

PLENUM 28.4.2016



JUNGE AKADEMIE

AKADEMIE DER KÜNSTE

PLENUM. DIE STIPENDIATEN 2016

28.4.2016, 18 Uhr, Hanseatenweg, Halle 3

Die *JUNGE AKADEMIE (JA)* begrüßt ihre internationalen Berlin-Stipendiatinnen und -Stipendiaten des Jahres 2016 sowie eine Saarland-Stipendiatin mit einer öffentlichen Abendveranstaltung – dem PLENUM. Dreizehn von der Akademie der Künste eingeladene junge Künstler wurden von Mitglieder-Jurys der sechs Akademie-Sektionen ausgewählt. Knapp zwei Wochen lang kommen sie in der Akademie am Hanseatenweg zu internen Workshops, Exkursionen und Begegnungen zusammen, lernen einander besser kennen und sondieren über Grenzen hinweg Möglichkeiten transdisziplinärer Kommunikation und Koproduktion.

Beim „PLENUM. Die Stipendiaten 2016“ stellen sich die Stipendiaten aus Äthiopien, Armenien, Deutschland, Israel, Russland, der Türkei und den USA der Öffentlichkeit vor und geben erste Einblicke in ihr Schaffen. Der Abend bietet dem Publikum die einmalige Gelegenheit, ein Spektrum aktueller künstlerischer Praxis zu entdecken und mit den jungen Künstlern aus aller Welt direkt ins Gespräch zu kommen.

Jährlich entwickelt die *JA* ein dichtes internes Programm mit ihren Stipendiaten, das während der Frühjahrs-Mitgliederversammlung der Akademie der Künste Begegnungen auf vielen Ebenen ermöglicht. Dazu gehören das Kennenlernen der Arbeitsbedingungen vor Ort, der Austausch untereinander sowie mit ehemaligen Stipendiaten, Gespräche mit Akademie-Mitgliedern, wichtigen Partnern in Berlin und andernorts sowie mit dem interessierten Publikum.

Darüber hinaus präsentiert sich die *JA* in mehreren öffentlichen Veranstaltungen. Dieses Jahr sind wir Partner der Ausstellung „DEMO:POLIS – Das Recht auf Öffentlichen Raum“: Die Stipendiaten des Jahres 2015 zeigen zum Ende ihres Berlin-Stipendiums Ergebnisse ihrer Arbeit. Für die Ausstellung haben sie insgesamt zehn Projekte, alles Neuschöpfungen, gemeinsam entwickelt, allein acht davon in Künste übergreifenden Teams, und dabei Aspekte, wie beispielsweise Räume gemeinsamer Verantwortung, Wiederbelebung sozialer Treffpunkte, Achtung des Fremden etc., in beeindruckender Qualität umgesetzt. Inmitten dieser Präsentation „AGORA ARTES. Wechselspiel aller Künste“, die bis zum 29. Mai 2016 zu sehen ist, heißen wir die neuen Stipendiaten 2016 willkommen und feiern ihr erstes Zusammentreffen gemeinsam mit Stipendiaten 2015 und deren Werkpräsentationen in einer Programm-Nacht am 4. Mai ab 20 Uhr.

Genius Loci – Impulsgeber für junge Kunst?

Das Akademie-Gebäude am Hanseatenweg entstand 1960 als Manifest und Antwort auf die Frage: Was ist eine Akademie heute? Sammlung und Ausstrahlung ermöglichen, soll dieser einzigartige Ort der „Begegnung schöpferischer Kräfte aus aller Welt [...] zum gegenseitigen Verständnis der Völker“ dienen und die Akademie „in die Lage versetzen [...], hinauszuwirken und die Welt hereinzuholen“ (Werner Düttmann). Als Wirkungsstätte der *JA* kann man sich keinen im doppelten Wortsinn ‚ansprechenderen‘ Ausgangspunkt wünschen für grenzüberwindende Zusammenarbeit, die hoffentlich auch ein kreatives Echo in den Herkunftsländern beziehungsweise an künftigen Orten findet, für die sich die Stipendiaten mit ihrer Kunst entscheiden.

Christian Schneegeass, Leiter *JUNGE AKADEMIE*
www.adk.de/jungeakademie

PLENUM. THE 2016 FELLOWS

28 April 2016, 6 pm, Hanseatenweg, Halle 3

The *JUNGE AKADEMIE (JA)* welcomes its international Berlin Fellows for the year 2016, as well as a Saarland Fellow, with a public evening event – the PLENUM. Thirteen young artists invited by the Akademie der Künste were selected by juries composed of members from the six sections at the academy. For nearly two weeks they come together in the academy building on Hanseatenweg for group workshops, excursions and exchanges, where they get to know each other better and can explore the possibilities of transdisciplinary communication and coproduction beyond borders.

Fellowship holders from Ethiopia, Armenia, Germany, Israel, Russia, Turkey and the USA introduce themselves to the public and provide first insights into their works at the “PLENUM. The 2016 Fellows”. The evening event offers the audience a unique opportunity to discover a wide spectrum of current artistic practice and to come directly into conversation with young artists from across the globe.

Each year the *JA* develops a highly compact, internal programme for its fellows, which takes place at the Akademie der Künste during the spring general meeting, making new encounters possible at many levels. This includes becoming familiar with the working conditions on location, exchanges with one another as well as with past fellows, and discussions with academy members, important partners in Berlin and elsewhere, as well as with an interested public.

Moreover, the *JA* will be presenting itself in several public events. This year we are partners of the exhibition *DEMO:POLIS – The Right to Public Space*, where the 2015 fellows are showing the results of their work at the end of their Berlin fellowships. Together they have developed a total of ten new projects for the exhibition (eight of these on teams of interdisciplinary arts practice), in which themes such as spaces of joint responsibility, the revival of social meeting points, respect for the other, etc., have been addressed and impressively realized. Amidst the presentation *AGORA ARTES. Interplay of All the Arts*, which can be seen until 29 May 2016, we welcome the new 2016 fellows and celebrate their first joint meeting with the 2015 fellows, whose work presentations are the focus of a programme night on 4 May, beginning at 8 pm.

Genius Loci – A Source of Inspiration for New Art?

The academy building on Hanseatenweg was created in 1960 as manifesto and answer to the question: What is an academy today? Setting the stage for collections and artistic impact, this unique site is intended to foster “encounters of creative forces from around the world [...] for the mutual understanding of all peoples” and to “place [the academy ...] in a position to make an impact on the outside while also bringing in the world” (Werner Düttmann). As the main sphere of activity of the *JA*, we could not wish for a “more engaging and reflective” starting point for collaborations suited to overcoming borders – in the true double meaning of the words. It is our hope and goal that this same spirit may also perpetuate creative echoes in each fellow’s country of origin or through the many venues that they choose for their art in the future.

Christian Schneegass, director of the *JUNGE AKADEMIE*
www.adk.de/jungeakademie

BERLIN-STIPENDIUM 2016

BILDENDE KUNST / BAUKUNST

MUSIK / LITERATUR / DARSTELLEND KUNST

FILM- UND MEDIENKUNST

ROBEL TEMESGEN

www.robeltemesgen.com

Mentor: Olafur Eliasson

*1987 in Dessie, Äthiopien, 2010 Bachelor of Fine Arts in Malerei, Ale School of Fine Arts and Design, Universität Addis Abeba, Äthiopien, 2015 Master of Arts in zeitgenössischer Kunst, Academy of Contemporary Art and Creative Writing, Universität Tromsø, Norwegen. Lebt in Äthiopien

Indem ich die politische, physische und metaphysische Charakterlandschaft der Gesellschaft, in der ich lebe, durchwandere, trete ich mit meinem eigenen Sein, mit der Gesellschaft und Geselligkeit ganz allgemein in Austausch. Malen war immer ein zentrales Ausdrucksmittel in meiner Arbeit, aber je nach Projekt und Kontext oszilliere ich zwischen verschiedenen Medien wie Konversation, Performance, Video, Installation und unkonventionellen Medien wie handgeschriebenen Zeitungen.

*1987 in Dessie, Ethiopia, 2010 BFA in painting, Ale School of Fine Arts and Design, Addis Abeba University, Ethiopia, 2015 MA in contemporary art, Academy of Contemporary Art and Creative Writing, University of Tromsø, Norway. Lives in Ethiopia

By navigating the political, physical and metaphysical landscape of the nature of the society I live in, I converse with my own nature, with society and with sociability in general. Painting has always been a central medium in my practice, but depending on the nature of projects and contextual situations, I oscillate between mediums including conversation, performance, video, installation and non-conventional mediums like handwritten newspapers.

MARÍA KOROL

www.mariakorol.com

Mentor: Ulrich Erben

*1980 Buenos Aires, Argentinien, 2009 Bachelor of Arts, University of California, Irvine. Hauptfach Studio Art, 2014 Master of Fine Arts, Indiana University, Bloomington. Schwerpunkt Malerei und Zeichnen. Lebt in den USA

Meine Arbeit dreht sich um die Verbindung von Körper und Gedächtnis und kartiert mittels Zeichnungen und Malerei Erinnerungen und Erfahrungen. Im Entstehungsprozess meiner Bilder spielt Performativität eine wichtige Rolle: Wenn ich meine Gedanken zu einer Geschichte werden lasse, verbinden sich meine Handlungen in einer Choreografie, die das Bild herstellt. Erinnerungen, Fantasien, Fiktion, Humor, Gesten und formale Belange finden sich alle im letztlich entstehenden Werk wieder.

*1980 in Buenos Aires, Argentina, 2009 Bachelor of Arts, University of California, Irvine. Major: Studio Art, 2014 Master of Fine Arts, Indiana University, Bloomington. Emphasis: Painting and Drawing. Lives in USA

My work is about the connection between the body and memory, and mapping memory and experience through the materials of drawing and painting. Performativity plays a role in making my pictures: as I let my mind wander into a story, my actions synchronize into a choreography that constructs the image. Memories, fantasies, fiction, humor, gesture, and formal concerns all come together in the final work.

MARTINA SCHLUSNUS

Mentor: Thomas Herzog

*1989 in München, 2008–2013 Diplomstudiengang Architektur, TU München, 2012 Auslandsaufenthalt (Erasmus) an der Universität Federico II, Neapel, Italien, 2013–2015 Master of Industrial Design, TU München, seit 2015 Mitarbeiterin im Architekturbüro Weickenmeier, Kunz + Partner, München. Lebt in Gröbenzell bei München

Architektur gibt mir die Möglichkeit, unsere Umgebung zu gestalten und dabei Funktionalität und Ästhetik mit Wirtschaftlichkeit zu vereinbaren. Durch die Verbindung der verwandten Disziplinen Architektur und Design schaffe ich dabei einen ganzheitlichen Ansatz sowohl aus Sicht des ganzen Gebäudes als auch des einzelnen Produkts.

1989 in Munich, 2008–2013 Degree studies in architecture, TU Munich, 2012 Foreign residency (Erasmus) at the University of Naples Federico II, Naples, Italy, 2013–2015 Master's degree in Industrial Design, TU Munich, since 2015 she works in the architectural offices of Weickenmeier, Kunz + Partner, Munich. Lives in Gröbenzell, near Munich

Architecture offers me the possibility to shape our surroundings, while combining functionality and aesthetics with economic feasibility. Using the connection between the related disciplines of architecture and design, I am able to create an integrated approach suited to both the interests of an entire building as well as to an individual product.

NICKI SCHÄFER

Mentor: Fritz Frenkler

*1988 in Lahr (Schwarzwald), 2010–2013 Bachelor of Arts – Produktgestaltung Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd, 2013–2015 Master of Science – Industrial Design Technische Universität München, seit 2015 IDEO, München. Lebt in München

Gestaltung ist Werkzeug – um zu hinterfragen, zu testen und über Menschen und ihre Gewohnheiten zu lernen. Die so gewonnenen Erkenntnisse bieten mir die Grundlage für die Konzeption und Realisierung sinn- und bedeutungsvoller Produkte, die sich in das Leben der Nutzer integrieren und dieses bereichern.

*1988 in Lahr (Black Forest), 2010–2013 Bachelor of Arts – product design Hochschule für Gestaltung Schwäbisch Gmünd, 2013–2015 Master's degree – industrial design, Technische Universität München (TUM), Munich, Since 2015 IDEO, Munich. Lives in Munich

Design is a tool – used to analyze, to test and to learn about people and their habits. Knowledge gained in such a way offers me the basis for the conception and realization of useful and meaningful products, which integrate themselves into the lives of their users, enriching them.

ELENA RYKOVA

www.youtube.com/user/RykovaElena; <https://soundcloud.com/elenarykova>, Mentor: Rebecca Saunders

*1991 in Ufa, Russland, 2010–2015 Bachelor-Studium in Komposition bei Yuri Kasparov, Konservatorium Moskau (Abschluss), seit 2015 Master-Studium in Komposition bei Johannes Schöllhorn, Hochschule für Musik und Tanz, Köln. Lebt derzeit in Köln

Die Ideen für meine Musik stammen aus der Welt der Metaphern und Symbole, in der objets trouvés, elektronische Hilfsmittel und analoge Geräte gleichermaßen mit den Musikinstrumenten und Musikern zusammenwirken. Mich interessiert das Spiel mit unterschiedlichen Kontexten und das Überlagern vielfältiger Bedeutungsschichten. Momentan erforsche ich das Wesen von *surveillance* und *sousveillance* (Überwachung und Wachsamkeit „von unten“), betrachtet durch das Kaleidoskop meiner musikalischen Ideen.

*1991 in Ufa, Russia, 2010–2015 Bachelor's degree in composition / Moscow Conservatory / Prof. Yuri Kasparov, since 2015 Master's degree in composition / Hochschule für Musik und Tanz, Cologne / Prof. Johannes Schöllhorn. Currently lives in Cologne, Germany

My musical ideas arise from the world of metaphors and symbols, where found objects, means of electronics and analog devices interact equally with the musical instruments and musicians. I am interested in playing with various contexts, and superimposing multiple layers of meanings. I am currently exploring the essence of surveillance and sousveillance through the prism of my musical ideas.

***1983 in Bremen, 2003–2005 Musikhochschulen Leipzig, Wien, Köln (Cello, Barockcello, Komposition / Diplom). Lebt in Köln**

Musik ist wohl eher die zeitliche Abfolge von Klängen, was ich aber nur als Ausgangsposition verstehen möchte. Musik sollte die Möglichkeit haben, alle anderen Formen des Ausdrucks einzubinden und sich von überall beeinflussen lassen. Für mich spielen belanglose Alltagserfahrungen eine gleichgroße Rolle wie das tiefgründige Erforschen von Phänomenen. Musik ist eine von vielen Möglichkeiten, diese Erfahrungen subjektiv und deskriptiv zu verwerten.

***1983 born in Bremen, 2003–2005 Studied at the music academies in Leipzig, Vienna, Cologne (cello, baroque cello, composition / German Diplom degree). Lives in Cologne**

Music tends to be a temporal sequence of sounds – although I prefer to understand this only as a starting point. Music should have the possibility of being linked to all other forms of expression and also to allow itself to be influenced by anything. For me, inconsequential, everyday life experiences play as much of a role as a more profound investigation of phenomena. Music is one of many possibilities to utilize these experiences both subjectively and descriptively.

SERGEY LEBEDEV

Mentor: Thomas Lehr

***1981 in Moskau, Sowjetunion, 1998–2001 Studium der Geologie, dann Journalistikstudium an der Staatlichen Universität Moskau, 2000–2014 Arbeit als Redakteur und Journalist für die unabhängige russische Presse. Lebt in Moskau, Russland**

Da sich Russland aktuell wieder von Europa distanziert, versuche ich, die versteckten historischen und familiären Verbindungen zwischen Ost und West aufzuspüren. In meinem neuen Roman verfolge ich das Schicksal eines meiner Vorfahren – eines deutschen Arztes. Er kam mit der Vorstellung nach Russland, die Menschen dort zu heilen. Aufgrund seiner deutschen Wurzeln verdamnte er seine Nachkommen aber zur Unterdrückung im Zarenreich und zu Stalins Säuberungen ...

***1981 in Moscow, Soviet Union, 1998–2001 Studied geology and then journalism at Moscow State University, 2000–2014 Worked as an editor and journalist for the Russian independent press. Lives in Moscow, Russia**

Today, when Russia is separating itself again from Europe, I am trying to trace the hidden historical and family links between East and West. In my new novel I follow the fate of my ancestor, a German physician. He came to Russia with the idea to cure people, but because of his German origins, he doomed his offspring to czarist oppression and Stalin's purges ...

KAAN KOÇ

www.twitter.com/_kaankoc_

Mentorin: Katja Lange-Müller

***1986 in Istanbul, Türkei, 2000–2004 Hochschule Kadir Has Anadolu Lisesi, Istanbul 2003–2005 Studium Internationale Beziehungen, Universität Kocaeli, Türkei. Lebt in Istanbul**

Ich denke über meine Aussagen über das Leben nach, aber währenddessen rekonstruiere ich auch gegenwärtige Formen des Glaubens, der Objekte, der Wahrnehmung und der Sinne. Ich bezwinde das Potential der Sprache, indem ich eingekerkerte Bedeutungen erweitere, um über die Konflikte des Staatswesens, der Menschen und Individuen, von Gott und Gottesabbildungen nachzudenken. Ich folge den Wegen des beständig mit neuen Bedeutungen erfüllten Wesens der Menschheit – allein um dieses eine Wort finden zu können, das ich bislang noch nicht kannte.

***1986 in Istanbul, Turkey, 2000–2004 Kadir Has Anatolian High School, Istanbul, 2003–2005 Studied international relations, Kocaeli University. Lives in İstanbul**

I reflect my testimonies on life, but in the meantime I also reconstruct current forms of beliefs, objects, perception and sense. I force the potential of language, broadening imprisoned meanings in order to reflect on the conflicts of state, people and individuals, God and God's images. I follow the paths of the continuously insinuating essence of humanity, just to be able to find the very word that I have not yet known.

JASON DANINO HOLT

www.jasondaninoholt.com

Mentor: Ulrich Matthes

*1987 in Tel Aviv, 2001–2005 Schauspielschule Thelma Yellin, 2006 Filmbildung bei Ruth Daiches, 2007–2010 Schauspielstudium an der Akademie der Künste Nissan Nativ. Gründer von UMAMI – freies Theaterensemble; Künstlerischer Leiter des Habait-Theaters. Lebt in Tel Aviv

Ich bin süchtig nach intimen Momenten, die nur in der Live-Kunst entstehen, bei denen man tatsächlich den Herzschlag hört und Beats gemeinsam hüpfen lassen kann. Ich glaube an das Nichts, an Karma, Wiedergeburt, wilde Orgien und Gott, an Theater als ein Festmahl, das man mit bloßen Händen essen muss. Ich glaube, Menschen sind wie kaputte Gedichte, die durch die Welt wandeln, um gelesen, gesehen und verstanden zu werden. In meiner Tasche habe ich immer eine Brille dabei.

*1987 in Tel Aviv, 2001–2005 Thelma Yellin Acting High School, 2006 Ruth Daiches Cinema Studies, 2007–2010 Nissan Nativ Tel Aviv Academy of the Arts, Founder of UMAMI – an independent theatre company in Tel Aviv; Artistic Director of Habait Theatre. Lives in Tel Aviv

I'm addicted to intimate moments that can only happen in live art where hearts are actually heard and beats are skipped together. I believe in nothingness, karma, reincarnation, messy orgies and God. I think theatre is a feast that needs to be eaten with bare hands. I think human beings are broken poems wandering through the world waiting to be read, seen and understood. I carry glasses in my bag all the time.

RIMA PIPOYAN

Mentorin: Nele Hertling

*1988 in Jerewan, Armenien, 1997–2006 Staatliches College für Tanzkünste, Jerewan, Choreografieausbildung (Diplom), 2005–2012 Staatliches Institut für Theater und Kinematografie, Jerewan, Abteilung für Regie und Choreografie (2010 Bachelor-Abschluss, 2012 Master-Abschluss). Lebt in Jerewan, Armenien

Frei sein, etwas Neues erschaffen, sich selbst ausdrücken können – ganz ungeachtet der Nationalität, des Alters oder Geschlechts: All das ist möglich mit Bewegung, mit Tanz. Der Tanz ist eine internationale Sprache. Er hat das Potential, von jedem verstanden zu werden ohne Grenzen und trotz seiner verschiedenen Ausdrucksformen. Die ganze Welt, das ganze Universum ist in Bewegung. Sie kann Bedeutung im Tanz erlangen als Ausdruck von Leidenschaft, Revolte, Kunst sowie Unendlichkeit.

*1988 in Yerevan, Armenia, 1997–2006 Yerevan Dancing Art State College, training for Choreography Teachers (diploma), 2005–2012 Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography (YSITC), Department of Directing, Choreography (2010 Bachelor's degree, 2012 Master's degree) Lives in Yerevan, Armenia

Being free, creating something new, expressing yourself regardless of nationality, age and gender – these are all possible through movement, through dance. Dance is an international language. It has the potential to be understood by everyone, across borders, and despite its diverse expressions. The whole world, the entire universe is in motion. Meaning in dance can be attained as an expression of passion, revolt, art, as well as its infiniteness.

RAFAEL JOVÉ

Mentor: Oliver Sturm

*1977 in Hamburg, 2001–2004 Schule für Rundfunktechnik, Nürnberg (IHK-Abschluss Mediengestalter Bild/Ton), 2004–2005 Bayerischer Rundfunk, München (Volontariat Hörfunktechnik), 2006–2013 Bauhaus-Universität Weimar (Medienkunst, Master of Fine Arts). Lebt in Weimar

Ausgangspunkt meiner Arbeiten sind oft vorgefundene Datenträger mit Soundmaterial, das ich für Hörspiele und Radiofeatures dekonstruiere oder bis an seine Quellen zurückverfolge. Dabei entstehen persönliche Geschichten im Spannungsfeld von Vertrautheit und Fremde, ernsthafter Nähe und humorvoller Distanz.

*1977 in Hamburg, 2001–2004 Schule für Rundfunktechnik (SRT), Nuremberg (CCI degree, media designer for images and sound), 2004–2005 Bayerischer Rundfunk, Munich (broadcasting technology trainee), 2006–2013 Bauhaus University, Weimar (media arts, Master of Fine Arts). Lives in Weimar

I often use existing storage media with sound material as the starting points of my works, which I then deconstruct for audio plays and radio features, or trace back to their sources. Personal stories arise, situated between the poles of familiarity and foreignness, earnest closeness and humorous distance.

ELENA ZIESER

<https://soundcloud.com/elziona-59984620>, Mentor: Ulrich Gerhardt

*1989 in Nürnberg, 2008–2013 Bauhaus-Universität Weimar (Medienkunst/Mediengestaltung, Bachelor of Arts), seit 2014 Bauhaus-Universität Weimar, Masterstudium Medienkunst/Mediengestaltung. Lebt in Weimar

Hörräume zu schaffen, empfinde ich als eine der wichtigsten Aufgaben meiner Arbeit. Einen Raum hörbar zu machen, einen Raum im Raum zu hören oder Räume aus der Erinnerung wieder zu beleben und neu zu bearbeiten. Die Räume und Geschichten sind überall. Sie sind verstreut im multidimensionalen Raum. Um sie zu finden, höre ich zu und füge die Einzelteile neu zusammen.

*1989 in Nuremberg, 2008–2013 Bauhaus University Weimar (media arts/media design, Bachelor of Arts), since 2014 Bauhaus University Weimar, Master's degree program in media arts/media design. Lives and works in Weimar

I consider creating listening spaces to be one of the most important tasks of my work: making space audible, to be able to hear a space in another space, or to revive, renew and rework spaces from memory. The spaces and stories are everywhere. They are scattered through multidimensional space. In order to find them, I listen and combine the components together into something new.

SAARLAND-STIPENDIUM 2016

BILDENDE KUNST

PAULETTE PENJE

Mentor: Arnold Dreyblatt

*1984 in Berlin, 2008–2014 Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken, Bildhauerei / Public Art, 2014 Ernennung zur Meisterschülerin von Georg Winter. Lebt und arbeitet in New York und Berlin

Malt man eine weiße Wand weiß, schafft man einen Raum, ein Konzept, in dem ein Körper sich verhält. Der Fokus ist auf der Wand, und während jede Stelle berührt werden soll, versucht man noch, die letzte Ecke zu erreichen, und vergisst sich und erscheint gleichzeitig in Relationen wie Frontalität und Dauer. Am Ende ist die weiße Wand noch immer weiß und diente nur als Bühne.

*1984 in Berlin, 2008–2014 Hochschule der Bildenden Künste Saar, Saarbrücken, sculpture / public art, 2014 Named as a master student of Georg Winter. Lives and works in New York and Berlin

If you paint a white wall white, you create a space, a concept in which something responds. The focus is on the wall, and while making sure every bit of it has been touched by the brush, you try to reach the last corner and you forget everything else. Relations like frontality and duration simultaneously come into play. In the end the white wall is still white and has only served as a stage.

Impressum / Imprint

© 2016, Akademie der Künste, Berlin, Künstlerinnen und Künstler / Artists
Projektleitung / Konzeption / Project direction / conception: Christian Schneegeass
Projektmanagement / Project management: Miriam Papastefanou
junge_akademie@adk.de, www.adk.de/jungeakademie

