

**Dr. med. Eckart Altenmüller** ist Direktor am Institut für Musikphysiologie und Musikermedizin an der Hochschule für Musik und Theater Hannover. Lehrtätigkeit und Aufbau einer Spezialambulanz für Musiker-Erkrankungen. Derzeit laufendes DFG-Projekt zur Emotion in der akustischen Kommunikation.

**Alfred Behrens** hat mehr als 50 Hörspiele geschrieben und realisiert sowie eine Reihe von Filmen gedreht; zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Lehre an verschiedenen Hochschulen. 2013 wird der Essay-Film *Der Schatten des Körpers des Kameramanns* fertiggestellt, zusammen mit Benjamin Dickmann.

**Andreas Bick** ist Klangkünstler, Hörspiel- und Featureproduzent und Komponist für Film, Fernsehen und Radio. Seine Radiokompositionen wurden mehrfach ausgezeichnet. Die letzte Produktion war das Feature über die Urheberrechtsdebatte: *Pasted – Wir sind die Zukunft der Musik*.

**Hermann Bohlen**, Studium der Sinologie, seit 1994 Hörspielautor und -produzent. Urheber des Plopp!-Wettbewerbs für unabhängige Hörspielmacher. Mitglied der Akademie der Künste.

**Alessandro Bosetti**, sound artist, composer and performer. His focal point of work lies on the small area that separates spoken language from music. One of the most prolific radio art authors of his generation received piece commissions from WDR, DeutschlandRadio, RTBF, ORF, RAI etc.

**Fred Breinersdorfer**, Drehbuch-, Hörspiel- und Krimi-Autor und Rechtsanwalt. Zahlreiche Auszeichnungen, darunter eine Oscar-Nominierung. Filme u. a. *Der Hammermörder* (1990), *Sophie Scholl - Die letzten Tage* (2005), *Borowski und der freie Fall* (2012).

**Arturas Bumšteinas**, (\*1982, Lithuania) is sound artist, composer of acoustic and electronic music and founding member of ensembles such as Quartet Twentytwentyone, Works and Days, Zarasai and Wolumen. He lives and works in Vilnius and Warsaw.

**Martin Burckhardt**, Audiokünstler, »elektrischer Autor«. Projekte u. a. zur Genealogie der Maschine. Dem Imbrogljo der unterschiedlichsten Neigungen und Talente folgte die Gründung von *Ludic Philosophy*, eine Firma, die sich mit transmedialen Erzählformen beschäftigt.

**Mila Burghardt**, Video-Performance-Künstlerin. Ihre Arbeiten setzen sich mit Körper und Macht auseinander. Ausstellungen und Performances unter anderem am MIT in Boston, in den Nordischen Botschaften Berlin und im Naturhistorischen Museum Wien.

**Hannes Mehring** ist Medienwissenschaftler, Gründer und Visionär. Seit 2007 leitet er seine Agentur frischr in Erfurt für Social Media-Beratung und Entwicklung von mobilen Apps. Die CrowdRadio-Technologie wurde 2012 mit dem Deutschen Radiopreis für die Beste Innovation ausgezeichnet

**Otilia Cseicsner** graduated from the University of Theatre and Film in Budapest, has participated in foreign study programs in Berlin, Munich and Vienna and worked as a dramaturg in fields of theatre, television and radio drama, including TIE (Theatre in Education) projects, a documentary film and some 20 radio plays.

**Dietmar Dath**, Schriftsteller, Publizist, Filmkritiker und Übersetzer, 1998-2000 *Spex*-Chefredakteur, seit 2001 Redakteur bei der FAZ. Bücher u. a. *Die Abschaffung der Arten*. Roman (2007), *Maschinenwinter*. Streitschrift. (2008) und *Pulsarnacht*. Roman (2012).

**Tim Daus** macht und unterrichtet Internet-Marketing. Dies darf er, denn er kann auf erfolgreiche Webprojekte verweisen. Seit Jahren nun scharf er ein treues, unsichtbares digitales Publikum um sich, das er hin und wieder mit neuen und gewagten Webseiten überrascht.

**Joe Davis**, is a research affiliate in the Department of Biology at MIT and in the George Church Laboratory at Harvard Medical School. His research and art includes work in the fields of molecular biology, bioinformatics, »space art«, and sculpture, using media including but not limited to centrifuges, radios, prosthetics, magnetic fields, and genetic material. *Goldene Nica*, *Ars Electronica* (2012).

**Sebastian Dicénaire** is a french writer and a radio artist living in Brussels, Belgium. He has published two books of experimental poetry (*Döner-kebab*; *Personnologue*). He performs his texts in various places like theatres, public libraries, cafés, festivals and accompanies himself with self-composed soundtracks.

**Dieter Dörr**, Jurist, ist seit Ende 1995 Inhaber des Lehrstuhls für Öffentliches Recht, Völker- und Europarecht, Medienrecht der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und seit 2000 Direktor des Mainzer Medieninstituts.

**Daniel Eschkötter**, Film-, Literatur- und Medienwissenschaftler, arbeitet seit 2010 als wissenschaftlicher Koordinator an der Universität Weimar. In seiner Forschung widmet er sich unter anderem Gespenstern der Geschichte im Kino und der Literatur »Arbeitsästhetiken« des Films und Institutionen in Filmen und Fernsehserien. Letzte Publikation: *The Wire* (diaphanes Verlag)

**Andreas Feddersen**, Musikwissenschaftler und Diplom-Mediengestalter, arbeitet als Autor, Audio- und Filmregisseur und Komponist. Seit 2008 ist er künstlerischer Mitarbeiter an der Professur Experimentelles Radio an der Bauhaus-Universität Weimar, wo er viele preisgekrönte Hörspiel- und Featureproduktionen dramaturgisch betreut hat.

**Golo Föllmer**, Klavierbauer, arbeitet als Klangkünstler, Klangforscher und Kurator. Seit 2007 lehrt er als Juniorprofessor mit Schwerpunkt Audiokulturforschung am Dept. Medien- und Kommunikationswissenschaft der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.

**Friendly Fire**, freie Theater- und Performancegruppe (gegründet Ende 2011). Die Kernmitglieder Melanie Albrecht und Michael Wehren realisieren in wechselnden Konstellationen Arbeiten an den Schnittstellen von Text, Performance und Installation. Bisherige Produktionen: u.a. Bildbeschreibung (2012), Invisible Orange (2012), Nibelungen: Ring (2012).

**Andreas Fröhlich** arbeitet als Sprecher, Schauspieler, Dialogbuchautor, Dialogregisseur und Hörbuchproduzent. Er wurde bekannt als Stimme von Bob Andrews in der Kulthörspielserie Die drei ???.

**Adrian Gaertner**, Psychoanalytiker, Supervisor und Coach, Hochschullehrer em. für Sozialpsychologie, Forschungsgebiete: Supervisions- und Beratungsforschung, Literatur- und kulturalistische Studien zur Entwicklung der Moderne, insbesondere zu Baudelaire, Goya, Redon und zur »Medialen Formatierung der Identität«.

**Marcus Gamme1** studierte Musikwissenschaft, Germanistik und Philosophie und arbeitete als freier Radioautor, Musikjournalist und Theaterdramaturg. Prix Phonurgia Nova 2005 und Prix Marulic 2008 für das Feature *Europas Wahn*. Seit 2009 Redakteur für Hörspiel / Klangkunst bei Deutschlandradio Kultur.

**Ulrich Gerhardt** studierte Schauspiel und ist seit 1960 als Hörspielautor - und regisseur tätig. Erstmals ausgezeichnet 1963. Mehrfach waren seine Arbeiten »Hörspiel des Jahres« und erhielten auch in der Akademie der Künste Preise. Von 1970 bis 1986 war er Abteilungsleiter bei RIAS Berlin sowie beim SFB. Mitglied der Akademie der Künste.

**Andrea Getto**, Studium der Theaterwissenschaft und der Spanischen Romanistik, lebt als Autorin und Hörspielregisseurin in Berlin. Kinderhörspielpreis 2006 für *An der Arche um Acht* von Ulrich Hub und Hörspielpreis der Jahres 2011 für *Vier Lehrmeister* von Liao Yiwu.

**Guido Graf** unterrichtet Kulturjournalismus an der Universität Hildesheim, Gründer von Litradio, Moderator und Autor von Feature und Hörspielen. 2012 erschien: *Unsere Freiheit ist wahrscheinlich unendlich*.

**Richard Gutjahr**, Journalist, arbeitet als freier Mitarbeiter in der Chefredaktion des Bayerischen Fernsehens, als Reporter für die ARD, moderiert die Spätausgabe der Rundschau und schreibt für die Münchner Abendzeitung und den Berliner Tagesspiegel.

**Wolfgang Hagen**, Medienwissenschaftler und Professor für Rhetorik an der Leuphana Universität Lüneburg. Zahlreiche Veröffentlichungen zur Geschichte und Theorie des Computers, des Radios, der digitalen Bildlichkeit und der Medien. Seit 1978 Redakteur für verschiedene Sender, zuletzt bis 2012 Leiter der Kultur- und Musikabteilungen bei dradio.

**Hofmann und Lindholm**, Hannah Hofmann und Sven Lindholm realisieren als Regie- und Autorenduo seit 2000 interdisziplinäre Projekte, die zwischen szenischer, bildender und akustischer Kunst changieren. Dabei handelt es sich um Stadtrauminterventionen, Theaterabende, Hörstücke, Videoinstallationen und Filme.

**Ralf Homann**, Künstler und Autor, studierte Rechtswissenschaften und Bildhauerei. Seit 1989 Tätigkeit für den Hörfunk, von 1999 bis 2007 Leiter des Experimentellen Radios der Bauhaus-Universität Weimar.

**Cornelius Huber**, Ingenieur der Computervisualistik, Visionär und Künstler, arbeitet seit 2007 an seiner Erfindung, dem »Interaktiven Hörspiel«, das er vor kurzem realisieren konnte. Heute erzählt er als Produzent und Autor Geschichten auf einem der modernsten und vielseitigsten Medien für interaktives Storytelling.

**Markus Hübner** komponiert seit 2004 für Theater, Film und Hörspiel Musik und Klänge sowie Sounddesign für Oper und Hörspiel. Sound/Multimedia-Installationen und Performances.

**Maja Jantar**, voice artist working in the fields of performance, music theatre, poetry and visual arts. She has been giving performances since 1995. She also created many pieces as a voice artist and is an active member of the group Krikri. Performance together with Dicenaire and Thomlomé at Centre Pompidou for the Bruits de Bouche festival.

**Rafael Jové**, Mediengestalter, Tontechniker und DJ. Studium an der Bauhaus-Universität Weimar »Medienkunst« mit Schwerpunkt »Experimentelles Radio«. Er produziert Radiohörspiele und -feature.

**Schorsch Kamerun** lebt in Hamburg und wurde berühmt als Sänger der *Goldenen Zitronen*. Längst auch in der Theaterszene erfolgreich, inszeniert er eigene Stücke an zahlreichen deutschsprachigen Häusern. Für sein WDR-Hörspiel *Ein Menschenbild, das in seiner Summe null ergibt* nahm er 2007 den Hörspielpreis der Kriegsblinden entgegen.

**Uwe Kammann** ist seit 2005 Geschäftsführer des Grimme-Instituts. Autor, Kommentator und Diskutant im Radio und im TV. Kammann war u.a. Jurymitglied beim Deutschen Fernsehpreis, dem Fernsehfilmpreis der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste, sowie beim Hörspielpreis der Kriegsblinden, dessen Vorsitzender er von 1996 bis 2001 war.

**Herbert Kapfer**, Leiter der Redaktion Hörspiel und Medienkunst beim Bayerischen Rundfunk, Autor, Herausgeber, Regisseur, Initiator intermedialer Kunst-Projekte und Festivals u.a. *intermedium*; Veröffentlichungen zu den Themen Mediengeschichte, Exilforschung und Dada.

**Wolfgang Kohlhaase**, Schriftsteller, Drehbuchautor, Regisseur, gilt als einer der wichtigsten Drehbuchautoren der deutschen Filmgeschichte. Mitglied der Akademie der Künste, Drehbücher u. a. *Berlin – Ecke Schönhauser* (1957), *Ich war neunzehn* (1967), *Solo Sunny* (1979), *Sommer vorm Balkon* (2005).

**Ingo Kottkamp**, Autor, Regisseur und Produzent für das Radio, seit 2007 Redakteur für Künstlerisches Feature bei Deutschlandradio Kultur.

**Hans-Jürgen Krug**, Medienwissenschaftler und Publizist, langjähriger Lehrbeauftragter am »Institut für Medien und Kommunikation« der Universität Hamburg. Publikationen u.a. *Kleine Geschichte des Hörspiels* (2008), *Stellungskriege. Das Kulturradio muss neu gedacht werden* (epd medien 2012).

**Constanze Kurz**, Informatikerin, wissenschaftliche Projektleiterin an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin am Forschungszentrum »Kultur und Informatik«, Themen: Überwachungstechnologien, Datenschutz und Kulturtechniken. Sprecherin des Chaos Computer Club.

**Dietrich Leder**, Publizist für Tages- und Wochenzeitungen, Fachzeitschriften, Hörfunk und Fernsehen sowie als Dokumentarfilmer. Seit 1994 Professor für Fernsehkultur an der Kunsthochschule für Medien Köln.

**Michael Lentz**, Autor und Musiker. Zuletzt: *Offene Unruh* (Gedichte), *Textleben* (Essays). Hörspiele, zuletzt: *Klinik* (BR), *Die ganz genaue Erinnerung* (BR); Uwe Dick: *Sauwaldprosa*. 12 Hörspiele (BR; Regie). Professor am Literaturinstitut der Universität Leipzig.

**Mareike Maage** studierte Bildende Kunst und Experimentelles Radio in Weimar, Nagoya und Tokio. Sie arbeitet als Künstlerin und Autorin für verschiedene Rundfunkanstalten der ARD.

**Heiko Martens** hat Drehbuch und Dramaturgie an der Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf« in Potsdam studiert und arbeitet seit 2008 als Autor für Film, TV und Computerspiele. Seine Hörspielserie *Prof. Sigmund Freud* wurde 2012 dreifacher *Ohrkanus*-Gewinner.

**Barbara Meerkötter**, nach vielen Theaterjahren 2000 Wechsel zum akustischen Medium, Autorin und Regisseurin für Hörspiel, Hörbuch und Audiodeskription. Sie unterrichtet Theatergeschichte und Hörspiel an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock und an der UdK, Berlin.

**Jochen Meißner**, Hörspielkritiker für den Medienfachdienst Funkkorrespondenz. Autor und Herausgeber von Sendungen und Texten zu Geschichte und Ästhetik des Hörspiels. Von 2006 bis 2009 künstlerischer Leiter des Hörspielsymposiums in Rendsburg. 2012 Jurymitglied zum Hörspiel des Monats an der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste.

**Martina Müller-Wallraf**, seit 1990 Redakteurin und Moderatorin für verschiedene Redaktionen im WDR Köln, seit Ende 1996 Hörspielregisseurin und seit 2009 dort Leiterin der Hörspielredaktion. Zusammenarbeit mit den Autoren Christoph Schlingensiefel, Schorsch Kamerun, Andreas Ammer und F.M. Einheit, Console, Paul Plamper, Rimini Protokoll u. a.

**Katrin Moll**, Medienwissenschaftlerin und Tonmeisterin. Sie arbeitet als freie Autorin, Regisseurin und Dramaturgin für Hörspiele, Features und Crossmedia Projekte mit Fokus auf Sound.

**Sighard Neckel** ist Professor für Soziologie und Dekan des Fachbereichs Gesellschaftswissenschaften an der Goethe-Universität Frankfurt am Main. Zugleich ist er Mitglied des Kollegiums des Frankfurter Instituts für Sozialforschung und gehört dem Vorstand der Deutschen Gesellschaft für Soziologie (DGS) an.

**Karl-Nikolaus Peifer**, Mitbegründer des Kölner forum medienrecht (kfm), Direktor des Universitätsinstituts für Medienrecht und Kommunikationsrecht sowie des Instituts für Rundfunkrecht. Seit 2003 ist er Richter beim Oberlandesgericht Hamm. Im Jahr 2011 Sachverständiger in der Enquete-Kommission des Deutschen Bundestages »Internet und Digitale Gesellschaft«.

**Barbara Plensat**, Regisseurin., liebt die Herstellung von Bildern im Kopf und das Lesen zwischen den Zeilen. Hat das als Kind und als DDR-Bürgerin ausgiebig tun können. Ist glücklich, wenn sie Schauspieler und Hörer zu Beidem verleiten kann. Bisher fast 300 mal.

**Claudia Reiche**, Künstlerin und Medienwissenschaftlerin. Professorin an der Hochschule für Künste Bremen, Fachbereich Kunst und Design im Bereich Kultur- und Mediengeschichte /-theorie. Aktuell forscht sie zu Dziga Vertovs medialer Epistemologie – Zur digitalen und psychoanalytischen Konstruktion des Films.

**Marc Ries**, Kultur- und Medientheoretiker. Seit 1989 Lehre in Österreich und Deutschland. Ab 2010 Professor für Soziologie und Theorie der Medien an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach am Main.

**Ruben Jonas Schnell**, Musikjournalist, Radiomoderator, Initiator, Geschäftsführer und redaktioneller Leiter des Webradios ByteFM – ein redaktionelles Musikradio, das für Konzept und Redaktion u.a. mit dem Grimme Online Award ausgezeichnet wurde.

**Nathalie Singer**, seit 1995 Hörspiel- und Featureautorin, Komponistin, Regisseurin und Produzentin für den Rundfunk. Von 2002 bis 2007 Redakteurin im Deutschlandradio Kultur. Für die Entwicklung des Kurzhörspielformats ›Wurfsendung‹ erhielt sie 2005 den RadioJournal Rundfunk Preis. Seit 2006 Professorin für Experimentelles Radio an der Bauhaus Universität Weimar.

**Christoph Sladeczek**, Diplom-Mediensystemwissenschaftler, arbeitete ab 2009 als wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Abteilung Akustik des Fraunhofer-Instituts für Digitale Medientechnologie IDMT, Ilmenau, an der Entwicklung räumlicher Tonwiedergabesysteme. Seit 2012 ist er dort Leiter der Forschergruppe Virtuelle Akustik.

**Oliver Sturm**, promovierte in Literaturwissenschaft, arbeitete als Journalist, Dramaturg und Regisseur für Theater und Hörfunk sowie als Dozent an den Universitäten Hannover und der Humboldt Uni Berlin. Seit 1996 freier Regisseur, insbesondere bei zahlreichen Hörspielproduktionen der ARD. Vor 4 Jahren erfand er den ›Gebetomat‹.

**Vincent Tholomé** I'm Belgian. I'm so Belgian. Impossible for me to stop laughing when I speak/write about the state of the world. When you write for the first time a poem in a foreign language, you have to recreate all the things you know about writing, about poetry. Rebirth. Challenge. You are naked. Completely. Walking naked in English. Walking naked for English-speaking people. Brr. Quelle sensation !!

**Corinna Volkmann** entwickelt Dokumentar- und Spielfilme, berät als Dramaturgin und arbeitet als Produktionsleiterin. Sie ist im Bereich Contententwicklung und -realisierung für prototypische Formatechnologien der Fraunhofer Gesellschaft tätig und lehrte an der TU Berlin und der Hochschule für Film und Fernsehen in Potsdam.

**Antje Vowinckel**, Radiokünstlerin, Klangkomponistin, Musikerin. Zahlreiche Produktionen für die ARD, dazu Eigenproduktionen sowie Live-Performances, Instrumental- und Videokomposition. Mehrfach ausgezeichnet u. a. mit dem Prix Europa und dem Karl-Sczuka-Förderpreis.

**Jens Wawrczek**, Sprecher, Schauspieler, Synchronregisseur, Autor, Übersetzer, Hörbuchverleger und Schauspiel-Dozent. Er wurde bekannt als Stimme von Peter Shaw in der Kulthörspielserie Die drei ???

**Marianne Wendt**, Autorin und Regisseurin. Sie schreibt Hörspiele, Radiofeatures und Drehbücher für Film/TV, sowie Drehbücher für multimediale, immersive Rauminstallationen (360-Grad-Inszenierung für das Landesmuseum Trier, 180-Grad-Dokumentarfilm für das TiME Lab des Heinrich-Hertz-Instituts).

**Marie Wennersten**, educated in Film at Stockholm University, Radio at The Dramatic Institute and Art and Digital Media at Royal College of Art, currently working as director and producer at the Radio Drama Dept. at Swedish Radio. In 2001, she started the web based project SR c, radio for art and ideas.

**Andreas Wertz**, Leiter der Unternehmensentwicklung des rbb und verantwortlich für Strategieentwicklung und Koordination aller im Rahmen des rbb-Strategieprozesses beschlossenen Vorhaben. Dabei geht es insbesondere darum, die medienübergreifende Inhalte- und Programmproduktion konsequent weiter zu entwickeln.

**Robert Wilson**, Theaterkünstler, seit den 60er Jahren Aufsehen erregende Aufführungen, die alle Grenzen der Künste zu sprengen scheinen. Zusammenarbeit mit Phil Glass, Heiner Müller, Herbert Grönemeyer und anderen. Weltweit Inszenierungen und Installationen für die Oper, Theater und Museen. In diesem Jahr plant er seine erste Hörkunstarbeit mit dem SWR.

**Sabine Worthmann** lebt als Audiomotorikerin in Berlin. Sie spielte sich durch diverse Downtownclubs in New York, kollaborierte mit ›spoken-word‹-artists, Radio WBAI und unterhielt in St. Pauli lange Zeit eine Nachtclubkapelle. Seit zehn Jahren komponiert sie vorwiegend für Theater, Hörspiel, Film und Klanginstallationen.