

Der Käthe-Kollwitz-Preis wird seit 1992 von der Kreissparkasse Köln, Trägerin des Käthe Kollwitz Museum Köln, mitfinanziert. / With the kind support of the Cologne Kreissparkasse which funds the Käthe Kollwitz Museum in Cologne.

Käthe Kollwitz  
Museum Köln   
Kreissparkasse Köln

 Kreissparkasse  
Köln

Im Rahmen des / As part of EMOP Berlin –  
European Month of Photography / emop-berlin.eu



Medienpartner / Media partners

 

 

Bildnachweise / Image credits

Titel: Nan Goldin, *Brian and Nan in Kimono*, 1983.  
Daneben: Nan Goldin, *Full moon over Bois de Vincennes, Paris*, 2004. Innen: Nan Goldin, *C putting on her make-up at Second Tip, Bangkok*, 1992;  
Nan Goldin, *Joana and Aurèle making love in their bed, Paris*, 2000; Nan Goldin, *Thora at my vanity, Brooklyn, NY*, 2021.

Alle Fotos / All Photos:

Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery  
Copyright: Nan Goldin

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

NEU  
START  
KULTUR

Akademie der Künste  
Hanseatenweg 10, 10557 Berlin ↗  
T +49 (0)30 200 57-20 00  
info@adk.de

adk.de    

AKADEMIE DER KÜNSTE

20.1. – 19.3.2023

Nan Goldin  
Käthe-Kollwitz-  
Preis 2022

AKADEMIE DER KÜNSTE

# Käthe-Kollwitz-Preis

Liebe, Sexualität und Gewalt sind die zentralen Themen der amerikanischen Künstlerin Nan Goldin. Die 1953 geborene Fotografin bekam ihre erste Kamera im Alter von 15 Jahren geschenkt, als sie sich entscheiden hatte, an der Satya Community School in Boston zu studieren. Bereits zu dieser Zeit fing sie an, Polaroids von sich und ihren Nächsten aufzunehmen, womit sie eine Gemeinschaft kultivierte, die dann zu ihrer Wahlfamilie wurde. Die Wurzeln ihres künstlerischen Schaffens liegen vor allem in den frühen 1970er-Jahren, die sie in Boston verbrachte. Dort frequentierte sie die Bar The Other Side, die ein sicherer Ort für Drag-Queens und trans\* Personen war. Seit Anfang der 1970er-Jahre kämpft sie für die Akzeptanz dieser Menschen auf der „anderen Seite“ der Gesellschaft, einer Gesellschaft, die seitdem weltweit einem multi-perspektivischen Wandel unterworfen ist.

Goldin erhielt 1977 ihren Abschluss an der School of the Museum of Fine Arts in Boston; sie zog 1978 nach New York und dokumentierte weiterhin ihre „erweiterte Familie“. Kurze Zeit später schon zeigte sie Diashows ihrer Fotografien, unterlegt von Musik, in Nachtclubs und Underground-Kinos in der ganzen Stadt. Aus den Diashows entstand dann ihrer wegweisende Arbeit *The Ballad of Sexual Dependency*. Ihr Interesse galt dem kumulativen Aspekt der Kompositionen dieser Werke, ihrer Erweiterung, Modifikation und den Beziehungen zwischen den Elementen. In den folgenden Jahren entwickelte sich *The Ballad* zu einer 45-minütigen Multimedia-Präsentation von mehr als 600 Fotos, begleitet von einem musikalischen Soundtrack.

Indem sie tiefen Respekt mit fotografischer Neugier verband, hielt sie die Lebenswirklichkeit mit ihrer Kamera fest, um die Schönheit ihrer Freund\*innen zu enthüllen. Unabhängig von Zeit und Ort fotografierte sie Menschen, die frei von Geschlechterkonformität leben. Ob in Boston, New York, Berlin oder Südostasien, Goldins Bilder stellen diejenigen in den Vordergrund, die Geschlechtergrenzen überschritten haben. Die Unmittelbarkeit in Goldins Fotografien rührt von ihrer physischen und emotionalen Zugehörigkeit und Verbundenheit mit dieser Welt her, die vielen heute noch unbekannt ist.

Anlässlich der Verleihung des Käthe-Kollwitz-Preises 2022 zeigt die Akademie der Künste sowohl Schwarz-Weiß- als auch Farbfotografien aus den frühen Bostoner Jahren, aus New York, Berlin, Manila und Bangkok sowie großformatige Arbeiten aus den vergangenen Jahren – darunter Landscapes und *Grids*, aber auch Stills aus der Serie *Memory Lost*, in der durch Drogen beeinflusste und verlorene Erinnerungserfahrungen thematisiert werden. In der Ausstellung sind ebenfalls zeitlos wirkende Bilder ihrer Freundin, der Schriftstellerin Thora Siemsen, zu sehen, die während der Pandemie entstanden sind – Bilder, die von Stille und Intimität zeugen.

# Nan Goldin 2022

Love, sexuality, and violence are the central themes in the work of American photographer Nan Goldin. Born in 1953, Goldin was given her first camera when she was 15 years old while attending Satya Community School in Boston. She began taking Polaroids of herself and those closest to her, cultivating a community that became her chosen family. The roots of her artistic work lie in her years in Boston, spent frequenting a bar called The Other Side, which offered a safe space for drag queens and trans people. Since the early 1970s, Goldin has been fighting for the acceptance of those living on the “other side” of society – a society that has since undergone a multi-faceted global transformation.

Goldin graduated from the School of the Museum of Fine Arts in Boston in 1977 and moved to New York in 1978, where she continued to document her “extended family”. Soon she was presenting slide shows of her photographs accompanied by music in nightclubs and underground cinemas around the city. The slide shows grew into her seminal work, *The Ballad of Sexual Dependency*. Goldin is interested in the cumulative aspect of the compositions of works, their expansion, modification, and the relationships among these elements. During the next several years, *The Ballad* grew into a 45-minute multimedia presentation with more than 600 photographs accompanied by a musical soundtrack.

Combining deep respect with photographic curiosity, Goldin used her camera to capture life’s realities and to reveal her friends’ beauty. Spanning across time and place, she continued photographing people living free of gender conformity. Whether taken in Boston, New York, Berlin, or Southeast Asia, Goldin’s images foreground those who have crossed gender boundaries. The immediacy in Goldin’s photographs stems from the way she physically and emotionally belongs and connects to a world that is still obscure to many today.

Coinciding with the 2022 Käthe Kollwitz Prize award, the Akademie der Künste is showing both black-and-white and colour photographs from Goldin’s early years in Boston and images from New York, Berlin, Manila, and Bangkok. The presentation includes recent large-scale works, such as landscapes and grids and stills from the series *Memory Lost*. This piece portrays memory as lived and witnessed experience that has been altered and lost through drug addiction. The exhibition also includes portraits of her friend, the writer Thora Siemsen. These pictures were taken during the virulent period of the pandemic, but in the images, time seems crystallised by presence, stillness, and intimacy.

## Ausstellung Exhibition

20.1. – 19.3.2023, Di – Fr 14 – 19 Uhr, Tue – Fri 2 – 7 pm  
Sa + So 11 – 19 Uhr, Sat + Sun 11 am – 7 pm

Tickets € 6/4  
adk.de/tickets, ticket@adk.de, T +49 (0)30 200 57-20 00

**Freier Eintritt / Free admission**  
bis 18 Jahre, dienstags und jeden 1. Sonntag im Monat /  
for unter 19s, Tuesdays and every first Sunday of the month

19.1.2023 Eröffnung / Opening 19 Uhr / 7 pm  
1.2.2023 Opening transmediale 19 Uhr / 7 pm  
2. – 4.2.2023 mit / with transmediale Festival pass  
3.3.2023 Preisverleihung 20 Uhr / Prize ceremony 8 pm

Weitere Ticketangebote und Ermäßigungen in Kombination mit dem transmediale Festival und dem EMOP Berlin – European Month of Photography. / More ticket offers and discounts in combination with transmediale Festival and EMOP Berlin – European Month of Photography

## Publikation Exhibition brochure

Nan Goldin. Käthe-Kollwitz-Preis 2022  
Hg. Akademie der Künste, Berlin  
deutsch / englisch, 56 Seiten / Pages  
25 Abbildungen / Illustrations  
ISBN 978-3-88331-253-8, € 10



## Veranstaltungen Events

Eröffnung / Opening DE EN

Do / Thur 19.1.2023, 19 Uhr / 7 pm  
Eintritt frei / Free admission

Begrüßung / Welcome: Karin Sander, Künstlerin und  
Direktorin der Sektion Bildende Kunst der / Artist and Director  
of the Visual Arts Section of the Akademie der Künste  
Einführung / Introduction: Maren Lübbke-Tidow,  
Künstlerische Leitung / Artistic director EMOP Berlin 2023

Preisverleihung / Award ceremony DE EN

Fr / Fri 3.3.2023, 20 Uhr / 8 pm  
Eintritt frei, Ticket erforderlich / Free admission, ticket required  
Tickets: adk.de/tickets, ticket@adk.de

Begrüßung / Welcome: Jeanine Meerapfel, Präsidentin /  
President Akademie der Künste  
Grußwort / Welcoming address: Rolf Tegtmeier, Direktor  
Vorstandsstab / Director executive staff, Kreissparkasse Köln  
Jury-Statement: Hubertus von Amelunxen, Mitglied der Sektion  
Bildende Kunst / Member of the Visual Arts Section  
Laudatio / Laudatory speech: Klaus Biesenbach,  
Direktor / Director Neue Nationalgalerie  
In Anwesenheit der Künstlerin / The artist is present.

22 Uhr / 10 pm Party  
In Kooperation mit / In cooperation with EMOP Berlin –  
European Month of Photography, emop-berlin.eu

## Führungen Guided tours

€ 3 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket  
Anmeldung / Registration:  
adk.de/tickets, T +49 (0)30 200 57-20 00

**Reguläre Führungen / Regular guided tours**  
Di 17 Uhr + So 12 Uhr / Tue 5 pm + Sun 12 pm  
Ausgenommen / Except 5.2. + 5.3.2023

**Kuratorinnenführungen mit / Curator's tours  
with Anke Hervol:** 12. + 26.2.2023, 12 Uhr / 12 pm

**Sonderführungen / Special tours**  
Anmeldung / Registration: kunstwelten@adk.de

**Gruppen / Groups** DE EN  
€ 30/50 zzgl. Ausstellungsticket pro Person /  
Plus exhibition ticket per person  
Schulklassen freier Eintritt / School classes free admission

**Blinde und sehbehinderte Menschen / Blind and visually impaired**  
Freier Eintritt / Free admission  
Di / Tue 14.2.2023, 17.30 Uhr / 5:30 pm  
**Gehörlose Besucher\*innen / Deaf visitors**  
Freier Eintritt / Free admission  
Di / Tue 21.2.2023, 17.30 Uhr / 5:30 pm

