

07/08 2022



Foto © Sajjad Abbas

AKADEMIE DER KÜNSTE



12. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst

Ausstellung	Exhibition	€ 18/9
Pariser Platz, Hanseatenweg & weitere Standorte / further venues		
11.6. – 18.9.	11 Jun – 18 Sept	
mit Werken von / with works by Ammar Bouras, Calida Garcia Rawles, Clément Cogitore, DAAR – Sandi Hilal and Alessandro Petti, Dana Levy, Đào Châu Hải, Deneth Piumakshi Yeda Arachchige, Dubréus Lhérisson, Elske Rosenfeld, Florian Söng Nguyễn, Forensic Architecture, Imani Jacqueline Brown, Jihan El-Tahri, Khandakar Ohida, Lamia Joreige, Mai Nguyễn-Long, Moses März, Prabhakar Kamble, Sajjad Abbas, Sammy Balaji, Susan Schuppli, Sven Johnne, Taloi Halvini, Tammy Nguyen, Tejswini Narayan Sonawane, Temitayo Ogunbiyi, The School of Mutants (Boris Raux, Hamedine Kane, Lou Mo, Stéphane Verlet Bottero, Valérie Osout), Tuân Andrew Nguyễn, Uriel Orlow, Yuyan Wang		
kuratiert von / curated by Kader Attia, in Zusammenarbeit mit / in collaboration with Ana Teixeira Pinto, Đỗ Tường Linh, Marie Helene Pereira, Noam Segal und Rasha Salti		
12.berlinbiennale.de		

Die 12. Berlin Biennale mit dem Titel „Still Present!“ entfaltet sich entlang einer Reihe von Fragen. Wie lässt sich eine dekoloniale Ökologie gestalten? Welche Rolle können feministische Bewegungen aus dem Globalen Süden bei der Wiederaneignung historischer Narrative spielen? Wie kann die Debatte um Restitution über die Rückgabe geplündelter Objekte hinaus produktiv gemacht werden? Lässt sich durch Kunst das Feld der Emotionen zurückgewinnen? Die Berlin Biennale wird organisiert vom KUNST-WERKE BERLIN e.V.

The 12th Berlin Biennale, titled “Still Present!”, unfolds around a set of questions. How can a decolonial ecology be shaped? What role can non-Western feminist movements play in the reappropriation of historical narratives? How can the debate on restitution be reinvented beyond the return of plundered goods? Can the field of emotion be reclaimed through art? The Berlin Biennale is organized by KUNST-WERKE BERLIN e.V.



Whose Universal? EN

Rassismus ist keine Abweichung von den universalistischen Idealen der Aufklärung; er ist in deren Kulturtechniken eingebettet. Diese Konferenz setzt die Bereitschaft voraus, sich mit der strukturbildenden Rolle von Rassismus in der westlichen Epistemologie auseinanderzusetzen. Andernfalls schaffen Appelle an universelle Werte und Prinzipien auch in Zukunft zweifelhafte Räume, in denen der öffentliche Diskurs in Richtung Faschismus gelenkt werden kann. Organisiert vom Haus der Kulturen der Welt (HKW) in Zusammenarbeit mit der 12. Berlin Biennale.

Racism is not a deviation from the Enlightenment’s universalist ideals; it is backed into its cultural technologies. This conference contends that, without the will to confront the structuring role of race in Western epistemology, appeals to universal values and principles will continue to open an equivocal space in which public discourse can be inflected in the direction of fascism. Organized by Haus der Kulturen der Welt (HKW) in collaboration with the 12th Berlin Biennale.



Konferenz im Rahmen der 12. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst	Conference in the framework of the 12th Berlin Biennale for Contemporary Art
Hanseatenweg	
Eintritt frei	Free admission
2. – 3.7.	2 – 3 Jul
mit u. a. / with et al.: Françoise Vergès, Prabhath Patnaik, Siraj Ahmed, Sladja Blažan, Zakiyah Iman Jackson	
kuratiert von / curated by Ana Teixeira Pinto & Anselm Franke	
12.berlinbiennale.de	

Abschlusspräsentation / Final presentation
Hanseatenweg, Halle 3
Eintritt frei / Free admission
Do 14.7., 19 Uhr / Thu 14 Jul, 7 pm
Kooperation / Cooperation: Freie Universität Berlin & Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)

Körper in Bewegung: Valeska-Gert-Gastprofessur Philipp Gehmacher DE/EN

In der Präsentation zeigen Studierende der Tanzwissenschaft der Freien Universität Berlin Ergebnisse ihrer Seminararbeit mit dem österreichischen Choreografen und Gastprofessor Philipp Gehmacher. Anhand von Objekten, Bild- und Textmaterialien befragen sie in unterschiedlichen Konstellationen ihre Körper, um den relationalen Körper in performativen Akten und in der Improvisation zu erkunden und erfahrbar zu machen.

In the presentation, students of dance studies at Freie Universität Berlin show the results of their seminar work with the Austrian choreographer and visiting professor Philipp Gehmacher. Using objects, images and text materials, they question their bodies in different constellations in order to explore and render the relational body tangible through performative acts and improvisation.



Abschlusspräsentation	Final presentation
Hanseatenweg, Halle 3	
Eintritt frei	Free admission
Do 14.7., 19 Uhr	Thu 14 Jul, 7 pm
Kooperation / Cooperation: Freie Universität Berlin & Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)	



SCHRUMPF! Oktopus DE

Gesprächskonzert	Lecture-concert	€ 6
Für Familien & Kinder ab 4 Jahren	For families & children from 4 years	
Hanseatenweg, Studio, kleines Parkett		
So 28.8., 15 Uhr	Sun 28 Aug, 3 pm	
mit / with: Splitter Orchester Moderation / Presenter: Daniella Strasfogel (Künstlerische Leitung / Artistic director)		

(Musical) Ethics Lab 2: Splitter Orchester DE/EN

Die Composer-Performer des Splitter Orchester treffen in einem großen musikalischen und intellektuellen Experiment auf den Komponisten und Forscher Christopher A. Williams. Eine Woche lang werden sie die ethischen Aspekte des Zusammenspiels erkunden. Zwei Konzerte bieten einen Einblick in ihren Arbeitsprozess und eine radikale Perspektive darauf, wie große Improvisationsensembles klingen können. „(Musical) Ethics Lab 2“ gehört zu einem mehrjährigen Forschungsprojekt von Williams mit drei herausragenden europäischen Improvisationsensembles.

The composer-performers of the Splitter Orchester meet composer and researcher Christopher A. Williams in a great musical and intellectual experiment. For one week, they will explore the ethical aspects of playing together. Two concerts offer an insight into their work process and a radical perspective on how great improvisation ensembles can sound. “(Musical) Ethics Lab 2” is part of a multi-annual research project by Williams with three outstanding European improvisation ensembles.

Was ist denn das für ein Ding? Ein Orchester ohne Dirigent*in und ohne Notenpulte? Die Besucher*innen können sich das Splitter Orchester aus nächster Nähe ansehen und anhören: von mittendrin! Dabei gibt es ganz besondere Instrumente zu entdecken, teilweise selbstgebaute Unikate. Am Ende des Konzerts ist Zeit für Fragen und die Möglichkeit, das Instrumentarium ganz genau unter die Lupe zu nehmen.

What kind of thing is that? An orchestra without a conductor or music stands? Visitors can see and hear the Splitter Orchester up close: right in the middle of it all! There are some very special instruments to discover, some of them homemade and unique. At the end of the concert, there will be time for questions and an opportunity to take a close look at the instruments.

Konzerte & Gespräche	Concerts & Talks
Hanseatenweg, Studio	€ 13/7
Kombiticket / Combiticket	€ 16
Fr 26.8. 19 Uhr Gespräch 20 Uhr Konzert 1	Fri 26 Aug 7 pm Talk 8 pm Concert 1
Sa 27.8. 18.30 Uhr Konzert 2 20 Uhr Konzert 2	Sat 27 Aug 6:30 pm Talk 8 pm Concert 2
mit u. a. / with et al.: Splitter Orchester, Joshua Bergamin, Caroline Gatt, Christopher A. Williams	
improv-ethics.net	

„wir haben brot, wir haben spiele“ DE

Am 26. August jährt sich die Eröffnung der Olympischen Sommerspiele in München 1972 zum 50. Mal. Das von Günter Behnisch und Frei Otto entworfene Olympiastadion wurde zur Architekturicone, und das Design von Ott Aicher prägte mit seinen freundlichen Farben die gesamten Sommerspiele und seitdem auch unsere kollektive Erinnerung an das Sportereignis. Die ersten Olympischen Spiele in Deutschland seit 1936 waren auch ein Politikum – in diesem Zusammenhang diskutieren die Teilnehmer*innen der Veranstaltung.

26 August marks the 50th anniversary of the opening of the 1972 Summer Olympics in Munich. The Olympic Stadium designed by Günter Behnisch and Frei Otto became an architectural icon, and Ott Aicher’s design shaped the entire Summer Games with its friendly colours and since then also our collective memory of the sport event. The first Olympic Games in Germany since 1936 were also a political event. The participants will discuss these contexts.



SOUNDINGS – Assemblies of Listeners and Voices Across the Souths EN

Was bedeuten Klänge und der Begriff der Musik für jene Musiker*innen, Klangkünstler*innen und Denker*innen, die ihre Kultur dominierenden eurozentrischen Klang- und Musikpraktiken wiedererkennen? Fünf Tage lang werden ihre Hörgewohnheiten, ästhetischen Bedingungen, Wissensformen, Ziele und Hoffnungen in offenen Gesprächen und Diskursen sowie musikalischen Formen ausgesprochen und angehört. Programmübersicht online ab 1.8.

What do sounds and the concept of music mean to those musicians, sound artists and thinkers who do not recognise their cultures or worldviews in the globally dominant Eurocentric sound and music practices? Over five days, their ways of listening, aesthetic conditions, knowledges, goals and aspirations will be voiced and heard in open conversations and discourses as well as musical forms. Programme overview online from 1 August.

Vortrag & Diskussion	Lecture & Discussion
Pariser Platz, Plenarsaal	
Eintritt frei	Free admission
Fr 26.8., 19 Uhr	Fri 26 Aug, 7 pm
im Rahmen von / Part of „ott aicher 100“ Kooperation / Cooperation: Internationales Design Zentrum Berlin (IDZ)	
mit u. a. / with et al.: Tobias Hoffmann, Karsten de Riese, Uwe Ritzer	
Begrüßung / Welcome: Fritz Frenkler	
Anmeldung / Registration: idz.de	

Diskussionen, Workshops & Gespräche	Discussions, Workshops & Talks
Hanseatenweg, Halle 3	
Eintritt frei	Free admission
21. – 25.8.	21 – 25 Aug
mit u. a. / with et al.: Oladele Ayorinde, Sandeep Bhagwati, Budhaditya Chattopadhyay, Murat Gürel, Sandipan Nath, Nguyen Than Thuy, Bhavisha Panchia, Glauca Peres da Silva, Deniza Popova (Steering Committee)	
Anmeldung / Registration: soundacross.org/soundings	

AKADEMIE DER KÜNSTE

Pariser Platz 4
10117 Berlin
T +49 (0)30 200 57 10 00

Buchladen / Bookshop
Mi – Mo 11 – 19 Uhr / Wed – Mon 11 am – 7 pm

Bistro / Café Art Canteen
Mi – Mo 11 – 19 Uhr / Wed – Mon 11 am – 7 pm

Baukunstarchiv, Bibliothek / Architectural Archives, Library
Mo + Di + Do 10 – 16 Uhr / Mon + Tue + Thur 10 am – 4 pm

Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste: adk.de/freundeskreis

Hanseatenweg 10
10557 Berlin
T +49 (0)30 200 57 20 00

Buchladen / Bookshop
Mi – Mo 11 – 19 Uhr / Wed – Mon 11 am – 7 pm

Bistro / Café Art Canteen
Mi – Mo 11 – 19 Uhr / Wed – Mon 11 am – 7 pm

Archiv/Archives
adk.de/archiv
Standorte, Lesesäle / Locations, Reading Rooms
adk.de/lesesaale

Tickets
Webshop adk.de/tickets
ticket@adk.de
T +49 (0)30 200 57 10 00

Tageskassen / Box offices
10 – 20 Uhr / 10 am – 8 pm

Kinder und Jugendliche bis einschließlich 18 Jahre Eintritt frei / Free admission for children and young adults under 19



digital.adk.de: Digitale Sammlungen der Akademie der Künste

In seinem digitalen Schaufenster präsentiert das Archiv der Akademie eine Auswahl von Handschriften, Büchern, Fotos, Modellen, Gemälden und Zeichnungen sowie Audio-Dokumenten aus seinen umfangreichen Sammlungen. Das Portal bietet zugleich einen Zugang zu weiteren digitalen Angeboten des Archivs wie Ausstellungen, Editionen, Werkverzeichnisse etc.

In its digital showcase, the Archives of the Akademie present a selection of manuscripts, books, photographs, models, paintings and drawings as well as audio documents from its extensive collections. The portal also provides access to further digital offerings from the archives, such as exhibitions, editions and catalogues of works etc.

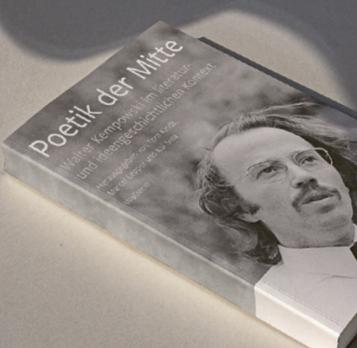


Neue Publikationen / New Publications

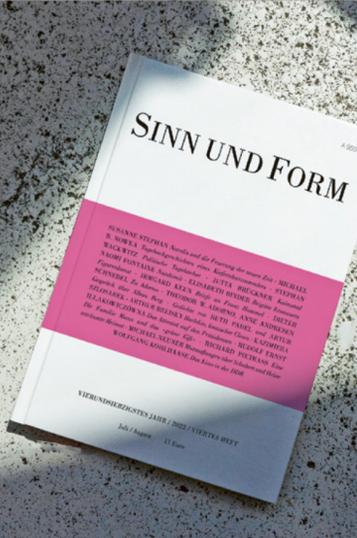
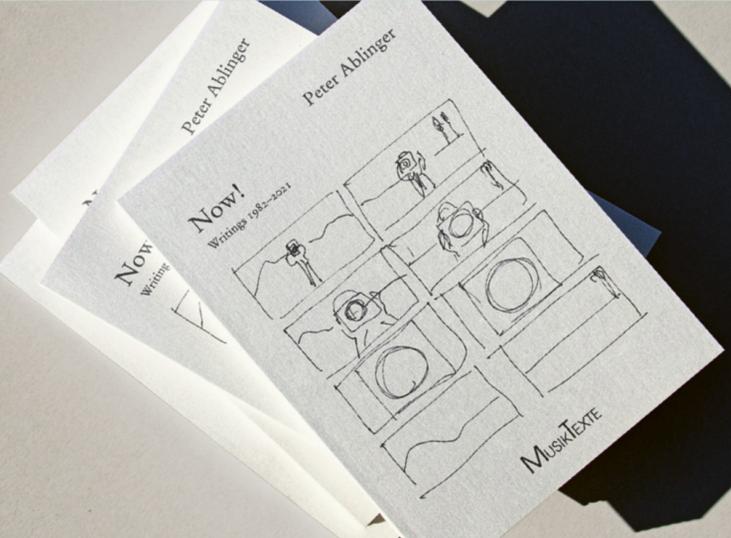
adk.de/publikationen

In seinen monumentalen Textcollagen sucht Walter Kempowski die politische und ästhetische Mitte. Er bringt Erzähltradition und Avantgarde zusammen. Die Beiträge*innen fragen nach den literarischen und ideengeschichtlichen Konstellationen des großen Prosaisten. Der Band entstand in Kooperation mit der Akademie der Künste, die das umfangreiche Kempowski-Archiv bewahrt.

In his monumental text collages, Walter Kempowski seeks the political and aesthetic centre. He brings together narrative tradition and the avant-garde. The contributors inquire into the literary and historical constellations of the great prose writer. This volume was produced in cooperation with the Akademie der Künste, which preserves the extensive Kempowski archive.



Poetik der Mitte. Walter Kempowski im literatur- und ideengeschichtlichen Kontext	
Hg. von Tom Kindt, Marcel Lepper und Kai Sina Wallstein Verlag, Göttingen 2022	
ISBN 978-3-8353-3846-3	€ 26,90
Ca. 232 Seiten, 16 Abbildungen	
Akademie-Best.-Nr. 4040	



„Die Klänge sind nicht die Klänge! Sie sind da, um den Intellekt abzulenken und die Sinne zu besänftigen.“ Der 1959 in Österreich geborene Peter Ablinger, der seit 1982 in Berlin lebt und Mitglied der Akademie der Künste ist, gilt nicht nur als ein innovativer Komponist, sondern auch als brillanter Essayist. Seine Schriften wurden 2016 auf Deutsch veröffentlicht und liegen nun in englischer Übersetzung vor.

"The sounds are not the sounds! They are there to distract the intellect and soothe the senses." Born in Austria in 1959, Peter Ablinger, who has lived in Berlin since 1982 and is a member of the Akademie der Künste, is not only considered to be an innovative composer but also a brilliant essayist. His writings were published in German in 2016 and are now available in English translation.

Peter Ablinger. Against Nature (CD, 72:43 Min.)	
Studio für Elektroakustische Musik der Akademie der Künste, Berlin (Hg.), Akademie der Künste, Berlin Kairos Music + Zeitvertrieb Wien Berlin 2021	
Booklet dt./engl., 27 Seiten, 8 Zeichnungen	€ 29
Erik Drescher: Flötist / flutist Peter Ablinger: Komponist / composer	
Verwendete Instrumente: Stimme (gesprochen, gestungen), Glissandoflöte (ca. b-cis4), „Ultraschallflöte“ (Orgelpfeifen, cis4-fis6), Flaschen (cis-fis1), Vogelpfeifen, und nur selten verwendet: Bassflöte, Piccolo, kleine Holzflöte	Instruments used: voice (spoken, sung), glissando flute (ca. b-cis4), „ultra-sonic flute“ (organ pipes, c-sharp4-f-sharp6), bottles (c-sharp-f-sharp1), bird whistles, and only rarely used: bass flute, piccolo, small wooden flute
Akademie-Best.-Nr. 31.054	

Sinn und Form Heft 4/2022	
Beiträge zur Literatur	
Einzelheft	€ 11
ISBN 978-3-943297-66-9	
Heinrich Dering Romantischer Communismus. Bettine von Arnim in ihrer Zeit • Rüdiger Görner Clemens Eich • Ilse Aichinger Notizen zum Werke Felix Hartlaubs • Günter Eich Alte Wolfsfährte • Lorenz Jäger Henri Bergsons Familie • Neue Xenien von Kerstin Hensel, Gabriele Helen Killert, Kornelia Koepsell und Dirk von Petersdorff • Lydia Davis Proust im Schlafzimmer • Cécile Wajsbort , Juan Allende-Blin Ein Gespräch über Komposition, Literatur und Exil • Gedichte von Thomas Rosen- löcher, Wilhelm Bartsch, Andreas Koziol, Jan Wagner und Thanassis Lambrou • William Beckford Reise durch die Niederlande und das Rheinland (1780) • Elke Heinemann Versuch über William Beckford • Mark Harman Joyce, Borges und das Übersetzen • Ditlev Schöttker Ernst Jüngers Leser in Argentinien • Fritz J. Raddatz Besuch bei Katia Mann • Gespräche mit Lou Eisler-Fischer, Charlott Frank und Walter Mehring • Rudolf Ernst Die verlorene Mitgift der Tony Buddenbrook • Martha Fontane Ein Brief	
bestellung@sinn-und-form.de	
sinn-und-form.de	

Peter Ablinger, Now! Writings 1982–2021	
Übers. ins Englische von Meaghan Burke, Akademie der Künste, Berlin, in Zusammenarbeit mit dem Verlag MusikTexte, Köln 2022	
ISBN 978-3-9813319-8-1	€ 29
320 Seiten, ca. 80 zum Teil farbige Abbildungen	
Akademie-Best.-Nr. 3053	

Führungen	Guided Tours
------------------	---------------------

Bilderkeller DE

Pariser Platz
Mittwochs, 17 Uhr / Wednesdays, 5 pm
Wandmalereien von / Murals by
Manfred Böttcher, Harald Metzkes,
Ernst Schroeder, Horst Zickelbein
€ 6/4
adk.de/bilderkeller

Brecht-Weigel-Museum DE

Chausseestraße 125, 10115 Berlin
Di – So / Tue – Sun, € 5/2,50
Führung für sehbehinderte und blinde
Besucher*innen / Guided tour for visually
impaired and blind visitors
Do 7.7., 16 Uhr / Thur 7 Jul, 4 pm
Eintritt frei / Free admission

Thematische Führungen /
Thematic guided tours:

- Brecht und seine Leute**
Friedhofführung / Cemetery tour
Mi 20.7., 27.7., 17.8., 24.8., 14 Uhr /
Wed 20 Jul, 27 Jul, 17 Aug, 24 Aug, 2 pm
- Berühmte Frauen**
Friedhofführung / Cemetery tour
Mi 6.7., 13.7., 3.8., 10.8., 14 Uhr /
Wed 6 Jul, 13 Jul, 3 Aug, 10 Aug, 2 pm
- Brecht entdecken zwischen Chausseestraße**
und Berliner Ensemble
Literarischer Spaziergang / Literary walk
Fr 22.7., 19.8., 13 Uhr /
Fri 22 Jul, 19 Aug, 1 pm

Treffpunkt jeweils im Innenhof/
Meeting point in the courtyard
€ 6/4
brecht-weigel-museum.de

Anmeldung / Registration:
brechtweigelmuseum@adk.de



Anna-Seghers-Museum DE

Anna-Seghers-Str. 81, 12489 Berlin
Di + Do 10 – 16 Uhr / Tue + Thur 10 am – 4 pm
€ 4/2

Thematische Führungen /
Thematic guided tours:

- Anna Seghers im Kreis ihrer Freundinnen**
Di 12.7., 14 Uhr / Tue 12 Jul, 2 pm
- Wie Netty Reiling zu Anna Seghers wurde**
Do 21.7., 14 Uhr / Thur 21 Jul, 2 pm
- Überfahren – Anna Seghers' Reisen**
nach Brasilien und ihre Freundschaft
mit Jorge Amado
Di 26.7., 14 Uhr / Tue 26 Jul, 2 pm
€ 4/2
anna-seghers-museum.de

Anmeldung / Registration:
annaseghersmuseum@adk.de

Vermittlungsprogramm / Education Programme

adk.de/kunstwelten

Ein wichtiger Baustein des Vermittlungsprogramms KUNSTWELTEN ist die künstlerische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen aus Berliner Gemeindeunterkünften. Regelmäßig werden Werkstätten mit den Künstler*innen Nataša von Kopp, Sibylle Prange, Stella Luncke und Josef Maria Schäfers in den Bereichen Malerei, Fotografie und Film angeboten, oftmals erweitert um Exkursionen im Stadtgebiet. Im März 2022 startete ein neues Werkstatt-Format an der Wilhelm von Humboldt-Gemeinschaftsschule in Prenzlauer Berg. Über 30 Schüler*innen einer Willkommensklasse, unter ihnen Kinder aus der Ukraine, und einer Regelklasse entwickeln gemeinsam mit dem Künstler Rolf Giegold aus Zeichnungen und Fotografien ein Bildwörterbuch zu Themen ihrer Lebens- und Alltagswelt.

An important component of the KUNSTWELTEN outreach programme is artistic work with children and young people from collective accommodation in Berlin. Workshops with artists Nataša von Kopp, Sibylle Prange, Stella Luncke and Josef Maria Schäfers in the fields of painting, photography and film are offered regularly and often include excursions in the city area. In March 2022, a new workshop format started at the Wilhelm von Humboldt-Gemeinschaftsschule in Prenzlauer Berg. More than 30 pupils from a "welcome class", including children from Ukraine, and a regular class are working with artist Rolf Giegold to develop a picture dictionary from drawings and photographs on topics related to their lives and everyday world.

Vorschau / Preview

September



13. Berliner Hörspielfestival

Das Festival präsentiert eine unabhängige produzierte Hörspiele, die mit erzählerischen, dokumentarischen oder klankünstlerischen Elementen experimentieren – vom „MikroFlitzer“ bis zum Einstunden-Stück. Live werden u. a. das Ensemble Atonor und der Hörspielautor Hermann Bohlen auf der Bühne performen. Neben den Wettbewerben gibt es Workshops, medienpolitische Diskussionen und Installationen.

The festival presents independently produced audio plays that experiment with narrative, documentary and sound art elements—from the "MikroFlitzer" (mini-play) to the one-hour play. The ensemble Atonor and the playwright Hermann Bohlen will be performing live, among others. In addition to competitions, there will be workshops, discussions on media policy and installations.

Festival	
Hanseatenweg	
2. – 4.9.	2 – 4 Sept
berliner-hoerspielfestival.de	

berliner-hoerspielfestival.de

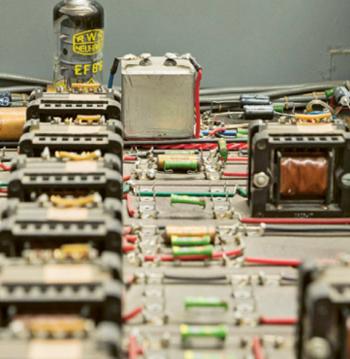
Nanne Meyer. Versteckte Texte

Die Zeichnerin Nanne Meyer setzt in dem Zusammenspiel verschiedenster Materialien und beweglicher Prozesse durch Wiederholung, Transformation, Abwechslung und auch Kombinatorik ein breites Feld an Assoziationen in Gang. In diesem künstlerischen Prozess wird das Zeichnen als ein ständiges Werden und Verschwinden erfahrbar. Das Erkunden von Zeit und Raum sowie Teil ihr Verhältnis von Sprache und Text sind Teile der Arbeit und werden in der Ausstellung im Kurt Tucholsky Literaturmuseum sichtbar.

In her drawings, artist Nanne Meyer sets in motion a broad field of associations in the interplay of the most diverse materials and moving processes through repetition, transformation, deviation and combinatorics. In this artistic process, drawing can be experienced as a constant becoming and disappearing. The exploration of time and space as well as the relationship between language and text are part of her art and become visible in the exhibition at the Kurt Tucholsky Literature Museum.

Ausstellung	Exhibition	
Kurt Tucholsky Literaturmuseum, Schloss Rheinsberg		€ 4/3
3.9. – 20.11. Di – So 10 – 17.30 Uhr	3 Sep – 20 Nov Tue – Sun 10 am – 5:30 pm	
Ausstellungseröffnung	Exhibition Opening	
Sa 3.9., 11 Uhr	Sat 3 Sept, 11 am	
Eintritt frei	Free admission	
Begrüßung / Welcome: Peter Böhlig & Anke Hervol Einführung / Introduction: Sabine Mainberger tucholsky-museum.de		

tucholsky-museum.de



KONTAKTE '22: Festival für Elektroakustische Musik und Klangkunst

KONTAKTE spielt an fünf Tagen mit Konzerten, Performances, Klanginstallationen und Panels das gesamte Gebäude der Akademie der Künste am Hasenseatenweg. Die diesjährige Festivalausgabe beleuchtet grundlegend Fragestellungen elektroakustischer Musik, künstlerischer Produktion und Rezeption.

KONTAKTE will occupy the entire Akademie der Künste building on Hasenseatenweg for five days with concerts, performances, sound installations and discussion panels. In this edition, the festival highlights fundamental questions of electroacoustic music, artistic production and reception.

Festival	
Hanseatenweg	
16.9. & 22. – 25.9.	16 Sept & 22 – 25 Sept

Impressum / Imprint: 2022 Akademie der Künste, Berlin
Verantwortlich für den Inhalt / Responsible for the content: Anette Schmitt
Redaktion / Editing: Brigitte Heilmann, Jennifer Wilkens
Redaktionschluss / Editorial deadline: 3.8.2022. Englische Lektorat /
English editing: Laura Noonan. Änderungen vorbehalten / Subject to change.
Design: Rimini Berlin

Bildhacheiwa/Imago credits: Cover: Sajjad Abbas, / Can See You [ich kann euch sehen] 2013. Video, Farbe, Ton, 5:33'; S/W-Bild im öffentlichen Raum. Videocoll @ Sajjad Abbas 1 Ammar Bouras, 24°35'55"N 51°23'E, 2012/22. Fotografie 84 x 200 cm © Ammar Bouras 2 Dubreuis Lhérisson, Ohne Titel, um 2015. Verschiedene Materialien; Schüssel, Pailletten. Courtesy Espace Lally © Dubreuis Lhérisson 3 Tammy Nguyen, Jesus meets his Mother [Jesus begegnet seiner Mutter], 2022. Aquarell, Vinyfarbe, Pastell, Blattmetall auf Papier, über Holzspanplatte gespannt 167,6 x 139,7 cm. Courtesy Lehman Maquin, New York, Seoul, and London © Tammy Nguyen 4 Philipp Gehrmacher © Markus Grödelich 5 Spittler Dreherster © Uta Neumann 6 SCHRIMPF © Christina Voigt 7 Pjonyen im Münchner Olympia-Station, 1972. Fotografie: Gabriele Peß © HfG-Archiv / Museum Ulm 8 SOUNDINGS © Sandipan Nath 9 Ellen Auerbach, Anwalk (Renate Scholtzka beim Tanzspiegel über Felsen, La Cumbrectia). Modern Print, Argentinien 1946 © Akademie der Künste, Berlin 10 & 11 & 12 Rimini Berlin 13 & 14 Brecht-Weigel-Museum © Erik-Jan Ouwerkerk 15 Foto: KUNSTWELTEN 16 Foto © Christoph Schrein 17 © Nanne Meyer, Die Territorial Groetec, 2020. Foto: Lepkowski Studios, Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2022 18 Schaltkreis mir Röhrer © Kai Baner, museosouvier