. Es entsteht eine akustische, visuelle und performative Installation, die Kathrin Röggla, Mark Lammert und Eran Schaefer mit anderen Mitgliedern der Akademie und Gästen entwickelt haben. www.wokommenwirhin.de

The Elephant in the Room Individual spaces at the Akademie venue on Hanseatenweg are transformed into a labyrinth based on this figure of speech. Hall 1, the Studio for Electroacoustic Music, the "Beckett Studio", the reed garden, etc., become part of a matrix of the unspeakable, of prevented conversation, of repressed conflict and misunderstanding. The result is an acoustic, visual and performative installation developed by Kathrin Röggla, Mark Lammert and Eran Schaefer, along with other Akademie members and guests. www.wokommenwirhin.de

winzig und der Elefant ist ein musiktheatrales Spiel. Das Akademie-Gebäude am Hanseatenweg mit seinen verschlungenen Wegen und unbekanntlichen Nischen verwandelt sich an fünf Abenden in ein verdichtetes Netz aus szenisch-musikalischen Miniaturen. Die Hörbetrachter suchen alleine oder mit anderen ihren Pfad und befinden sich doch immer in der Mitte des Stücks. winzig und der Elefant ist eine dialogische Fortsetzung von winzig, einem Musiktheater des Komponisten Manos Tsangaris, das 1993 entwickelt wurde. www.wokommenwirhin.de

winzig und der Elefant is a music theatre game. On five evenings, the Akademie building on Hanseatenweg - with its meandering paths and unknown niches - is transformed into a dense web of theatrical musical miniatures. Either alone or with others, listening viewers are supposed to seek out their trail, but they always seem to find themselves back in the middle of the piece. winzig und der Elefant is a dialogical continuation of winzig, a work of music theatre that composer Manos Tsangaris began in 1993. www.wokommenwirhin.de

Der mit 15.000 € dotierte, von Günter Grass gestiftete Alfred-Döblin-Preis wird für ein längeres, in Arbeit befindliches Prosamanuskript verliehen. Der Jury befindlichen Natascha Freundel, Cornelia Geißler und Jörg Magenau an. Für die öffentlichen Wettbewerbs-Lesungen am 18.5. im Literarischen Colloquium sind nominiert: Mirko Bonné, Svenja Leiber, Isabella Straub, Kai Wieland, Ulrich Woelk und Iris Wolff. Neben der Lesung aus dem prämierten Manuskript und einem Gespräch mit dem Preisträger wird die letzte Preisträgerin Maria Cecilia Barbeta eine Rede auf Döblin halten.

Life with €15,000, the Alfred Döblin Prize, established by Günter Grass, is awarded for a longer, prose manuscript that is currently a work-in-progress. Natascha Freundel, Cornelia Geißler and Jörg Magenau are on the jury. Nominations for the public competition readings on 18 May at the Literary Colloquium Berlin are: Mirko Bonné, Svenja Leiber, Isabella Straub, Kai Wieland, Ulrich Woelk and Iris Wolff. In addition to a reading from the selected manuscript and a discussion with the award recipient, the most recent award winner, Maria Cecilia Barbeta, will give a talk on Döblin.

Künstliche Intelligenz verändert radikal alle Lebensbereiche. Der audiovisuelle Essay Moving Sand / Topos von Floros Floridis und Jeanine Meerapfel ist inspiriert von diesen Veränderungen, die unsere Wahrnehmung von Topos beeinflussen. Untersucht werden mit Hilfe verschiedener Medien unterschiedliche Erzählformen, deren Grenzen, Überlagerungen und Divergenzen. Durch die Kombination von Film, live improvisierter Musik, Tanz und Text zeigt der Essay assoziativ auf, wie Daten und Technologie unser tägliches Leben kolonisieren. Offene Probe, 16.5., 19 Uhr.

Artificial intelligence radically changes all areas of life. The audiovisual essay Moving Sand / Topos by Floros Floridis and Jeanine Meerapfel is inspired by these changes that affect our perception of topos. Diverse media are used to explore different narrative forms, their limitations and where they overlap or diverge. Through the combination of film, live improvised music, dance and text, the essay associatively points out how data and technology colonise our daily lives. Open Rehearsal, 16 May, 7 pm.

Die Redaktion bemüht sich im Rahmen der stilsicheren und platztechnischen Möglichkeiten um Geschlechterneutralität. Die Verwendung des generischen Maskulinums wird ausdrücklich als geschlechtsunabhängig verstanden.

Datenschutz / Privacy Policy Mit der Teilnahme an unseren Veranstaltungen erklären Sie sich mit der Erstellung und Veröffentlichung von Bild- und Tonaufnahmen einverstanden. / By participating in our events, you consent to the taking and publication of images and sound recordings.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Die Akademie der Künste wird gefördert durch / The Akademie der Künste is funded by:



## Hermann Bohlen: Alfred C. – Aus dem Leben eines Getreide- händlers

**DE**  
Hörspiel und Gespräch  
**Radio Play and Discussion**  
**Hanseatenweg**  
Sonntag, 2.6., 19 Uhr  
Sunday, 2 June, 7 pm



Ein deutsches Männerleben: vom Wandervogel zum Herrenmenschen, vom Heideburschen zum Großmäzger. Nach dem Tod des Wohltäters und Stifters Alfred C. Toepfer 1993 wurde dessen aktive Unterstützung der Nationalsozialisten bekannt, die seinen Firmen erhebliche Profite bescherte. Wenn Hörspielautor Hermann Bohlen sich heute dieser Figur annimmt, geschieht dies nicht mit dem Furor des Aufdeckers, sondern mit der listigen Neugier, dem heutigen Umgang mit einer problematischen Existenz etwas bisher Ungehörtes abzulauschen. [www.wokommenwirhin.de](http://www.wokommenwirhin.de)

**Alfred C. – From the Life of a Grain Dealer** From a Wandervogel (German youth movement) to a member of the master race; from a boy in the heather to a major patron. After benefactor and founder Alfred C. Toepfer's death in 1993, his active support of the National Socialists became known; ties that had brought his firm substantial profit. When radio play author Hermann Bohlen takes on Toepfer he replaced the discoverer's furor with cunning curiosity, using it to eavesdrop on today's way of dealing with the problematic existence of something previously unheard of. [www.wokommenwirhin.de](http://www.wokommenwirhin.de)

## EM4 | Berliner Studios für elektroakustische Musik: Posthuman Listening

Konzert  
**Concert**  
**Hanseatenweg**  
Mittwoch, 5.6., 20 Uhr  
Wednesday, 5 June, 8 pm



Technologien und Algorithmen, aber auch ein neues Denken verändern uns und die Natur. Dieses Konzert nimmt das Verhältnis von tierhaften Stimmen und menschlichem Hören zum Ausgangspunkt, um über die Unterschiede zwischen elektronischen (posthumanen) Klangsystemen und Klängen, „niedriger“ Lebensformen zu spekulieren. Es erklingen Werke von David Dunn mit Aufnahmen von Kleinstlebewesen sowie Kirsten Reeses Performance mit Insektenklängen aus dem Berliner Tierstimmenarchiv und archaischen digitalen Sounds des Fairlight CMI. Moderation Golo Föllmer.

Technologies and algorithms, but also a new way of thinking changes us and nature. Exploring relationships between animal sounds and human hearing, the concert speculates on differences between electronic (post-human) sound systems and the noises of "lower" life forms. Works by David Dunn resonate with recordings of the tiniest living creatures, as does Kirsten Reese's performance with insect sounds taken from the Tierstimmenarchiv (a Berlin archive dedicated to animal sounds) and Fairlight CMI's archaic digital sounds. Presented by Golo Föllmer.

## Close Reading: Eine Expedition in die Nachlassbibliotheken

**DE**  
Lesung und Gespräch  
**Reading and Discussion**  
**Pariser Platz**  
Donnerstag, 13.6., 19 Uhr  
Thursday, 13 June, 7 pm



Wie lernte Anna Seghers schreiben? Was packte Walter Benjamin aus und ein? Von den realen und imaginären, den verlorenen und den erhaltenen Bibliotheken literarischer Autorinnen und Autoren geht eine große Faszination aus. Wem gehören die Bücher, wer hinterlässt in ihnen Spuren? Der Abend führt, begleitend zur Bibliotheksausstellung, durch die Welt des Lesens – diskutierend, zeigend, blättern. Mitglieder der Section Literatur sprechen über prominente Exemplare aus den Sammlungen des Archivs der Akademie – und über ihr eigenes Leseverhalten im digitalen Zeitalter.

**An Expedition through Estate Libraries** How did Anna Seghers learn to write? What did Walter Benjamin pack and unpack? Whether real or imaginary, lost or preserved, a great fascination emanates from the libraries. Whose books are these? Who left traces behind? A library exhibition-related event – of discussing, showing and leafing through books – accompanies us through the world of reading. Literature Section members talk about prominent examples from the Akademie Archives' collections and their own reading habits in the digital age.

## poesiefestival berlin 2019 – Endlich Zeit für Sprache

Ausstellungen, Lesungen,  
Performances, Musik  
**Exhibitions, Readings,  
Performances, Music**  
**Hanseatenweg**  
14. – 20.6.  
Eröffnung, 14.6., 20 Uhr  
14 – 20 June  
Opening, 14 June, 8 pm



Das 20. poesiefestival berlin setzt ein Zeichen gegen Populismus und Hate Speech. Der Länderfokus liegt auf den USA: Zwei Veranstaltungen widmen sich anlässlich des 50. Jahrestags des New Yorker „Stonewall“-Aufstands dem queeren Schreiben, Walt Whitmans Langedicht *Leaves of Grass* wird inszeniert und Spoken-Word-Künstlerin Sarah Kay tritt auf. Der argentinische Dichter Sergio Raimondi hält die Berliner Rede zur Poesie. Eröffnet wird das Festival in Kooperation mit der Akademie der Künste mit „Weltklang – Nacht der Poesie“. Programm: [www.haus-fuer-poesie.org](http://www.haus-fuer-poesie.org)

**Finally Time for Talking** The 20th poesiefestival berlin sets an example against populism and hate speech. The USA is the country under focus: In keeping with the 50th anniversary of the Stonewall riots in New York, two special events are devoted to LGBT writing; Walt Whitman's long poem "Leaves of Grass" is staged; and spoken-word-artist Sarah Kay performs. In Berlin, Argentine poet Sergio Raimondi gives the speech on poetry. The festival, a cooperation with the Akademie der Künste, opens with "Weltklang – Nacht der Poesie". Programme: [www.haus-fuer-poesie.org](http://www.haus-fuer-poesie.org)

## Sommerfest im Brecht-Haus

**DE**  
Führungen, Konzerte,  
Offenes Archiv, Lesungen,  
Geisterstunde  
**Guided Tours, Concerts,  
Open Archive, Readings,  
Witching Hour**  
**Brecht-Haus**  
Samstag, 15.6., 15 – 23 Uhr  
Saturday, 15 June, 3 – 11 pm



Zum zwölften Sommerfest im Brecht-Haus laden das Literaturforum im Brecht-Haus, das Brecht-Weigel-Museum und das Bertolt-Brecht-Archiv ein in die Chausseestraße 125 – „sicher eine der meistbedichteten Adressen Berlins“ (Kerstin Hensel). Es gibt Musik von Bernadette La Hengst und Hans-Eckardt Wenzel, Führungen durch das Brecht-Weigel-Museum und über den Friedhof, Dichterlesungen, das Offene Archiv sowie eine Geisterstunde auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof u. a. mit Christian Grashof, Christoph Hein, Heike Jonca, Ingo Schulze, Klaus Siebenhaar, Klaus Staack.

The Literaturforum im Brecht-Haus, the Brecht-Weigel Museum and the Bertolt Brecht Archive invite visitors to Chausseestraße 125 – “certainly one of the most exalted addresses in Berlin” (K. Hensel) – for the twelfth summer festival at the Brecht-Haus. Includes music by Bernadette La Hengst and Hans-Eckardt Wenzel, tours through the Brecht-Weigel-Museum and the cemetery, readings, an open archive, and a witching hour held at the Dorotheenstädtischer Friedhof. With Christian Grashof, Christoph Hein, Heike Jonca, Ingo Schulze, Klaus Siebenhaar, Klaus Staack, et al.

## Crafting Poetic Ambiance. Valeska- Gert-Gastprofessur Navtej Johar

Präsentation  
**Presentation**  
**Pariser Platz**  
Dienstag, 25.6., 19 Uhr  
Tuesday, 25 June, 7 pm



Wenn *bhava* eine Blume ist, dann ist *rasa* ihr Duft: Mit Studierenden der Tanzwissenschaft der Freien Universität Berlin erarbeitete der Tänzerchoreograf, Hochschullehrer, Bharatanatyam- und Yoga-Experte Navtej Johar ein praktisches Verständnis der indischen *bhava-rasa*-Ästhetik: Eine poetische Atmosphäre wird zunächst erdacht, gedanklich präzisiert, dann körperlich erfahren und schließlich zum Ausdruck gebracht. Entstanden sind Soli, Duette und Ensembles, die mit Stimme, Bewegung, Bild- und Textelementen die künstlerische Praxis des Arbeitsprozesses erkennen lassen.

If *bhava* is like a flower then *rasa* is its fragrance. Navtej Johar, dancer-choreographer, university lecturer, bharatanatyam and yoga expert joins dance studies students at the FU Berlin to provide a working understanding of the Indian theory of *bhava-rasa* aesthetics. The focus is on how a poetic atmosphere may first be mentally constructed and conceptualised, then physically experienced and expressed. Solos, duets and ensembles are created that use voice, movement, image and text elements to reveal the artistry and motifs of their working process.

## Der kritische Heimat-Abend

**DE**  
Szenische Lesung  
**Theatrical Reading**  
**Pariser Platz**  
Freitag, 28.6., 19 Uhr  
Friday, 28 June, 7 pm



In elf Kapiteln umkreisen Georg Seeßlen und Markus Metz die dialektischen Bedeutungen von Heimat: Heimat als Erzählung, als Inszenierung, als politischer Kampfbegriff bis hin zur Heimat als Utopie, als Ort der Freiheit und Gerechtigkeit. Aber auch Heimat als Territorium, als Besitz und Eroberung, als Trennung zwischen Heimatlichem und Fremdem. Der Heimat-Abend ist ein erster Pilot für die raumgreifende Installation *Nationalistischer Trichter* zu den verheerenden Folgen rechter Ideologien. In Kooperation mit der Bundeszentrale für politische Bildung/bpb.

**A Critical Homeland Evening** Georg Seeßlen and Markus Metz circle around dialectical meanings of notions of homeland in 11 scenes – as narration, mise-en-scène, political battle cry, and utopia; as a place of freedom and justice. Homeland is also viewed as territory, possession and conquest, as a cleft between the familiar and welcome versus what is foreign. This is a pilot event for *Nationalistischer Trichter*, an extensive installation on the devastating consequences of right-wing ideologies. A cooperation with the Federal Agency for Civic Education (bpb).

## Veranstaltungen Events

Sofern kein Preis vermerkt ist, Eintritt frei. Kinder und Jugendliche bis einschl. 18 Jahre Eintritt frei. / Admission is free unless otherwise noted. Free admission for children and young adults under 19.

Do Thur	<b>25.</b>	Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	„Zwei Mann, ein Hut, ein Knopf“ Performative Lesung mit / Performative reading with Frank Heibert, Hinrich Schmidt-Henkel. € 5/3 <b>DE</b>
Fr Fri	<b>3.5.</b>	Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	<b>Positive Zukunftsbilder: Mission Impossible?</b> Gespräch mit / Discussion with Magali Mohr, Gemina Picht (FUTURZWEI). € 5/3 <b>DE</b>
Sa Sat	<b>4.5.</b>	Hanseatenweg, Halle 2 18.30 Uhr / 6:30 pm	<b>JUNGE AKADEMIE – AGORA ARTES</b> Ausstellungseröffnung, Performances, Konzerte / Exhibition opening, performances, concerts <b>DE/EN</b>
So Sun	<b>5.5.</b>	Pariser Platz ab 11 Uhr / from 11 am	<b>Tag des offenen Archivs</b> Ausstellungseröffnung, Führungen, Lesungen, Vorträgen, Kinderprogramm, Modenschau / Open archives with exhibition opening, guided tours, lectures, readings, children's programme, fashion show <b>DE</b>
Mo Mon	<b>6.5.</b>	Pariser Platz, Plenarsaal 20 Uhr / 8 pm	<b>Volker Braun: Handstreiche + Verlagerung des geheimen Punkts</b> Buchpremiere / Book release. Lesung mit / Reading with Volker Braun. Einführung und Gespräch / Introduction and discussion Lothar Müller. € 6/4 <b>DE</b>
Mi Wed	<b>8.5.</b>	Hanseatenweg, Halle 1 19+21 Uhr / 7+9 pm	<b>The Heart's Voice</b> Stimmworkshop mit / Phoniatrics workshop with A. L. Kennedy, Ros Steen. € 5/3 + 21 Uhr / 9 pm Gespräch mit / Discussion with A. L. Kennedy, Kathrin Röggla, Ros Steen <b>EN</b>
Sa+So Sat+Sun	<b>11.5.</b> <b>12.5.</b>	Pariser Platz, Black Box 19 Uhr / 7 pm	<b>JUNGE AKADEMIE – S.C.H.U.U.L.E.</b> Performance von / by Susann Maria Hempel, Cássio Diniz Santiago. € 8/5 <b>DE</b>
Mi Wed	<b>15.5.</b>	Hanseatenweg, Halle 1 19 Uhr / 7 pm	<b>Die ständige Verschiebung nach rechts – Über die Faschisierung der öffentlichen Sprache</b> Gespräch mit / Discussion with Ulrich Peltzer, Kathrin Röggla, Georg Seeßlen, Gerhild Steinbuhl. € 5/3 <b>DE</b>
Do Thur	<b>16.5.</b>	Hanseatenweg, Studio 19 Uhr / 7 pm  Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	<b>Moving Sand / Topos. Ein audiovisueller Essay</b> von / by F. Floridis, J. Meerapfel. Offene Probe / Open rehearsal. Tanz / Dance Duo Rubato. Live Music F. Floridis. Gespräch mit / Talk with Kristoffer Gansing € 5/3 <b>DE/EN</b>  <b>Thomas Mann und Bernhard Diebold: Der Briefwechsel</b> Buchpräsentation und Lesung mit / Book presentation and reading with Dirk Heißeber, Hanns Zischler. Begrüßung / Welcome Werner Heegewaldt. € 6/4 <b>DE</b>
Fr Fri	<b>17.5.</b>	Hanseatenweg, Halle 1 19 Uhr / 7 pm	<b>Kathrin Röggla: Der Elefant im Raum</b> Eröffnung mit / Opening with Mark Lammert, Kathrin Röggla, Manos Tsangaris u. a. / et al. <a href="http://www.wokommenwirhin.de">www.wokommenwirhin.de</a> <b>DE</b>
	<b>18.5. – 2.6.</b>	Hanseatenweg, Halle 1 17 Uhr / 5 pm	<b>Eran Schaefer: Schnapsschuss</b> Performance, 32 Min. Mit / With Leopold von Verschuer, Silke Buchholz, Claudia Wiedemer, Jean Szymczak. <a href="http://www.wokommenwirhin.de">www.wokommenwirhin.de</a> <b>DE</b>
Sa+So Sat+Sun	<b>18.5.</b> <b>19.5.</b>	Hanseatenweg ab 21.30 Uhr / from 9:30 pm	<b>Manos Tsangaris: winzig und der Elefant</b> Musiktheaterminiaturen / Musical theatre miniatures. Premiere (18.5.). Einlasszone 21.30 – 22.30 Uhr / Admission zone 9:30 pm – 10.30 pm. € 13/7
So Sun	<b>19.5.</b>	Pariser Platz, Plenarsaal 11 Uhr / 11 am  Hanseatenweg, Halle 1 19 Uhr / 7 pm	<b>Alfred-Döblin-Preis 2019</b> Preisverleihung / Award ceremony. Lesung aus dem preisgekrönten Manuskript / Reading from the award-winning manuscript. Rede von / Speech by Maria Cecilia Barbeta auf / on Alfred Döblin <b>DE</b>  <b>Die Hütte</b> Gespräch mit / Discussion with Karin Krauthausen, Kathrin Röggla, Manos Tsangaris. Mit einer künstlerischen Intervention von / With an artistic intervention by Mark Lammert. € 5/3 <b>DE</b>
Di – Sa Tue – Sat	<b>21. – 25.5.</b>	Hanseatenweg ab 18 Uhr / from 6 pm	<b>Kathrin Röggla: Der Elefant aus dem Raum</b> Performance. Mit Gästen / with guests: Heike Kleffner (21.5.), Arabelle Bernecker (22.5.), Ulf Bünermann (23.5.), Roy Sommer (24.5.), Patrick Kroker (25.5.) <b>DE</b>
Fr Fri	<b>24.5.</b>	Pariser Platz ab 14.30 Uhr / from 2:30 pm	<b>Mythen – Bauhäuser – Dogmen I</b> Geschichte und Rezeption des Bauhauses / History and reception of the Bauhaus. <b>DE</b> Anschl. Szenische Lesung / Followed by theatrical reading Arnold Dreyblatt. € 6/4, Kombi-Ticket € 10/6 <b>EN</b>
Fr+Sa Fri+Sat	<b>24.5.</b> <b>25.5.</b>	Hanseatenweg ab 21.30 Uhr / from 9:30 pm	<b>Manos Tsangaris: winzig und der Elefant</b> Musiktheaterminiaturen / Musical theatre miniatures. Einlasszone 21.30 – 22.30 Uhr / Admission zone 9:30 pm – 10.30 pm. € 13/7
Sa Sat	<b>25.5.</b>	Pariser Platz ab 10 Uhr / from 10 am	<b>Mythen – Bauhäuser – Dogmen II</b> Bauhausblicke: Nationale und internationale Bauhausrezeption, Kritiken, Neuansätze / National and international Bauhaus reception, critique, new approaches. € 6/4, Kombi-Ticket € 10/6 <b>DE</b>
Mi Wed	<b>29.5.</b>	Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	<b>Moving Sand / Topos. Ein audiovisueller Essay</b> von / by F. Floridis, J. Meerapfel. Premiere. Tanz / Dance Duo Rubato. Live Music E. Kakaliagou, F. Floridis. Kamera / Camera J. Feindt. Set-Design S. Paul. € 8/5
Do+Fr Thur+Fri	<b>30.+ 31.5.</b>	Hanseatenweg, Studio 20 Uhr / 8 pm	<b>Moving Sand / Topos. Ein audiovisueller Essay</b> von / by F. Floridis, J. Meerapfel. Tanz / Dance Duo Rubato. Live Music E. Kakaliagou, F. Floridis. Kamera / Camera J. Feindt. Set-Design S. Paul. € 8/5 <b>DE</b>
Do Thur	<b>30.5.</b>	Hanseatenweg ab 21.30 Uhr / from 9:30 pm	<b>Manos Tsangaris: winzig und der Elefant</b> Musiktheaterminiaturen / Musical theatre miniatures. Einlasszone 21.30 – 22.30 Uhr / Admission zone 9:30 pm – 10.30 pm. € 13/7
Sa+So Sat+Sun	<b>1.+ 2.6.</b>	Hanseatenweg, Halle 2 19 Uhr / 7 pm + 12 Uhr / noon	<b>In Dreams Begin Responsibilities / Die Verantwortung beginnt im Traum</b> Szenische Kompositionen von / Theatrical compositions by Alberto Arroyo, Jadwiga Frej, Malte Jackisch, Elias Jurgschak, Tamara Miller, Sol-I So (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden). Gespräch mit / Discussion with Jörn Peter Hiekel, Dieter Mersch, Johannes Odenthal, Manos Tsangaris + Lesungen im Wechsel mit Musik von / Readings interchanging with music by Arnold Schönborg, Karlheinz Stockhausen u. a. / et al. Klavier / Piano Pi-hsien Chen. <a href="http://www.wokommenwirhin.de">www.wokommenwirhin.de</a> <b>DE</b>
So Sun	<b>2.6.</b>	Hanseatenweg, Clubraum 19 Uhr / 7 pm	<b>Alfred C. – Aus dem Leben eines Getreidehändlers</b> DLN/HR 2012. Hörspiel und Gespräch mit / Radio play and talk with H. Bohlen, Judith Lorentz, Georg Toepfer. Moderation Eckhard Roelcke. € 5/3 <b>DE</b>
Mi Wed	<b>5.6.</b>	Hanseatenweg, Studiofoyer 20 Uhr / 8 pm	<b>EM4   Berliner Studios für elektroakustische Musik: Posthuman Listening</b> Konzert / Concert Universität der Künste Berlin. Werke von / Works by David Dunn, Kirsten Reese. Mit / With Golo Föllmer. 8/6 €
Sa Sat	<b>8.6.</b>	Hanseatenweg, Studio 18 Uhr / 6 pm	<b>50 Jahre GRIPS Theater von: Mormolis von Rainer Hachfeld</b> Gastspiel. / Guest performance of Lachens (Athen / Athens). Ab 5 J. Griech. mit dt. Live-Übersetzung. / Age 5+. In Greek, with simultaneous translation € 11/7
Do Thur	<b>13.6.</b>	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	<b>Close Reading: Eine Expedition in die Nachlassbibliotheken</b> Lesung und Gespräch mit / Reading and discussion with Kerstin Hensel, Thomas Lehr u. a. / et al. Moderation Marcel Lepper. € 6/4 <b>DE</b>
Fr Fri	<b>14.6.</b>	Hanseatenweg 20 Uhr / 8 pm	<b>poesiefestival berlin 2019. Endlich Zeit für Sprache (14. – 20.6.)</b> Eröffnung mit / Opening with „Weltklang – Nacht der Poesie“. <a href="http://www.haus-fuer-poesie.org">www.haus-fuer-poesie.org</a> . € 13/8 <b>DE/EN</b>
Di Tue	<b>25.6.</b>	Pariser Platz, Blackbox 19 Uhr / 7 pm	<b>Crafting Poetic Ambiance. Valeska-Gert-Gastprofessur Navtej Johar</b> Abschlusspräsentation mit Studierenden der Tanzwissenschaft / Final presentation with dance studies students. Koop. / Coop. Freie Universität Berlin, DAAD
Fr Fri	<b>28.6.</b>	Pariser Platz, Plenarsaal 19 Uhr / 7 pm	<b>Der kritische Heimat-Abend</b> Szenische Lesung mit / Theatrical reading with Georg Seeßlen, Markus Metz. Koop. / Coop. Bundeszentrale für politische Bildung/bpb. € 6/4 <b>DE</b>

## Veranstaltungen an anderen Orten Events at Other Locations

Sa Sat	<b>25.5.</b>	John-Heartfield-Haus 19 Uhr / 3 pm	<b>Heartfields Adressbuch</b> Vortrag und Musik mit / Lecture and music with Michael Krejsa, Christine Fischer-Defoy, Christian Kesten. <a href="http://www.heartfield.de">www.heartfield.de</a> . Schwarzweg 12, 15377 Waldsiedlerhof <b>DE</b>
Di Tue	<b>4.6.</b>	Galerie der HBK Saar 15 + 19 Uhr / 3 + 7 pm	<b>JUNGE AKADEMIE in der Galerie der HBK Saar (5. – 22.6.)</b> Podiumsgespräch + Eröffnung / Panel discussion + opening. <a href="https://galerie.hbksaar.de">https://galerie.hbksaar.de</a> . Keplerstraße 5, 66117 Saarbrücken <b>DE</b>
Sa Sat	<b>15.6.</b>	Brecht-Haus 15 – 23 Uhr / 3 – 11 pm	<b>Sommerfest im Brecht-Haus</b> Führungen, Konzerte, Offenes Archiv, Lesungen, Geisterstunde / Guided tours, concerts, open archive, readings, witching hour. Chausseestr. 125, 10115 Berlin <b>DE</b>

## Ausstellungen Exhibitions

<b>fortlaufend / ongoing</b> Pariser Platz		<b>Bilderkeller</b> Geführte Rundgänge mit begrenzter Teilnehmerzahl / Guided tours with a limited number of participants. Termine, Tickets, weitere Informationen / Dates, tickets, further information <a href="http://www.adk.de/bilderkeller">www.adk.de/bilderkeller</a> . € 6/4 <b>DE</b>
<b>fortlaufend / ongoing</b> Hanseatenweg, Foyer		<b>Arnold Dreyblatt: REPERTOIRE</b> Multimediainstallation. Täglich 10 – 20 Uhr / Daily 10 am – 8 pm
<b>12.4. – 10.6.</b> Pariser Platz, Passage		<b>Eileen Gray – E.1027 Master Bedroom</b> Begehbare Installation / Walk-in installation. Täglich 10 – 20 Uhr / Daily 10 am – 8 pm
<b>30.4. – 2.6.</b> Hanseatenweg, Halle 3		<b>Die 10 Sander: Telling Art and Futures – Die Dialektik des Utopischen</b> 30.4., Di – So 11 – 19 Uhr / 30 Apr – 2 May, Tue – Sun 11 am – 7 pm. 18.5. – 2.6., täglich 15 – 22 Uhr / 18 May – 2 June, daily 3 – 10 pm
<b>5.5. – 11.5.</b> Hanseatenweg, Halle 2		<b>JUNGE AKADEMIE – AGORA ARTES</b> Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm
<b>5.5. – 16.6.</b> Pariser Platz		<b>Erlensee Bibliotheken – Aus den Sammlungen der Akademie</b> Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm. Führungen Mi 17 Uhr. So 12 Uhr. <b>Guided tours Wed 5 pm, Sun at noon.</b>
<b>18.5. – 2.6.</b> Hanseatenweg		<b>Wo kommen wir hin. Ein künstlerisches Forschungslabor / Der Elefant im Raum</b> Täglich 15 – 22 Uhr / Daily 3 – 10 pm. Führungen / Guided tours 22.5. + 25.5. (mit / with Kathrin Röggla), 29.5., 2.6., 16 Uhr / 4 pm. <a href="http://www.wokommenwirhin.de">www.wokommenwirhin.de</a>

## Vermittlungsprogramm KUNSTWELTEN Education Programme

Zum **Bilderkeller**, zu **Erlensee Bibliotheken** und zu **Eileen Gray** bietet KUNSTWELTEN neben dem regulären Führungsprogramm Sonderführungen in englischer Sprache für Schulklassen sowie für sehbehinderte und blinde Besucher an (mit Anmeldung).

zu **Eileen Gray – E.1027 Master Bedroom**  
Führungen für Schulklassen mit dem Kurator Wilfried Wang sowie Fotografie- und Architekturwerkstätten mit Rolf Griede (ab Klasse 4)

zu **Erlensee Bibliotheken**  
Videokunst im Akademie-Archiv, Gespräch mit Wulf Herzogenrath (ab Klasse 9)  
Buchstaben-Performance. Die Kinderbücher des Malik-Verlages. Werkstätten mit Benjamin Scheuer, Claus Larsen und Constanze Witt (ab Klasse 3)

Zur Akademie-Publikation *Baba, wie lange fahren wir noch?* im Heinrich-Heine-Gymnasium Wolfen; Larissa Boehning und Somaye, in der Paul-Dessau-Schule Zeuthen

**Die Kinder von Golzow** Film und Gespräch mit Barbara und Winfried Junge im Kino Köthen

In einer Berliner Unterkunft für Geflüchtete laden Nataša von Inapp und Sibylle Prange Kinder zu Werkstätten ein.

Weitere Informationen: [www.adk.de/kunstwelten](http://www.adk.de/kunstwelten)

In addition to the regular programme of guided tours for the **Picture Cellar**, **Erlensee Bibliotheken** and **Eileen Gray**, KUNSTWELTEN is offering special tours in English as well as guided tours for school classes and for visually impaired and blind visitors (registration required).

**Eileen Gray – E.1027 Master Bedroom:**  
Tours for school groups with the curator Wilfried Wang and photography and architecture workshops with Rolf Griede (grade 4+)

**Erlensee Bibliotheken** (Select Libraries):  
Video Art in the Akademie Archives: Talk with Wulf Herzogenrath (grade 9+)  
Letter-Performance, Malik-Verlag children's books. Workshops with Benjamin Scheuer, Claus Larsen and Constanze Witt (grade 3+)

The Akademie publication: *Baba, wie lange fahren wir noch?*  
Readings at schools: Ralph Hammerthal and Ahmed, Heinrich-Heine-Gymnasium, Wolfen; Larissa Boehning and Somaye, Paul-Dessau-Schule, Zeuthen

**Die Kinder von Golzow:** Film and talk with Barbara and Winfried Junge, Kino Köthen

Nataša von Kopp and Sibylle Prange invite schoolchildren to a workshop held in refugee accommodation in Berlin.

Further information: [www.adk.de/kunstwelten](http://www.adk.de/kunstwelten)

## Neue Publikationen New Publications

Bestellungen an / Orders: [children@adk.de](mailto:children@adk.de)



**Beiträge zur Literatur**  
Sinn und Form 3/2019  
Einzelheft 11 €  
ISBN 978-3-943297-47-8  
[www.sinn-und-form.de](http://www.sinn-und-form.de)

Zwischen 1917 und 1940 wechselte Thomas Mann ausführliche Briefe mit Bernhard Diebold, einem der entscheidenden Literatur- und Theaterkritiker der Weimarer Republik. Dirk Heißeber hat die bislang unbekannt Korrespondenz aus dem Archiv ediert und kommentiert. Der Band bietet eine faszinierende Rekonstruktion, angereichert durch Bernhard Diebolds Besprechungen – vom *Zauberberg* bis zu den *Josephs*-Romanen.

In the period from 1917 to 1940 Thomas Mann exchanged extensive letters with Bernhard Diebold, one of the decisive literature and drama critics in the Weimar republic. Dirk Heißeber has edited and commented on previously unknown correspondence from the archives. This publication offers a fascinating reconstruction, enriched by Bernhard Diebold's discussions – from *The Magic Mountain* to the *Joseph* novels.



**Sinn und Form 3/2019**  
Beiträge zur Literatur  
Einzelheft 11 €  
ISBN 978-3-943297-47-8  
[www.sinn-und-form.de](http://www.sinn-und-form.de)

**Walter Kempowski | Jirk Drowski** Korrespondenz 2005–2007 • **Maciej Miłkowski** Nicht-Fiktion • **Tomasz Różycki** Nach Moskau. Eine europäische Reise • **Bernhard Hartmann** Gespräch mit **Tomasz Różycki** • **Iwan Katajew** Chamowniki • Gedichte von **Marzanna Kielar, John Mateer, W. H. Auden, Thomas Möhlmann** und **Anna Maja Misiak** • **Linnea**

**Axelsson** /Ednan • **Helmut Lethen** Was das Böse das wirklich Real der historischen Avantgarde? • **Bastian Reinert** Aporismen • **Ulrike Köpp** Zur Ablösung des Begriffs „entartete“ Kunst • **Saskia Thieme** Arnold Zweig in der DDR • **Barbara Honigmann** Diese schwierige Freiheit • **Leander Steinkopf** Geschichte meines Autos