



05/06  
2025

AKADEMIE DER KÜNSTE

bis So  
until Sun | 4.5. |

## was zwischen uns steht Fotografie als Medium der Chronik

Ausstellung	Exhibition
Hanseatenweg   Kombiticket mit / Combined ticket with „Ein Dorf 1950–2022“	€ 10/7
Di–Fr 14–19 Uhr, Sa+So 11–19 Uhr	Tue–Fri 2–7 pm, Sat & Sun 11 am–7 pm
Kuratorinnenführung	Curator's tours
mit / with Maren Lübbke-Tidow So 4.5., 12 Uhr / Sun 4 May, 12 noon	
Zentrale Festivalsausstellung des / Main Festival Exhibition of EMOP Berlin – European Month of Photography 2025	

bis So  
until Sun | 4.5. |

## Ein Dorf 1950–2022. Ute Mahler, Werner Mahler und Ludwig Schirmer

Ausstellung	Exhibition
Hanseatenweg   Kombiticket mit / Combined ticket with „was zwischen uns steht“	€ 10/7
Di–Fr 14–19 Uhr, Sa+So 11–19 Uhr	Tue–Fri 2–7 pm, Sat & Sun 11 am–7 pm
Kuratorinnenführung	Curator's tour
mit / with Marit Lena Herrmann (für taube und hörende Gäste, mit Übersetzung in DGS) So 4.5., 14 Uhr / Sun 4 May, 2 pm	
Im Rahmen des / As part of EMOP Berlin 2025; Kooperation / Cooperation: Agentur OSTKREUZ	

In Mikrogeschichten setzen sich die Künstler\*innen mit der Brüchigkeit von Demokratien, dem Erodierten ihres Fundaments, mit der Erfahrung von Krieg, Flucht und Exil, mit Umweltzerstörung, Ausgrenzung und gesellschaftlicher Desintegration auseinander – und halten den Konflikten der Gegenwart etwas Konstruktives entgegen. Indem sie Fragen stellen. Indem sie zuhören. Indem sie im Dialog Resonanzräume schaffen.

*In their various micro-narratives, the artists address the fragility of democracies and their eroding foundations; the experience of war, flight, and exile; environmental destruction; exclusion and social disintegration – and offer something constructive to counter the conflicts of the present day. By asking questions. By listening. And by using dialogue to create spaces of resonance.*

Die Ausstellung ist ein Langzeitprojekt dreier Fotograf\*innen über das thüringische Dorf Berka. Ludwig Schirmer dokumentierte das Dorfleben in den 1950er- und 1960er-Jahren, Werner Mahler 1977/78 und 1998. Ute Mahler fotografierte dort 2021/22. Die vier Werkgruppen mit über 120 Fotografien stellen Fragen nach Kontinuitäten und Veränderungen, nach Heimat, Kindheit, nach Wegziehen und Zurückkommen, nach Alt und Neu, nach Bekanntem und Unbekanntem.

*The exhibition is a long-term project by three photographers with a focus on the Thuringian village of Berka. Ludwig Schirmer documented life in the village in the 1950s and 1960s, Werner Mahler in 1977/78 and 1998 with his photos, and Ute Mahler photographed there in 2021/22. All four workgroups comprising over 120 photographs pose questions about continuity and change, about home, childhood, moving away and returning, about old and new, the familiar and the unknown.*

bis Mi  
until Wed | 14.5. |

## 5-5-5-5 cut Raimund Kummer / Daniel Ott

RaumKlangIntervention	SpaceSoundIntervention
Pariser Platz	€ 10/7
Di–Sa 14–19 Uhr, So & Feiertag 11–19 Uhr	Tue–Sat 2–7 pm, Sun & Public holiday 11 am–7 pm
Eintritt frei bis 18 Jahre, dienstags	Free admission under 18 years, Tuesdays
Vermittlungsprogramm / Education programme: <a href="http://adk.de/kunstwelten">adk.de/kunstwelten</a>	
mit / with: Jone Bolibar Núñez (Klarinette / Clarinet), Jana De Troyer + Ruth Velten (Saxophon / Saxophone), Rike Huy + Paul Hübner (Trompete / Trumpet), Josa Gerhard (Viola), Adam Goodwin (Kontrabass / Double bass), Max Andrzejewski + Mikołaj Rytowski (Schlagzeug / Drums)	
Spielplan / Programme schedule: <a href="http://adk.de/5555cut">adk.de/5555cut</a>	

5 Räume, 5 Skulpturen, 5 Instrumentalist\*innen, 5 Stunden täglich, 5 Wochen: Der Bildhauer Raimund Kummer und der Komponist Daniel Ott agieren plastisch, räumlich, akustisch und filmisch in den historischen Ausstellungssälen am Pariser Platz. Kummers Skulptur-Fragmente und Videoarbeiten durchschneiden die Mittelachse der Räume; Otts Instrumentalmusik setzt musikalische Schnitte – 5-5-5-5 cut. Die Kompositionen werden live aufgeführt und choreografiert. Sie reagieren auf eine gemeinsam produzierte Spur, die das Gehen als wiederkehrendes Element hörbar und sichtbar macht. Die „RaumKlangIntervention“ ist ein musikalisch-choreographisches und räumlich-bildhauerisches Experiment. Sie verlockt die Besucher\*innen zu räumlichen und auditiven Entdeckungen im Live-Moment der Begegnungen mit den Musiker\*innen, Skulpturen und Videos.

*5 rooms, 5 sculptures, 5 instrumentalists, 5 hours a day over a 5-week period: Sculptor Raimund Kummer and composer Daniel Ott interact sculpturally, spatially, acoustically and with digital projections in the historical exhibition halls at the Akademie der Künste's Pariser Platz venue. Kummer's sculptural fragments and video works cut through the central axis of the rooms; Ott's instrumental music creates musical cuts – 5-5-5-5 cut. The compositions are performed and choreographed live. They react to a jointly produced track that turns walking into a recurring audible and visible element. The "Space-SoundIntervention" is an experience in musical choreography and spatial sculpting. It entices visitors to make spatial and auditory discoveries in the live moment of encounters with the musicians, sculptures and videos.*



Künstlergespräch	Artist talk
mit / with: Raimund Kummer, Daniel Ott, Moderation: Anke Hervol (DE)	
Di 13.5., 17 Uhr	Tue 13 May, 5 pm

Di  
Tue | 6.5. |

## Ein Koffer fürs Archiv: Deutschsprachiges Exiltheater in der Sowjetunion DE

Archivpräsentation und Gespräch	Archive presentation and talk
Werkstatt Exilmuseum, Fasanenstraße 24, 10719 Berlin	
19 Uhr	7 pm
Eintritt frei	Free admission
mit / with: Andrea Clos, Anett Schubotz	
Kooperation / Cooperation: Stiftung Exilmuseum	

So  
Sun | 11.5. |

## „Ein kleiner Vulkan“: Helene Weigel zum 125. Geburtstag DE

Film, Führungen, Lesungen, Offenes Archiv	Film, guided tours, readings, open archive
Brecht-Haus, Chausseestraße 125, 10115 Berlin	
15 Uhr	3 pm
Eintritt frei	Free admission
mit / with: Johanna Brecht-Schall, Sabine Kebir, Volker Braun, Alexander Stillmark u. a. / et al.	
Kooperation / Cooperation: Literaturforum im Brecht-Haus	



Sa  
Sat | 17.5. |  
**Schnitte**

Finissage 5-5-5-5 cut	
Filme, Lesungen, Hörspiel	Films, readings, audio play
Pariser Platz	€ 10/7
20 Uhr	8 pm
Filme von / Films by Dieter Appelt, VALIE EXPORT, Jochen Kuhn, Bjørn Melhus, Marcel Odenbach u. a. / et al.	

Ein Abend zur künstlerischen Methode des Schnitts: Ulrich Gerhardt entwickelte aus Rolf Dieter Brinkmanns Textcollagen *Schnitte* ein Radiostück, das auf akustische Entsprechungen zielt. Katja Lange-Müller, Kathrin Röggla, Kathrin Schmidt, Katharina Schultens und Ulf Stolterfoht beziehen sich in ihren Lesungen auf diese Methode. Dass ein Film ohne Schnitt und eine Erzählung ohne narrative Montage entstehen kann, demonstriert das Kurzfilmprogramm.

*An evening on the artistic method of editing: Ulrich Gerhardt developed an audio piece from Rolf Dieter Brinkmann's text collages Schnitte, which aims at acoustic correspondences. Katja Lange-Müller, Kathrin Röggla, Kathrin Schmidt, Katharina Schultens and Ulf Stolterfoht refer to this method in their readings. The short film programme demonstrates that a film can be created without editing and a narrative without narrative montage.*

## Schaufenster Archiv DE

Literaturforum im Brecht-Haus,  
Chausseestraße 125, 10115 Berlin  
Kooperation / Cooperation:  
Literaturforum im Brecht-Haus

Di  
Tue | 20.5. |

## Paul Wiegler: *Gabriele* – Roman aus dem Nachlass

Archivpräsentation	Archive presentation
20 Uhr	8 pm
€ 6 / 4	
mit / with: Gernot Krämer, Gabriele Radecke, Sieglinde Geisel (Moderation), Max von Pufendorf (Lesung / Reading), Christian Hippe und Sabine Wolf (Begrüßung / Welcome)	

Fr  
Fri | 13.6. |

## Im Bernstein – Zur Nachlassbibliothek Christoph Meckels

Archivpräsentation	Archive presentation
19 Uhr	7 pm
Eintritt frei	Free admission
Anmeldung / Registration: <a href="mailto:bibliothek@adk.de">bibliothek@adk.de</a>	
mit / with: Gila Funke-Meckel, Marit Heuß, Adela Sophia Sabban, Susanne Thier	



Sa Sat | **24.5. | KULA Compagnie: Dibbuk – zwischen (zwei) Welten** [ARY] [DE] [FA] [FR] [HE] [RU]

<b>Theatergastspiel</b>	<b>Theatre guest performance</b>
nach dem Stück von / based on the play by Salomon An-Ski	
Übertitel / Surtitles DE + EN	
Hanseatenweg, Studio	€ 15/9
19 Uhr	7 pm
Regie / Director: Robert Schuster, Bühne / Stage design: Sascha Gross, Dramaturgie / Dramaturgy: Yotam Gotal, Dramaturgische Begleitung / Dramaturgical support: Zainab Qadiri, Musik / Music: Max Bauer	
Koproduktion / Coproduction: dasvinzenz Theater / KULA Compagnie	

In ihrem vierten Akademie-Gastspiel zeigt die transnationale KULA Compagnie ihre Version von *Der Dibbuk*, die den jiddischen Klassiker von 1920 in einen zeitgenössischen, interreligiösen Kontext setzt. Die Inszenierung verbindet Künstler\*innen aus Afghanistan, Algerien, Deutschland, Frankreich, Israel, Italien, Russland in einem Stück, das in sich Glauben und Mystik, Beengung und Vitalität einer Welt vereint, die untergegangen ist. Aber das verzweifelte Erscheinen der Dämonen ist auch eine Metapher für die Trauer über den Schrecken dessen, was heute die Welt zerreißt. Trotz des während der Proben beginnenden Krieges blieb es das gemeinsame Ziel, weiter miteinander zu sprechen, zu spielen, sich zu verständigen. In einer Perspektiven und Zeiten gewagt wechselnden, dabei spielerischen Überschreibung entfalten sich zwei Erzählungen über Liebe, Freiheit und das Aushalten von Differenzen. Für ihre Arbeit wurde KULA 2024 mit dem Preis des Internationalen Theaterinstituts (ITI) ausgezeichnet.

*In its fourth appearance at the Akademie the trans-national KULA Compagnie presents her version of Der Dibbuk, setting the 1920 Yiddish classic into a contemporary, interreligious context. The production unites artists from Afghanistan, Algeria, Germany, France, Israel, Italy, Russia in a play that combines faith and mysticism, constriction and vitality of a bygone world. But the desperate appearance of the demons is also a metaphor for the horror and grief of what is tearing the world apart today. Despite the war's breaking out during rehearsals, the mutual goal remained: to continue talking and performing with one another, to seek bringing about communication. In a daring yet playful shift of perspectives and time periods, KULA's rewriting unfolds two narratives about love, freedom and the endurance of differences. KULA 2024 was awarded the International Theatre Institute's (ITI) prize for its theatre work.*



**Alfred-Döblin-Preis 2025**

Sa Sat | **24.5. | Wettbewerbslesungen** [DE]

Literarisches Colloquium Berlin, Am Sandwerder 5, 14109 Berlin	€ 9/5
10 – 17 Uhr	10 am – 5 pm

Der mit 15.000 € dotierte, von Günter Grass gestiftete Alfred-Döblin-Preis wird für ein längeres, in Arbeit befindliches Prosamanuskript verliehen. Der Jury gehören Ekkehard Knörer, Lara Sielmann und Shirin Sojitrwalla an. Für die öffentliche Wettbewerbslesung am 24. Mai im LCB sind nominiert: Andrea Rea Arežina, Sophia Merwald, Martin Piekar, Lina Schwenk, Janna Steenfatts und Karosh Taha. Die Finalist\*innen stellen dem Publikum und den Expert\*innen Leander Berger, Anne Sauer, Jeffrey Trehudic, Isabel Wanger und Laura Weber ihre Texte vor. Am späten Nachmittag wird die Jury bekanntgeben, wer den Preis erhält. Die Preisverleihung findet tags darauf, am 25. Mai als Matinée in der Akademie der Künste am Pariser Platz statt. Neben einer Lesung aus dem prämierten Manuskript und einem Gespräch mit dem oder der Preisträger\*in wird Jan Kuhlbrodt eine Rede auf Döblin halten.

*The Alfred Döblin Prize, endowed with €15,000 and donated by Günter Grass, is awarded for a longer prose manuscript in progress. The jury consists of Ekkehard Knörer, Lara Sielmann and Shirin Sojitrwalla. The nominees for the public reading on 24 May at the LCB are Andrea Rea Arežina, Sophia Merwald, Martin Piekar, Lina Schwenk, Janna Steenfatts and Karosh Taha. The finalists will present their texts to the audience and the experts Leander Berger, Anne Sauer, Jeffrey Trehudic, Isabel Wanger and Laura Weber. In the late afternoon, the jury will announce the recipient of the prize. The award ceremony will take place the following day, on 25 May, as a matinée at the Akademie der Künste on Pariser Platz. In addition to a reading from the winning manuscript and a discussion with the prize winner, Jan Kuhlbrodt will give a speech on Döblin.*

So Sun | **25.5. | Preisverleihung** [DE]

Pariser Platz, Plenarsaal	
11.30 Uhr	11:30 am
Eintritt frei	Free admission



Di | 27.5. |  
Tue

## Diva in Grau DE

**Fotografien, Texte und Film** | **Photographs, texts and film**

Hanseatenweg, Studio | € 7,50/5  
19 Uhr | 7 pm

Werke von / Works by Helga Paris, Thomas Plenert, Elke Erb, Thomas Heise (*Stau – Jetzt geht's los*) u. a. / et al.

mit / with: Helke Misselwitz, Corinna Harfouch, Hermann Beyer

Inspiziert von Helga Paris' Bildband *Diva in Grau*, erschienen 1991, ist der Abend verschiedenen Perspektiven auf die Stadt Halle gewidmet, die zwischen 1982 und 1992 entstanden. Die Dichterin Elke Erb, die Fotografin Helga Paris, der Kameramann Thomas Plenert und der Regisseur Thomas Heise zeigen, was ist, was sich abgelagert hat, in den Häusern und Gesichtern von Halle. In der beschreibenden Erinnerung finden sich Gründe für Gegenwart und Zukunft.

*Inspired by Helga Paris' illustrated book Diva in Grau, published in 1991, the evening is dedicated to different perspectives on the city of Halle that were created between 1982 and 1992. Poet Elke Erb, photographer Helga Paris, cameraman Thomas Plenert and director Thomas Heise show what is, and reveal the traces left in the houses and faces of Halle. Arguments for the present and the future can be found in the descriptive memory.*



Mi | 28.5. |  
Wed

## Der Krieg und die Haltung der Literatur DE

**Lesung und Gespräch** | **Reading and talk**

Plenarsaal, Pariser Platz | € 7,50/5  
19 Uhr | 7 pm

mit / with: Marcel Beyer, Thomas Ehrsam, Henrik Mrochen, Zalina Sanchez (Lesung / Reading),  
Moderation: Elisa Primavera-Lévy (Sinn und Form),  
Begrüßung / Welcome: Gustav Seibt

„Man steht an der Grenze, wo die Worte nicht mehr ausreichen und es sich erweisen soll, wer man wirklich ist“, schrieb der Schriftsteller Hans Erich Nossack im Oktober 1946 an seine Kollegin Ilse Molzahn, die beide Söhne im Krieg verloren hatte. Ihr in *Sinn und Form* erstmals erscheinender Briefwechsel gibt auch achtzig Jahre später Anlass darüber nachzudenken, wie man über Krieg und Verlust, Verantwortung und Schuld schreiben kann.

*“We are at the limit of where words are not enough and have to prove who we really are”, wrote the author Hans Erich Nossack in October 1946 to his colleague Ilse Molzahn, who had lost both her sons in the war. Eighty years later, their correspondence, published for the first time in Sinn und Form, still provides food for thought on how to write about war and loss, responsibility and guilt.*



Sa | 31.5. |  
Sat

## Welcome in – Ein Musik-Parcours

Wir laden ein zu einem vergnüglichen und überraschenden Erkundungspfad durch die Innen- und Außenräume der Akademie der Künste – erfüllt von unerhörter Musik und Klang. Kleine intime Konzert-Situationen in Sitzungsräumen, Stille im Konzertsaal, verspielte kinetische Klangmaschinen, Improvisationen, Musiker\*innen auf dem Dach, eine serbische Sängerin, knackende Kichererbsen, viele Geigen, Picknick im Buchengarten, ein Tête-à-Tête mit einer Komponistin, Atem: Das ganze Haus birgt in Nischen und großen Sälen musikalische Kleinode, immer wieder auftauchende Musiker\*innen kreuzen die Pfade. Alles fließt, alles passiert zweimal, alles zum selbst Zusammensetzen. Jeder / jede ist herzlich willkommen, diesen Ort, das selbstgemachte Hummus und die Musik an einem langen Maitag mit uns zu teilen.

*We invite you to an enjoyable and surprising path of exploration through the interior and exterior spaces of the Akademie der Künste – filled with unheard music and sound. Small, intimate concert situations in meeting rooms, silence in the concert hall, playful kinetic sound machines, improvisations, musicians on the roof, a Serbian singer, cracking chickpeas, lots of violins, picnics in the Beech Garden, a tête-à-tête with a composer, breath: the whole building conceals musical gems in niches and large halls, with musicians appearing again and again, crossing paths. Everything flows, everything happens twice and you put it all together yourself. A warm welcome to everyone to share the place, the home-made hummus and the music on a long day in May.*

Hanseatenweg

16.30 – 22 Uhr

Eintritt frei

4:30 – 10 pm

Free admission

Künstlerische Leitung / Artistic direction: Christopher Fox, Julia Gerlach

Mit Werken, Performances, Installationen von / With works, performances, installations by Peter Ablinger, Lore Ammenabar Larrañaga, Birke Bertelsmeier, Annesley Black, Sofia Borges, Nikolaus Brass, Raven Chacon, Huihui Cheng, Sidney Corbett, Axel Dörner, Dominic Flynn, Malin Grass, Sofia Gubaidulina, Steve Heather, Benjamin Kautter, Carina Khorkordina, Veli Kujala, Liudas Mockūnas, Kirsten Reese, Martin Riches, Daniel Rothman/Carola Baukholt, Sofia Salvo, Iris ter Schiphorst, Annette Schmucki, Sol-i So, Nurit Stark, Kristine Tjøgersen, Casper Johannes Walter / Dragana Tomic, Kathryn Williams, Yiran Zhao u. a. / et al.



## 15.5. – 15.6. Poesiefestival Berlin 2025 DE EN

Hanseatenweg & silent green Kulturquartier, 13347 Berlin	
Programm	Programme
3.6. Di, ab 18 Uhr	Tue from 6 pm
Eröffnung / Opening: Berliner Rede zur Poesie / Berlin Poetry Lecture	
14.6. Sa, ab 14 Uhr	Sat from 2 pm
Writing Sports	
15.6. So, ab 11 Uhr	Sun from 11 am
Poesiegespräche, Lesungen, Lyrikmarkt, Weltklang / Poetry talks, readings	
Kooperation / Cooperation: Haus für Poesie; Information, tickets: <a href="http://hausfuerpoesie.org">hausfuerpoesie.org</a>	

Vom 15.5. bis zum 15.6. findet das Poesiefestival Berlin 2025 statt, in diesem Jahr mit einem umfangreichen Vorprogramm berlinweit und dem Hauptfestival erstmalig an zwei Festivalorten: der Akademie der Künste am Hanseatenweg und dem silent green im Wedding. Eröffnet wird das Hauptfestival am 3.6. mit der Berliner Rede zur Poesie in der Akademie der Künste. Anschließend finden zahlreiche Poesiegespräche, Performances, das ZEBRA Poetry Film Festival und Themenabende wie Writing Identities im silent green statt. Für das Abschlusswochenende (14.6. und 15.6.) kehrt das Festival wieder in die Akademie der Künste zurück: Am Samstag widmen sich verschiedene Lesungsformate der Verbindung zwischen Poesie und Sport. Am Sonntag schließt das Festival mit dem Lyrikmarkt, Lesungen im Buchengarten, Poesiegesprächen und Weltklang – Nacht der Poesie, mit acht internationalen Dichter\*innen.

*From May 15 to June 15, Poesiefestival Berlin 2025 will take place, featuring an extensive pre-program across the city and, for the first time, the main festival will be held at two locations: Akademie der Künste at Hanseatenweg and silent green in Wedding. The main festival will open on June 3 with the Berlin Poetry Lecture at Akademie der Künste. This will be followed by numerous poetry talks, performances, ZEBRA Poetry Film Festival, and larger panels such as Writing Identities at silent green. For the closing weekend from June 14 to June 15, the festival will return to Akademie der Künste. On Saturday, various reading formats will explore the connection between poetry and sports. Sunday marks the grand finale of the festival with a poetry book market, readings in the Beech Garden, poetry talks, and Weltklang – Night of Poetry, featuring eight international poets.*

# Widerstand der Ästhetik

Pariser Platz  
Information: [adk.de](http://adk.de)

Juni – September | Testphase Transformation  
June – September

In einer Zeit, in der die Erzählweisen der Sozialen Medien, Kurzclips, Fake News und KI zum politischen Machtfaktor werden, wird eine widerständige, letztlich aufklärende Ästhetik zur Pflicht. Doch oft entfaltet sie ihre Kraft gerade dann, wenn sie sich nicht vordergründig politisch gibt. Wie kann der Widerstand dann gelingen? Dieser Frage widmet die Akademie eine Reihe von Veranstaltungen.

*At a time when the narrative styles of social media, short clips, fake news and AI are becoming a political power factor, a resistant, ultimately enlightening aesthetic is becoming a duty. However, it often unfolds its power precisely when it is not overtly political. How can resistance then succeed? The Akademie is devoting a series of events to this question.*



Zur Verstärkung der östlichen NATO-Grenzen angesichts der militärischen Aggression Russlands gegen die Ukraine stationiert Deutschland dauerhaft eine Brigade in Litauen. „Aspekte der Anwesenheit“ nimmt dies zum Ausgangspunkt, um aus künstlerischer Perspektive die aktuelle Militarisierung und daraus resultierende Fragen und mögliche Zukünfte zu untersuchen. Das Symposium beleuchtet in künstlerischen Beiträgen, Paneldiskussionen und Vorträgen die Schnittstellen militärischer, ökologischer und technologischer Entwicklungen sowie damit verbundene widerständige und solidarische künstlerische Praxen. Die Veranstaltung bietet Künstler\*innen und Publikum Raum, sich mit den Komplexitäten und Ambivalenzen der aktuellen geopolitischen Veränderungen auseinanderzusetzen und schafft Räume für Nuancen und Reflexion.

*To reinforce NATO's eastern borders in response to Russia's military aggression against Ukraine, Germany is permanently deploying a military brigade to Lithuania. "Aspects of Presence" takes this as a starting point to explore, from an artistic perspective, the ongoing militarisation as well as the questions and potential futures that arise from it. Through artistic contributions, discussions, and lectures, the symposium examines the intersections of military, ecological and technological developments, as well as entangled artistic practices of resistance and solidarity. The event provides space for artists and audiences to engage with the complexities and ambivalences of the ongoing geopolitical shift, allowing for nuances and reflection.*

## Do 5.6. + Fr 6.6. | Aspekte der Anwesenheit Kunst in Zeiten von Militarisierung EN

Symposium	
Pariser Platz	€ 7,50/5 je Panel / each panel
Do ab 18 Uhr, Fr ab 15 Uhr	Thur from 6 pm, Fri from 3 pm
mit u. a. / with et al.: Nabil Ahmed, Maithu Bui, Philipp Goll, Svitlana Matviyenko, Ali Akbar Mehta, Oleksiy Radynski, Magda Szepecht, Tobias Zielony	
Kooperation / Cooperation: Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius und / and Goethe-Institut Litauen	



Mi  
Wed | 11.6. |

## Akademie-Gespräch: Auslösen DE

<b>Gespräche und künstlerische Beiträge</b>	<b>Talks and artistic works</b>
Pariser Platz	€ 7,50/5
19 Uhr	7 pm
mit u. a. / with et al.: Karin Sander, Simon Steen-Andersen, Johanna M. Keller, Anh-Linh Ngo, Manos Tsangaris	

Alles, was ist, löst etwas aus, das folgt. / Auslösen bedeutet, etwas in Gang, etwas in Bewegung zu setzen. / Was lösen die Künste aus? Haben Kunstschaffende eine Kontrolle darüber, was ihre Arbeit auslöst – / im Einzelfall und in Folge, bei Individuen und im gesellschaftlichen Zusammenhang? / Wir befragen sie konkret zu dem, was sie auslösen wollen – / und lösen unterschiedliche künstlerische Interventionen aus.

*Everything that exists triggers something that follows. / Triggering means setting something in motion, get things moving. / What do the arts trigger? Do artists have control over what their work triggers – / in individual cases and as a result, in individuals and in a social context? / We ask them specifically about what they want to trigger – / and initiate various artistic interventions.*

Sa  
Sat | 14.6. |

## Sommerfest im Brecht-Haus DE

Brecht-Haus, Chausseestraße 125, 10115 Berlin	
ab 15 Uhr	from 3 pm
Eintritt frei	Free admission
mit / with: Andreas Dresen, Jürgen Kuttner, Helke Misselwitz, Studierenden der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch u. a. / et al.	
Kooperation / Cooperation: Literaturforum im Brecht-Haus	

Ein besonderes Programm mit Musik, lyrischen Einlagen und Führungen, Lesungen und einer Archivausstellung zeigt Brecht, Weigel und ihren Kreis von einer unbekannteren Seite: als Briefschreiber\*innen, die die Postzentrale eines weltweiten Netzwerkes von Mitstreiter\*innen bildeten. In der „Geisterstunde“ werden die Briefe der vielen Künstler\*innen, die auf dem Dorotheenstädtischen Friedhof bestattet sind, vorgetragen.

*A special programme with music, lyrical interludes and guided tours, readings and an archive exhibition presents Brecht, Weigel and their circle from a lesser-known angle: as letter writers who formed the centre of a world-wide network of colleagues and comrades. The letters of the many artists who found their last resting place in the Dorotheenstadt Cemetery will be read aloud during the 'Geisterstunde', or 'witching hour'.*



<b>Lesung und Werkstattgespräch</b>	<b>Reading and workshop discussion</b>
Hanseatenweg, Buchengarten	
19 Uhr	7 pm
Eintritt frei	Free admission
mit / with: Ines Berwing, Fabienne Dür, Karl Wolfgang Flender, Friedrich Klingenhage, Nora Deetje Leggemann, Anna Melikova, Najem Wali und / and Julia Willmann	
Moderation: Nathalie Mälzer	

Mi  
Wed | 18.6. |

## Lange Lesenacht der Alfred-Döblin-Stipendiat\*innen DE

In einer langen Lesenacht im Buchengarten kommen die acht Alfred-Döblin-Stipendiat\*innen des Jahrgangs 2025 miteinander ins Gespräch über ihre aktuellen literarischen Projekte und lesen Auszüge aus ihren in Arbeit befindlichen Manuskripten.

*During a long night of readings in the Beech Garden, the eight Alfred Döblin fellows of the 2025 class will talk about their current literary projects and read excerpts from their manuscripts in progress.*



Vorträge und Gespräch	Lectures and talk
Instituto Cervantes Berlin, Rosenstraße 18, 10178 Berlin	
19 Uhr	7 pm
Eintritt frei	Free admission
mit / with: Marta Peris (PERIS+TORAL ARQUITECTES), Regine Leibinger (Barkow Leibinger), Moderation: Hilde Léon	
Kooperation / Cooperation: Instituto Cervantes, <a href="http://berlin.cervantes.es">berlin.cervantes.es</a>	

Do  
Thur | 19.6. |

## Spanisch-deutsche Architekturdialoge ES DE (Simultanübersetzung)



Do  
Thur | 19.6. |

## Europäische Allianz der Akademien: Café Climate Paris DE FR EN

Maison Heinrich Heine, 75014 Paris	
19 Uhr	7 pm
Eintritt frei	Free admission
Kooperation / Cooperation: Maison Heinrich Heine, Paris <a href="http://allianceofacademies.eu">allianceofacademies.eu</a>	



Im Rahmen der Veranstaltungsreihe „Schnittpunkte. Architektur des 21. Jahrhunderts“ laden Akademie der Künste und Instituto Cervantes spanische und deutsche Architekt\*innen zum Dialog ein. Marta Peris vertritt das 2024 mit dem RIBA-Preis ausgezeichnete Büro aus Barcelona. Regine Leibinger aus Berlin ist Mitglied der Akademie der Künste. Hilde Léon, ebenfalls Architektin und Akademie-Mitglied, moderiert das Gespräch. Ein Beitrag zum Festival „Woman in Architecture“.

*As part of the event series 'Intersections. Architecture of the 21st Century', the Akademie der Künste and Instituto Cervantes invite Spanish and German architects to engage in a dialogue. Marta Peris represents the Barcelona office that won the RIBA Prize in 2024. Regine Leibinger from Berlin is a member of the Akademie der Künste. Hilde Léon, also an architect and Akademie member, will moderate the talk. A contribution to the 'Woman in Architecture' festival.*

Die Veranstaltungsreihe „Café Climate“ zielt darauf ab, in ein Gespräch auf Augenhöhe mit Bürger\*innen, Künstler\*innen, Expert\*innen und politischen Akteur\*innen zum Thema Klima zu kommen. In ungezwungener Café-Atmosphäre diskutieren wir über die Auswirkungen der Klimakrise auf das tägliche Leben, die Demokratie in Europa sowie Kunst und Kultur.

*The aim of the 'Café Climate' event series is to engage in a dialogue with citizens, artists, experts and political actors on the topic of climate. In an informal café atmosphere, we discuss the impact of the climate crisis on everyday life, democracy in Europe and arts and culture.*

mit / with: Matteo Barsuglia, Liesbeth Bik, Kirsten Reese, Iris ter Schiphorst, Lucie Taiieb, Cécile Wajsbrot u. a. / et al.

## 26. – 29.6. Kontakte Festival

Hanseatenweg: 26. + 28.–29.6. (Do + Sa–So, Thur + Sat–Sun)

Pariser Platz: 27.6. (Fr/Fri)

Tickets Konzerte / Concerts	€ 15/9 + € 10/7
Festival Ticket	€ 70/50

Information: [adk.de/kontakte25](http://adk.de/kontakte25)

mit u. a. / with et al.: Ensemble Ascolta, GrauSchumacher Piano Duo, Thomas Schulz, Hanna Hartman sowie Werken von / as well as compositions by Tony Elieh, Hainbach, Annette Krebs, Heather Frasch & Gerriet K. Sharma

Kooperation / Cooperation: DEGEM, FU Berlin, HfM Hanns Eisler Berlin, UdK Berlin, TU Berlin, HfM Saar, SWR Experimentalstudio, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf & Ensemble Ascolta

Im Rahmen von / In the context of „Widerstand der Ästhetik“

Gefördert durch den / Funded by the Musikfonds. Mit freundlicher Unterstützung der / With kind support of the Ernst von Siemens Musikstiftung

Das Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste lädt zur fünften Ausgabe des KONTAKTE-Festivals ein. Das Programm zeigt auf, wie vielseitig zeitgenössische Klangkunst auf aktuelle technologische und gesellschaftliche Entwicklungen reagiert. Experimentelle Klangstrukturen durchziehen die Akademie-Gebäude am Hanseatenweg und Pariser Platz und verwandeln sie in Orte intensiven (Zu-)Hörens. Neuartige akustische Strukturen, subtile musikalische Impulse, installative Soundarbeiten und elektroakustische Kompositionen verbinden sich zu einem vielschichtigen Zusammenspiel, das die Dimensionen auditiver Wahrnehmung faszinierend auslotet und erweitert.

*The Studio for Electroacoustic Music of the Akademie der Künste invites you to the fifth edition of the KONTAKTE festival. The programme will showcase how versatile contemporary sound art reacts to current technological and societal developments. Experimental sound structures permeate the Akademie buildings on Hanseatenweg and Pariser Platz, transforming them into places of intense listening. Novel acoustic structures, subtle musical impulses, installative works of sound and electro-acoustic compositions combine to create a multi-layered interplay that explores and expands the dimensions of auditory perception in a fascinating way.*





So  
Sun | 29.6. |

## Heartfield gestern? Heartfield heute! DE

<b>Vortrag, Konzert, Performance</b>	<b>Lecture, Concert, Performance</b>
John-Heartfield-Haus, 15377 Waldsiedersdorf	
15 Uhr	3 pm
Eintritt frei	Free admission
mit / with: Manos Tsangaris, Katja Erfurth, Helmut Oehring, Hermann Zwerschke, Michael Krejsa	

Mit den Mitteln der Fotomontage versuchte John Heartfield im Prager Exil (1933–1938) Adolf Hitler auf dem Kampfplatz der Propaganda zu besiegen. Doch nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges resümierte der Künstler 1964 „Leider noch aktuell“. Kann Kunst heute dazu beitragen, Konflikte zu lösen? Im Sommerhaus des Fotomonteurs kommen Künstlerinnen und Künstler, Einheimische und Gäste zusammen, um Widerspruch, Schönheit und Unerwartetes zu feiern.

*Using photomontage, John Heartfield attempted to defeat Adolf Hitler on the battlefield of propaganda during his exile in Prague (1933–1938). But after the end of the Second World War, the artist summarised in 1964 'Unfortunately still relevant'. Can art help to resolve conflicts today? Artists, locals and guests come together at the fotomonteur's summer house to celebrate contradiction, beauty and the unexpected.*

## KUNSTWELTEN Vermittlungsprogramm Education programme

Mi  
Wed | 21.5. |

## Andreas Dresen *Whisky mit Wodka*

<b>Film und Gespräch</b>	<b>Film and talk</b>
Cine Circus Köthen, 06336 Köthen	
18 Uhr	6 pm
Eintritt frei	Free admission
Spielfilm von / Feature film by Andreas Dresen, <i>Whisky mit Wodka</i> , D 2009, 104 Min.	

Do  
Thur | 19.6. |

## Kathrin Röggl *Laufendes Verfahren*

<b>Lesung</b>	<b>Reading</b>
Runge-Gymnasium Wolgast, 17438 Wolgast	
10 Uhr	10 am
Eintritt frei	Free admission



## Sinn und Form Heft 3/2025

Beiträge zur Literatur	
Einzelheft / Single issue	€ 14
ISBN 978-3-943297-83-6	
<a href="mailto:bestellung@sinn-und-form.de">bestellung@sinn-und-form.de</a>	
<a href="http://sinn-und-form.de">sinn-und-form.de</a>	

**Ilse Molzahn, Hans Erich Nossack** Briefwechsel 1946/47 • **Maria Lazar** Im Auftrag von Goebbels' Nachfolger / Aber das ist ja Propaganda ... • **Victor Brombert** Ein Ritchie-Boy im Krieg • **Noah Willumsen** Helene Weigel • **Dagny Sandvåg** Begegnung mit **Helene Weigel** • **Jörg Magenau** Gespräch mit **Angela Krauß** • **Angela Krauß** Der vergessene Text • Gedichte von **Durs Grünbein, Evelyn Schlag, Ruth Johanna Benrath, Jan Wagner** und **Peter Neumann** • **Dieter Werner** Leben und Werk Theodor Däublers • **Monika Drzazgowska** Lügen und Erinnerungen • **Urs Heftrich** Kurze Wanderung durch die Naturlyrik • **Gregor Dotzauer** Alexandru Bulucz • **Holger Pils** Laudatio auf Werner von Koppenfels • **Rolf Strube** Becketts „Das letzte Band“ • **Alexander Estis** Aus dem Buch der Formen





## Pariser Platz 4

10117 Berlin ☎  
T +49 (0)30 200 57 10 00

Buchladen / Bookshop  
Öffnungszeiten / Opening hours:  
Di – So 13 – 18 Uhr / Tue – Sun 1 am – 6 pm

Café Liebermann  
Di – So 11 – 18 Uhr / Tue – Sun 11 am – 6 pm

Baukunstarchiv, Bibliothek / Architectural Archives,  
Library  
Mo – Do 10 – 16 Uhr / Mon – Thur 10 am – 4 pm

Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste:  
[adk.de/freundeskreis](http://adk.de/freundeskreis)

## Hanseatenweg 10

10557 Berlin ☎  
T +49 (0)30 200 57 20 00

Buchladen / Bookshop  
Mo – So 10 – 19 Uhr / Mon – Sun 10 am – 7 pm

Café Düttmann  
Di – So 11 – 19 Uhr / Tue – Sun 11 am – 7 pm

Die Akademie der Künste ist Partner des  
KulturPass. Infos und Registrierung unter  
[www.kulturpass.de](http://www.kulturpass.de)

## Archiv/Archives

[adk.de/archiv](http://adk.de/archiv)

Standorte, Lesesäle / Locations, Reading Rooms  
[adk.de/lesesaele](http://adk.de/lesesaele)

## Tickets

Webshop: [adk.de/tickets](http://adk.de/tickets)  
[ticket@adk.de](mailto:ticket@adk.de)  
T +49 (0)30 200 57 10 00

Tageskassen / Box offices  
10 – 20 Uhr / 10 am – 8 pm

Änderungen im Ticketing ab Mai 2025:  
Info umseitig / Changes to ticketing  
from May 2025: information overleaf