



© Oslo Pictures

03/04
2023

AKADEMIE DER KÜNSTE



Nan Goldin. Käthe-Kollwitz- Preis 2022

Die Akademie zeigt Fotografien der US-amerikanischen Künstlerin und Aktivistin Nan Goldin. Sie hat mit ihren Werken aus ihrem persönlichen Lebensumfeld und der LGBTQ*-Community Tabus gebrochen, Grenzen überwunden und sich damit für Akzeptanz und zunehmende Anerkennung der LGBTQ*-Szene eingesetzt. Die Unmittelbarkeit in ihren Fotografien entstammt ihrer physischen und emotionalen Zugehörigkeit und Distanzlosigkeit zu einer Lebenswelt, die sich vielen Menschen verschließt und durch Goldin geöffnet wurde. Anlässlich der Preisverleihung an die Fotografin und Gründerin von P.A.I.N. (Prescription Addiction Intervention Now) sind Farb- und Schwarzweißbilder aus fünf Jahrzehnten aus Boston, New York, Paris, Berlin und Asien ausgestellt sowie das fesselnde und emotionale Porträt von Nan Goldin *All the Beauty and the Bloodshed* von der Oscar®-prämierten Filmemacherin Laura Poitras (*Citizenfour*) in deutscher Erstaussstrahlung zu sehen.

*The Akademie is showing photographs by US artist and activist Nan Goldin. With her works from her personal environment and the LGBTQ+ community, she has broken taboos, overcome boundaries and thus campaigned for acceptance and increasing recognition of the LGBTQ+ scene. The immediacy in her photographs stems from her physical and emotional belonging to and lack of distance from a living world that is closed to many people and has been opened up by Goldin. On the occasion of the award ceremony for the photographer and founder of P.A.I.N. (Prescription Addiction Intervention Now), colour and black-and-white images spanning five decades from Boston, New York, Paris, Berlin and Asia will be on display and the captivating and emotional portrait of Nan Goldin, *All the Beauty and the Bloodshed* by Oscar®-winning filmmaker Laura Poitras (*Citizenfour*), will be given its German premiere.*

Preisverleihung	Award Ceremony
Hanseatenweg	
Fr 3.3., 20 Uhr	Fri 3 Mar, 8 pm
mit / with: Hubertus v. Amelunxen, Klaus Biesenbach (Laudatio), Jeanine Meerapfel, Rolf Tegtmeier In Anwesenheit der Künstlerin / The artist is present	
Eintritt frei, Ticket erforderlich	Free admission, ticket required
Party	
22 Uhr	10 pm

All the Beauty and the Bloodshed

Film	Preview
Hanseatenweg	€ 6/4
So 5.3., 18 Uhr	Sun 5 Mar, 6 pm
Regie / Director: Laura Poitras, USA 2022, OmU, Farbe / Colour, 117 Min.	

Ausstellung	Exhibition
Hanseatenweg, Halle 1	€ 6/4
bis 19.3.	until 19 Mar
Di – Fr 14 – 19 Uhr & Sa / So / Feiertage 11 – 19 Uhr	Tue – Fri 2 – 7 pm & Sat / Sun/Holidays 11 am – 7 pm
Eintritt frei bis 18 Jahre, dienstags und jeden ersten Sonntag im Monat	Free admission for under 18s, Tuesdays and every first Sunday of the month
Kooperation	Cooperation
EMOP Berlin – European Month of Photography mitfinanziert durch / co-financed by Kreissparkasse Köln / Käthe Kollwitz Museum Köln	
Führungen	Guided tours
Di 17 Uhr & So 12 Uhr	Tue 5 pm & Sun 12 pm

Publikation	Exhibition booklet
Nan Goldin Käthe-Kollwitz-Preis 2022	
Hg. Akademie der Künste, Berlin	
DE / EN, 56 Seiten / pages, ca. 25 Abbildungen / illustrations	€ 10
ISBN 978-3-88331-253-8	



Ellen-Auerbach-Stipendium 2023: Joanna Piotrowska DE EN

Das Ellen-Auerbach-Stipendium für herausragende junge internationale Fotografie wird 2023 an Joanna Piotrowska vergeben. Die polnische Künstlerin behandelt in ihren schwarz-weißen Silbergelatinedrucken und 16mm-Filmen u. a. Themen wie Familie, Heim, Intimität und die Stellung von Frauen. Sie zeigt Menschen in ihren Verstrickungen in gesellschaftliche Systeme und im Kampf gegen Manifestierungen von Macht, gegen emotionale Abhängigkeiten und menschliche Gewalt.

The Ellen Auerbach Scholarship for outstanding young international photography 2023 is to be awarded to Joanna Piotrowska. In her black and white silver gelatine prints and 16mm films, the Polish artist deals with topics such as family, home, intimacy and the position of women. She shows people in their entanglements in social systems and in their struggle against manifestations of power, emotional dependencies and human violence.

Preisverleihung, Gespräch & Musik	Award Ceremony, Talk & Music
Pariser Platz, Plenarsaal	
Do 9.3., 19 Uhr	Thur 9 Mar, 7 pm
Eintritt frei	Free admission

mit / with: Hubertus v. Amelunxen (Laudatio),
Juliane Bischoff, Joanna Piotrowska, Kathrin Röggl
Musik / Music: Hania Rani

adk.de/jungeakademie



Kunstpreis Berlin 2023 Jubiläumsstiftung 1848/1948 DE EN

Dem Turnus der sechs Sektionen der Akademie der Künste folgend wird der Große Kunstpreis Berlin in diesem Jahr in der Sparte Film- und Medienkunst verliehen und geht an den norwegischen Filmregisseur und Drehbuchautor Joachim Trier. Die weiteren sechs Kunstpreise erhalten Petrit Halilaj (Bildende Kunst), die chinesische Architektin Xu Tiantian (Baukunst), die britische Komponistin Joanna Bailie (Musik), die serbische Autorin Barbi Marković (Literatur), der Schauspieler, Regisseur und Theatermacher Marcel Kohler (Darstellende Kunst) sowie die französische Filmeditorin Nelly Quettier (Film- und Medienkunst). Der Kunstpreis Berlin wurde 1948 vom Magistrat der Stadt in Erinnerung an die Märzrevolution von 1848 gestiftet. Der Preis wird am 18. März 2023 in der Akademie der Künste, Pariser Platz, verliehen.

Preisverleihung	Award Ceremony
Pariser Platz, Plenarsaal	
Sa 18.3., 19 Uhr	Sat 18 Mar, 7 pm
Eintritt frei	Free admission

Following the rotation of the six sections of the Akademie der Künste, this year the Berlin Art Prize—Grand Prize is to be awarded in the Film and Media Arts Section and goes to Norwegian film director and screenwriter Joachim Trier. The other six art prizes are to be awarded to Petrit Halilaj (Visual Arts), Chinese architect Xu Tiantian (Architecture), British composer Joanna Bailie (Music), Serbian author Barbi Marković (Literature), actor, director and theatre-maker Marcel Kohler (Performing Arts) and French film editor Nelly Quettier (Film and Media Arts). The Berlin Art Prize was established in 1948 by the city's magistrate to commemorate the March Revolution of 1848. The prize is awarded on 18 March 2023 at the Akademie der Künste, Pariser Platz.



Xu Tiantian: Another Approach EN

Die chinesische Architektin Xu Tiantian ist ausgezeichnet mit dem Kunstpreis Berlin, Sektion Baukunst. „Ihre Projekte sind in die lokalen politischen Rahmenbedingungen eingebettet. Sie ermutigen Architekt*innen ebenso wie Nichtfachleute bei ihrem wichtigen Engagement für eine neue Balance zwischen Stadt und Land. Die kongeniale Verbindung von sozialem Engagement und gestalterischer Qualität stellt einen Prototyp für die Zukunft zeitgenössischer Architektur dar“ – so die Jury (Marianne Burkhalter, Regula Lüscher, Ulrich Müller).

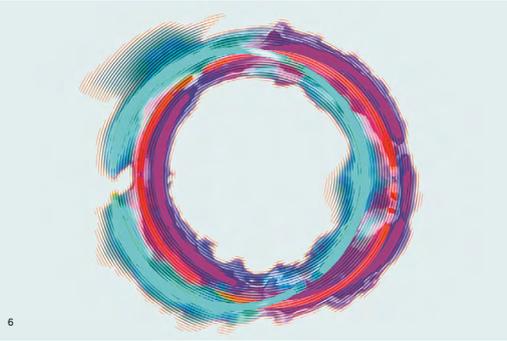
Chinese architect Xu Tiantian is awarded with the Berlin Art Prize 2023, Architecture Section. "Her projects are embedded in the local political framework. They encourage architects and non-experts alike in their important commitment to a new balance between city and country. The congenial combination of social commitment and design quality represents a prototype for the future of contemporary architecture"—the jury (Marianne Burkhalter, Regula Lüscher, Ulrich Müller).

Vortrag & Diskussion	Lecture & Discussion
Pariser Platz, Plenarsaal	€ 6/4
So 19.3., 11.30 Uhr	Sun 19 Mar, 11:30 am
mit / with: Marianne Burkhalter, Regula Lüscher, HG Merz, Xu Tiantian	



Kito Lorenc: Es war nicht die Zeit DE

Archiveröffnung, Buch- präsentation & Lesung	Archive Opening, Book Presentation & Reading
Pariser Platz	€ 6/4
Di 21.3., 19 Uhr	Tue 21 Mar, 7 pm
mit / with: Róża Domaścyna, Kerstin Hensel, Michael Krüger, Gabriele Radecke Moderation: Karin Großmann	



sample&hold #3: state of soundS

Konzert	Concert
Hanseatenweg, Studiofoyer	€ 13/7
Mi 22.3., 18 Uhr	Wed 22 Mar, 6 pm
mit Studierenden der / with students of the Universität der Künste Berlin	



Heinrich-Mann-Preis 2023: György Dalos DE

Preisverleihung	Award Ceremony
Pariser Platz	
Di 28.3., 19 Uhr	Tue 28 Mar, 7 pm
Eintritt frei	Free admission
mit / with: Marko Martin (Laudatio), Jeanine Meerapfel, Katharina Thalbach	

Seine Poesie ist unverwechselbar. Kito Lorenc (1938–2017), der in sorbischer und deutscher Sprache schrieb, war beiden Kulturen verbunden. Doppelbödigkeit, Brüche und Sprachwitz kennzeichnen sein umfangreiches Œuvre, das am Fuße des Berges Czorneboh in der Lausitz entstand. Über das Kito-Lorenc-Archiv und den jüngsten Gedichtband aus dem Nachlass spricht Karin Großmann mit Róża Domaścyna, Michael Krüger und Gabriele Radecke. Kerstin Hensel führt in sein Werk ein.

His poetry is unmistakable. Kito Lorenc (1938-2017), who wrote in Sorbian and German, was connected to both cultures. Ambiguity, breaks and linguistic wit characterise his extensive oeuvre, which originated at the foot of the Czorneboh mountain in Lusatia. Karin Großmann talks to Róża Domaścyna, Michael Krüger and Gabriele Radecke about Kito Lorenc's archive and the latest volume of poetry from his estate. Kerstin Hensel introduces his work.

„State of SoundS“ gibt einen Einblick in die Arbeit des UdK-Masterstudiengangs „Sound Studies and Sonic Arts“ unter der Leitung von Daisuke Ishida. Mit Installationen, Performances und Interventionen werden die Foyers der Akademie am Hanseatenweg zu einem Ort des Hörens. Die Studierenden interessiert der interdisziplinäre Zugang zur Welt des Klangs, das Ineinandergreifen von theoretischem Studium und kreativer Arbeit: Mit den Ohren denken, Kultur hörbar machen.

“State of SoundS” gives an insight into the work of the UdK master’s programme “Sound Studies and Sonic Arts” under the direction of Daisuke Ishida. With installations, performances and interventions, the foyers of the Akademie on Hanseatenweg will become a place of listening. The students are interested in the interdisciplinary approach to the world of sound, the intertwining of theoretical study and creative work: thinking with the ears, making culture audible.

Der Heinrich-Mann-Preis 2023 geht an den ungarischen Autor, Historiker und Übersetzer György Dalos. Aus der Begründung der Jury: „Sein Werk schlägt einen großen Bogen von der Teilung Europas über den Zerfall der Sowjetunion bis hin zum Projekt einer illiberalen Demokratie in seinem Heimatland Ungarn. Wer György Dalos liest, gewinnt nicht nur neue Einblicke in die europäische Zeitgeschichte – sondern in die gesamte Genealogie der Gegenwart.“

The Heinrich Mann Prize 2023 goes to Hungarian author, historian and translator György Dalos. From the jury statement: “His work spans a wide range from the division of Europe to the collapse of the Soviet Union to the project of an illiberal democracy in his home country Hungary. Anyone who reads György Dalos not only gains new insights into contemporary European history—but into the entire genealogy of the present.”



Zones and Memes: Right-wing Spaces Off- and Online DE EN

Liberal geprägte Demokratien erfahren seit einiger Zeit den Aufstieg autoritärer und (neo-)faschistischer Bewegungen und Regierungen. Das Forschungsprojekt „Rechte Räume“ untersucht seit 2018 dessen räumliche Dimensionen. Von hassschürenden Memes im digitalen Raum über revisionistische Erinnerungsarchitekturen bis zu antidemokratischen Privatstadtprojekten: An zwei Abenden wird über ökonomische, politische und mediale Aspekte des globalen Rechtsrucks – und die Widerstände dagegen – diskutiert.

Liberal democracies have been experiencing the rise of authoritarian and (neo) fascist movements and governments for some time. The “Right-wing Spaces” research project has been investigating its spatial dimensions since 2018. From hate-fuelling memes in digital space to revisionist memory architectures and anti-democratic private city projects: Over two evenings, economic, political and media aspects of the global shift to the right—and the resistance against it—will be discussed.

Vorträge & Gespräche	Lectures & Talks
Pariser Platz	
Di 4.4. & Mi 5.4., 18 Uhr	Tue 4 Apr & Wed 5 Apr, 6 pm
mit u. a. / with et al. Julia Ebner, Theresia Enzensberger, Philipp Krüpe, Paul Mason, Simon Strick, Niloufar Tajeri, Stephan Trüby	
Tagesticket / Day Pass € 6/4	
Kombi-Ticket / Combi Ticket € 10/6	



KULA Compagnie: *Journals of Exile* DE HE FA

1 – Ich muss weg! Versuch eines transnationalen Lehrstücks	1 – I have to go! Attempt at a transnational exercise	
Hanseatenweg, Studio		€ 13/7
Sa 25.3. & So 26.3., 20 Uhr	Sat 25 Mar & Sun 26 Mar, 8 pm	
Regie / Director: Robert Schuster Produktion / Production: KULA Compagnie in Zusammenarbeit mit / in collaboration with Akademie der Künste & Hålogaland Teater Tromsø Gefördert durch / funded by Hauptstadtkulturfonds mit deutschen und englischen Übertiteln / with German and English subtitles		

Journals of Exile richtet die Aufmerksamkeit auf 14 Jahre Flucht und Exil des schreibenden Kollektivs Bertolt Brecht, Helene Weigel, Elisabeth Hauptmann, Margarete Steffin, Ruth Berlau, Hella Wuolijoki und andere. Stunden nach dem Reichstagsbrand begann eine Flucht, die sie einmal um die Erde führte, kämpfend mit den Mitteln der Kunst gegen Isolation und politische Ohnmacht. Nicht alle kamen zurück. Um die Frage, wer wird, wer muss zurückgelassen werden, wer ist bereit zurück zu bleiben, geht ein altes Nō-Theaterstück, das Hauptmann für Brecht übersetzte. *Journals of Exile* ist nach anderthalbjährigem Kampf um die Künstlerinnen des afghanischen Simorgh-Theaters die erste gemeinsame Arbeit der KULA Compagnie mit Tahera Rezaie, Mahuba Barat, Azar, Masouma Adell, Zainab Qadiri, Fariba Baqeri und Zahra Barat. Es ist der Beginn einer Sammlung von Stimmen und Bewegungen eines heute nur global zu denkenden Chores.

Journals of Exile focuses attention on 14 years of flight and exile experienced by the writing collective that was Bertolt Brecht, Helene Weigel, Elisabeth Hauptmann, Margarete Steffin, Ruth Berlau, Hella Wuolijoki and others. Hours after the Reichstag fire, a flight that took them all the way around the world began, fighting isolation and political impotence through the means of art. Not all of them came back. The question of who will, who must be left behind, who is prepared to stay behind, is the subject of an old Noh theatre play that Hauptmann translated for Brecht. Journals of Exile is the first joint work by the KULA company with Tahera Rezaie, Mahuba Barat, Azar, Masouma Adell, Zainab Qadiri, Fariba Baqeri and Zahra Barat after a one-and-a-half-year struggle to find the female artists of Afghanistan's Simorgh Theatre. It is the beginning of a collection of voices and movements of a choir that can only be thought of globally today.

MACHT RAUM GEWALT. Planen und Bauen im Nationalsozialismus

Die Ausstellung zeigt anhand zahlreicher Modelle, Pläne, Fotografien, Filme und anderer Zeitdokumente das Planen und Bauen während der nationalsozialistischen Herrschaft von 1933 bis 1945. Sie untersucht bauliche und biografische Kontinuitäten und Brüche bis in die Gegenwart. Dabei bezieht sie sich neben dem Deutschen Reich auch auf die besetzten Gebiete in Osteuropa und zieht Vergleiche zu anderen Staaten in dieser Zeit. Die rassistischen Inklusions- und Exklusionspraktiken, ideologisch und propagandistisch hoch aufgeladen, bestimmten, wer wie leben durfte – und wer wie sterben musste. Die Schau basiert auf den Ergebnissen eines Forschungsprojektes, beauftragt durch das BMWBS und verantwortlich betreut von der UHK und dem kuratorischen Team.

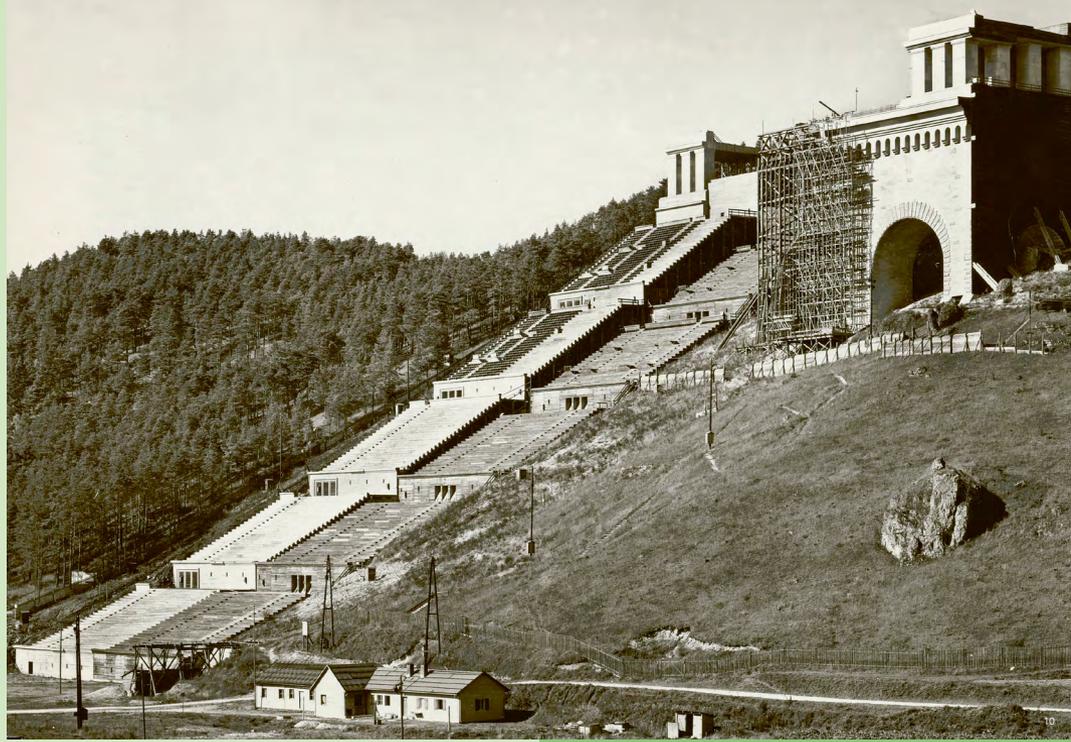
Ergänzend bietet die Akademie der Künste ein Veranstaltungsprogramm mit einer täglich laufenden Filmreihe (Dokumentar- und Künstler*innenfilme von 1961 bis 2019), Konzerten,

Ausstellung	Exhibition
Pariser Platz	
19.4. – 16.7.	19 Apr – 16 Jul
Di – So 11 – 19 Uhr	Tue – Sun 11 am – 7 pm
Eintritt frei	Free admission
adk.de/macht_raum_gewalt	

Eröffnung	Opening
Di 18.4., 19 Uhr	Tue 18 Apr, 7 pm
Begrüßung / Welcome: Klara Geywitz (Bundesbauministerin, BMWBS / Federal Minister of Building), Jeanine Meerapfel Einführung / Introduction: Benedikt Goebel, Wolfram Pyta, Regina Stephan	

Diskussionsrunden und Lesungen an sowie Führungen, szenische Lesungen und Angebote für Kinder, Jugendliche und Erwachsene.

Using numerous models, plans, photographs, films and other contemporary documents, the exhibition shows planning and building during National Socialist rule from 1933 to 1945. It examines building and biographical continuities and ruptures up to the present. In doing so, it refers not only to the German Reich but also to the occupied territories in Eastern Europe and draws comparisons with other countries during this period. The racist practices of inclusion and exclusion, which were highly charged ideologically and propagandistically, determined who was allowed to live and how—and who had to die and how. The show is based on the results of a research project commissioned by the BMWSB and responsibly supervised by the Independent Commission of Historians and the curatorial team. In addition, the Akademie der Künste offers a programme of events with a daily film series (documentaries and artist films from 1961 to 2019), concerts, discussions and readings, as well as guided tours, staged readings and activities for children, young people and adults.



Symposium zum Stand der Forschung	Symposium on the State of Research
Pariser Platz, Plenarsaal	€ 6/4
Mi 19.4., 10 – 21 Uhr	Wed 19 Apr, 10 am – 9 pm
mit / with Forscher*innen / researchers & Mitgliedern der / members of the UHK	

Filmprogramm in der Blackbox	Film Programme Black Box
Di – So 12 – 19 Uhr	Tue – Sun 12 – 7 pm
Führungen	Guided Tours
Do 17 Uhr	Thur 5 pm
So 14 Uhr & 16 Uhr	Sun 2 pm & 4 pm
Kuratorenführung	Curator's Tour
So 23.4., 16 Uhr	Sun 23 Apr, 4 pm
mit / with: Benedikt Goebel	
Führung für blinde und sehbehinderte Gäste	Guided tour for blind and visually impaired visitors
Di 25.4., 17 Uhr	Tue 25 Apr, 5 pm
Eintritt frei	Free admission

Kooperation	Cooperation
Unabhängige Historikerkommission (UHK): Wolfgang Benz, Tilman Harlander, Elke Pahl-Weber, Wolfram Pyta, Adelheid von Saldern, Wolfgang Schäche, Regina Stephan	Federally funded, supervised by the Federal Ministry for Housing, Urban Development and Building (BMWSB), represented by the Federal Institute for Research on Building, Urban Affairs and Spatial Development (BBSR)
Gefördert mit Bundesmitteln, begleitet durch das Bundesministerium für Wohnen, Stadtentwicklung und Bauwesen (BMWWSB), vertreten durch das Bundesinstitut für Bau-, Stadt- und Raumforschung (BBSR)	

Publikation	Publication
MACHT RAUM GEWALT. <i>Planen und Bauen im Nationalsozialismus</i>	
Unabhängige Historikerkommission (UHK) in Kooperation mit der / in cooperation with the Akademie der Künste, Berlin (Hg.)	
352 Seiten / pages, ca. 420 Abbildungen / illustrations	€ 20
ISBN 978-3-88331-254-5 (DE)	
ISBN 978-3-88331-255-2 (EN)	

„Böse Bauten“

Mit einer künstlerischen Textcollage schärft Kerstin Hensel den Blick für die megalomanen, verbrecherischen Bauvorhaben im Nationalsozialismus. Studierende der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch tragen Texte der Schriftstellerin, Gedichte von u. a. Bertolt Brecht, Erich Mühsam, Kurt Tucholsky vor, aber auch Berichte von Zwangsarbeitern und Erinnerungen von Berlinern, die jede Verantwortung gegenüber den Opfern ablehnen.

With an artistic text collage, Kerstin Hensel focuses on the megalomaniac, criminal building projects under National Socialism. Students from the University of Performing Arts Ernst Busch perform texts by the writer, poems by Bertolt Brecht, Erich Mühsam, Kurt Tucholsky, reports by forced labourers and memories of Berliners who reject any responsibility towards the victims.

Szenische Lesung	Scenic Reading
Pariser Platz	€ 3
21. – 23.4., 13 Uhr & 15 Uhr	21 – 23 Apr, 1 pm & 3 pm
adk.de/kunstwelten	



Zustand und Gelände DE

Film & Gespräch	Film & Talk
Begleitprogramm zur Ausstellung MÄCHT RAUM GEWALT	Accompanying Programme to the POWER SPACE VIOLENCE exhibition
Hanseatenweg, Studio	€ 6/4
Mi 26.4., 19 Uhr	Wed 26 Apr, 7 pm
Regie / Director: Ute Adamczewski, D 2019, 118 Min.	
Gespräch mit u. a. / Talk with et al. Ute Adamczewski, Wolfgang Benz	
Moderation: Angelika Königseder	

Vom Überschreiben der Orte und Einschreiben politischer Erinnerungskultur: Ausgangspunkt von Ute Adamczewski's Dokumentarfilm sind die frühen Konzentrationslager des NS-Regimes. Bilder von Straßen, Wohnhäusern und Schlössern zeigen Orte, die ab 1933 Teil einer netzartigen faschistischen Infrastruktur und später umkämpfte Räume für geschichtliche Deutungshoheit und politische Legitimation wurden. Nach dem Film spricht die Regisseurin mit dem Historiker und Antisemitismusforscher Wolfgang Benz.

Of overwriting places and inscribing political culture of memory: the starting point for Ute Adamczewski's documentary is the early concentration camps of the Nazi regime. Images of streets, homes and castles show places that, from 1933 onwards, became part of a network-like fascist infrastructure and later contested spaces for historical interpretive sovereignty and political legitimisation. After the film, the director will talk with the historian and Antisemitism researcher Wolfgang Benz.



Johannes Schütz DE

Buchvorstellung	Book Presentation
Pariser Platz, Clubraum	€ 6/4
So 23.4., 19 Uhr	Sun 23 Apr, 7 pm
mit / with: Jens Harzer, Roland Schimmelpfennig, Johannes Schütz, Stefan Tigges	
Moderation: Rita Thiele	

Johannes Schütz macht seit 1971 Bühnenbilder für Schauspiel und Oper. Er ist Partner von Regisseur*innen wie Karin Beier und Johan Simons, arbeitete eng mit Reinhild Hoffmann, Luc Bondy, Frank-Patrick Steckel, Ernst Wendt und über Jahrzehnte mit Jürgen Gosch. Im Gespräch mit Beteiligten werden die Bücher *Jürgen Gosch / Johannes Schütz Theater* (Stefan Tigges, 2021) und *Die Unterbrechung* (Johannes Schütz, 2022) über Arbeiten in u. a. Salzburg, Wien, Hamburg, Bochum vorgestellt.

Johannes Schütz has been designing sets at theatres and opera houses since 1971. He has partnered with directors such as Johan Simons and Karin Beier, worked closely with Reinhild Hoffmann, Luc Bondy, Frank-Patrick Steckel, Ernst Wendt and, for decades, Jürgen Gosch. The books Jürgen Gosch / Johannes Schütz Theater (Stefan Tigges, 2021) and The Interruption (Johannes Schütz, 2022) about his works in, among others, Salzburg, Vienna, Hamburg, Bochum, will be presented in conversation with participants.



21. Akademie-Gespräch: Klimakatastrophe und Letzte Generation DE

Gespräch	Talk
Pariser Platz	€ 6/4
Mo 24.4., 19 Uhr	Mon 24 Apr, 7 pm
mit u. a. / with et al. Lina Johnsen, Iris ter Schiphorst, Jeanine Meerapfel	



Der drohenden Klimakatastrophe muss unverzüglich begegnet werden. Doch die Aktivist*innen der „Letzten Generation“ werden durch die Medien und die Politik unverhältnismäßig kriminalisiert. Dadurch gerät das eigentliche Thema, die menschengemachte Erderwärmung, in den Hintergrund. Wie können wir den Klimaschutz gemeinsam vorantreiben? Welche Aktionen sind angemessen? Darüber diskutieren Akademie-Mitglieder und Gäste mit Vertreter*innen der „Letzten Generation“.

The impending climate catastrophe must be faced without delay. The activists of the “Last Generation” are disproportionately criminalised by the media and politics. As a result, the real issue, man-made global warming, is being pushed into the background. How can we advance climate protection together? What actions are appropriate? Akademie members and guests will discuss this with representatives of the “Last Generation”.

Kiezsalon

Seit 2015 präsentiert der Kiezsalon als ein Forum für innovative Musikausübung Künstler*innen unterschiedlicher Genres, Herkunft und Bekanntheit und bildet eine Schnittstelle zwischen Avantgarde, avancierter Popmusik und interdisziplinären Künsten. Initiiert von Digital in Berlin präsentiert die Reihe in kompakten Vorstellungen von 30 Minuten ein stilistisch komplementäres Programm und ist nun erstmalig mit vier Programmen in der Akademie der Künste zu Gast.

Since 2015, the Kiezsalon has been presenting artists of different genres, origins and prominence as a forum for innovative music practice, forming an interface between avant-garde, advanced pop music and interdisciplinary arts. Initiated by Digital in Berlin, the series presents a stylistically complementary programme in compact performances of 30 minutes and is now a guest at the Akademie der Künste for the first time, featuring four programmes.

Konzert in vier Teilen	Concert in four parts
Hanseatenweg	€ 20
Sa 29.4., 20 Uhr	Sat 29 Apr, 8 pm
mit / with: Audrey Chen & Kaffe Matthews (Duo), Nik Colk Void, Surgeons Girl, Yamila	
kiezsalon.de	

Führungen	Guided Tours
-----------	--------------

Bilderkeller DE

Pariser Platz
Mittwochs, 17 Uhr / Wednesdays, 5 pm
Wandmalereien von / Murals by
Manfred Böttcher, Harald Metzkes,
Ernst Schroeder, Horst Zickelbein
€ 6/4

**Führung für blinde und sehbehinderte
Besucher*innen / Guided tour for blind
and visually impaired visitors**
Do 6.4., 17 Uhr / Thur 6 Apr, 5 pm
Eintritt frei / Free admission
adk.de/bilderkeller

Anmeldung / Registration:
anmeldung@adk.de

Brecht-Weigel-

M



Museum DE

Chausseestraße 125, 10115 Berlin
 Di – So / Tue – Sun € 5/2,50
**Führung für blinde und sehbehinderte
 Besucher*innen / Guided tour for blind
 and visually impaired visitors**
 Di 7.3., 16.30 Uhr / Tue 7 Mar, 4:30 pm
brecht-weigel-museum.de

Anmeldung / Registration:
brechtweigelmuseum@adk.de

Anna-Seghers- Museum DE

Anna-Seghers-Str. 81, 12489 Berlin
 Di + Do 10 – 16 Uhr / Tue + Thur 10 am – 4 pm
 € 4/2
anna-seghers-museum.de

Anmeldung / Registration:
annaseghersmuseum@adk.de

Berliner Begegnung. Gedanken zur Zeit

Die Akademie der Künste hat nach 1981 und 1983 zur dritten „Berliner Begegnung zur Friedensförderung“ eingeladen. Akademie-Mitglieder und ihre Gäste diskutierten am 3. Dezember 2022 öffentlich ihre Gedanken und Fragen zur Zeit. Nachdenklich, leidenschaftlich, kontrovers und utopisch. Video-Mitschnitt jetzt online unter adk.de.

After 1981 and 1983, the Akademie der Künste invited participants to attend the third "Berlin Encounter on Peacebuilding". On 3 December 2022, Akademie members and their guests publicly discussed their thoughts and questions about time. Thoughtful, passionate, controversial and utopian. Video recording now online at adk.de.

Impressum / Imprint: 2023. Akademie der Künste, Berlin
 Verantwortlich für den Inhalt / Responsible for the content: Anette Schmitt
 Redaktion / Editing: Brigitte Heilmann, Jenni Wilkens
 Redaktionsschluss / Editorial deadline: 8.2.2023. Englischs Lektorat /
 English editing: Laura Noonan. Änderungen vorbehalten / Subject to change.
 Design: Rimini Berlin

LOOM Interweaving the Arts in Europe loom.allianceofacademies.eu

Die Europäische Allianz der Akademien startet LOOM – Interweaving the Arts in Europe, eine digitale Plattform für künstlerische Kooperationen zwischen den Institutionen und Künstler*innen des Netzwerks. LOOM beansprucht den digitalen Raum für die Freiheit in der Kunst und stellt künstlerische Positionen den aktuellen politischen Herausforderungen gegenüber. Die Plattform schafft einen digitalen Raum, der künstlerische Praktiken in Europa über Grenzen hinweg zu einem Muster „verwebt“.

The European Alliance of Academies launches LOOM—Interweaving the Arts in Europe, a digital platform for artistic cooperation among the network's institutions and artists. LOOM is a digital space for freedom in the arts and juxtaposes artistic positions with current political challenges. It creates a digital space that "weaves" artistic practices in Europe, across borders, into a colourful tapestry.

Cover *Der schlimmste Mensch der Welt* © Oslo Pictures 1 Filmstill *All the Beauty and the Bloodshed*, Photo Courtesy of Nan Goldin 2 Joanna Piotrowska: *Animal Enrichment*, 2019, 16mm film, 3 min 3 Joachim Trier © Kasper Tuxen 4 Xu Tiantian: *Huiming Tea Space*, Jingning She Autonomous County, Lishui, Zhejiang, China, 2020. Foto: Wang Ziling 5 Kito Lorenc © SLUB / Deutsche Fotothek / Borchert, Christian 6 state of sounds © Kathrin Scheidt 7 György Dalos © Ekko von Schwichow 8 *Basic Platform* © The Seasteading Institute 9 Kabul, August 2021 © Photo by Taylor Crul/U.S. Air Force 10 Hirschbachtal, Modell der Tribüne für das „Deutsche Stadion“ in Nürnberg im Maßstab 1:1, 1938/39, Privatsammlung 11 © Grandfilm GmbH 12 Johannes Schütz © Foto: Elmar Vester 13 Letzte Generation sägt Weihnachtsbaum vor dem Brandenburger Tor ab, Berlin 21.12.2022 © Stefan Müller 14 Surgeons Girl © Foto: Lisa Whiting 15 Anna-Seghers-Museum © Foto: Maria Landrock

Pariser Platz 4

10117 Berlin ☺
T +49 (0)30 200 57 10 00

Buchladen / Bookshop
Di – So 13 – 19 Uhr / Tue – Sun 1 pm – 7 pm

Bistro
Öffnungszeiten / Opening hours: adk.de

Baukunstarchiv, Bibliothek /
Architectural Archives, Library
Mo + Di + Do 10 – 16 Uhr / Mon + Tue + Thur 10 am – 4 pm

Gesellschaft der Freunde der Akademie
der Künste: adk.de/freundeskreis

Hanseatenweg 10

10557 Berlin ☺
T +49 (0)30 200 57 20 00

Buchladen / Bookshop
Di – So 10 – 19 Uhr / Tue – Sun 10 am – 7 pm

Bistro
Öffnungszeiten / Opening hours: adk.de

Archiv/Archives

adk.de/archiv
Standorte, Lesesäle / Locations, Reading rooms
adk.de/lesesaele

Tickets

Webshop adk.de/tickets
ticket@adk.de
T +49 (0)30 200 57 10 00

Tageskassen / Box offices
10 – 20 Uhr / 10 am – 8 pm

Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre
Eintritt frei / Free admission for children
and young adults under 18