JUNGE AKADEMIE
2018

AKADEMIE DER KÜNSTE

Not all of the following content has been translated. Please note the EN symbol for English versions.
The other texts are currently only available in German.

Kathrin Röggla, Vice President, Akademie der Künste

A NEW WORKERS COUNCIL FOR ART? EN 4

Hubertus von Amelunxen, chairman of the JA Advisory Board, Akademie der Künste

TO WALK WITH THEM, NOT ALL OVER THEM EN 6

Christian Schneegass, head of the JUNGE AKADEMIE

"KÜNSTE LEBEN" EN 8

- *offen BAR modern?* (Installation) EN 17
- JA Project Paper: "Workers Council for Art – Today?" EN 28
- Fellows' Spring EN 30
- Programme Overview EN 37
- AGORA ARTES EN 38
- AGORA ARTES Programme Night EN 43
- AGORA ARTES Werkpräsentationen 49
- Fiston Mwanza Mujila „Graz-Berlin. Eilige Notizen eines Schreibaufenthalts in Berlin" 53
- Stipendiatinnen und Stipendiaten berichten 58
- PLENUM 62

Project Days EN 68
- Sven Sappelt „Fragen an eine radikale Bewegung" 74
- Friederike von Wedel-Parlow „FutureLab zu ‚RetroProSpekt MODERNE'" 78

CONSULTING TOGETHER. JOINTLY DEVELOPING AND SHAPING DIVERSITY EN 86

Nele Hertling, head of the Performing Arts Section
- The JUNGE AKADEMIE "Interconnected" – Exchange and Cooperation EN 87

Christian Schneegass, head of the JUNGE AKADEMIE
- New Contacts – Promising Connections at Home and Abroad EN 90
- Universität Salzburg / Mozarteum, ConTempOhr, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst Young Academy Berlin Goes to Salzburg + Schenkung an die Kunstsammlung der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin 92
- Günter-Grass-Haus, Danzig/Polen Miriam Papastefanou, JUNGE AKADEMIE „Austausch internationaler Künstlerinnen und Künstler zu Gast in der Akademie der Künste" 96
- Architektenkammer Berlin 97
- Stiftung Grünes Bauhaus, Bremen Reinhard Komar „Hört endlich auf! Fangt endlich an – Zukunft gestalten für unsere Umwelt!" 103
- Gesellschaft für künstlerische Forschung Deutschland, Berlin 109
- Collaboratorium Berlin (CLB) 111
- Beneficial Design Institute, Berlin 113
- BARarchitekten und Studierende des DIA Studio 114
- Berliner ERKLÄRUNG DER VIELEN 116
- Cities for Europe + Stiftung Zukunft Berlin – Berliner Europakonferenz 2018 121
- Königlich Dänische Kunstakademie, Kopenhagen 125
- SYN Stiftung, Halle (Saale) 127
- Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Potsdam-Babelsberg, Institut für künstlerische Forschung 127
- Europäische Akademie Berlin 128
- Casa di Goethe in Rom 128
- Stiftung Zukunft Berlin 129
- 100 jahre bauhaus / Mitwirkung der JUNGEN AKADEMIE am Eröffnungsfestival in der Akademie der Künste 130
- Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin 130
- Stiftung Bauhaus Dessau 130

Miriam Papastefanou, JUNGE AKADEMIE

ELLEN AUERBACH FELLOWSHIP FOR PHOTOGRAPHY, 2018 132

CONTRIBUTING FELLOWS (CVs) 138

Imprint 144

Kathrin Röggla
Vice President, Akademie der Künste

A New Workers Council for Art?

In a year of celebrations we are also reminded of the future, that is to say, the question, how the arts create futurity or intend to do so. We remember concepts of collaboration, collective forms of artistic cooperation of the early 20th century, and, in Germany, the Arbeitsrat für Kunst (Workers Council for Art), the Novembergruppe, Dadaist synergies, because in the current climate we have every reason to do so – after all, we are under immense pressure to take action and to come up with ideas. Today, we speak easily of teams, networks and – somewhat more cautiously – of echo chambers, as if they were easy to produce, purely by way of technology or organisation, and self-explanatory from the outset, rather than something that is often time-consuming and requires actually coming up with ideas. Nevertheless, the belief that we can conceive of an idea together, and that this process has a greater impact and richer creative potential than doing so on one's own, is gaining currency yet again. We are quick to use the term sustainability. Today ideas need to be sustainable. Experienced collectivists assure us that there will always be someone in the room who will touch upon the very same thoughts as mine – so there's no need for me to go rushing in. And, lo and behold, already a block of time has opened up before me, which I didn't think was possible. However, how much time can be gained in an international JUNGE AKADEMIE?
Here the questions asked are somewhat different; certain aspects are up for discussion. There is the question of migration, global challenges, the imbalance of relations between the global north and global south, which has always challenged our Akademie thematically. A memory of the concept of Modernism within a global context presents us with other communicative problems, and an academy that approaches this kind of an endeavour from a transdisciplinary perspective has numerous points of friction, which invariably can only be partially anticipated. This unpredictability is part of the programme, which can only be achieved with curiosity and a certain broad-mindedness, with an initial openness for work processes that we no longer allow for in other social spaces. In this respect, a new workers council for the arts would have to anchor its futurity at the centre of these processes.

I'm delighted to present this annual documentation as more than just review, but also as a forecast and a celebration of future possibilities. Only this forward-looking stance will help us take leave of Christian Schneegass, the head of the JUNGE AKADEMIE. I would like to thank him on behalf of our Akademie for being so engaged in all the many functions he held over the years. He has provided important impulses for the JUNGE AKADEMIE, not least two new fellowships, the Basel-Berlin Fellowship, in collaboration with the Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel, and the Werner Düttmann Fellowship. We owe much to his groundbreaking and broad-minded approach.

1

2

3

4

1, 2, 4 JUNGE AKADEMIE office, Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 1st upper level facing east, "Blaues Haus" (Blue Building)

3 Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 1st upper level to the south with the middle staircase to the clubroom on the ground floor

Hubertus von Amelunxen

To Walk *with* Them, Not All *over* Them

"... and the eternity of quiet greatness has smiled idiotically for too long."
Carl Einstein, avant-garde thinker and an avant-gardist himself, published his opus magnum, *Die Kunst des 20. Jahrhunderts,*[1] when barely a third of that century had passed. How would that work today? What sort of temporal abridgement would be needed to write about the art of the 21st century? Or would it actually require constant reformulation in synchrony with the rhythm of the decades, or years even? Or maybe we should just leave it to algorithmic sequences to apply their metallised-mathematical sleuthing to annual reports on the arts, literature, music, theatre, film and dance critiques, and whatever else there is, and to hold out the promise of presenting temporal future (hi)stor(ies)?
At least today we can no longer claim that the older generation grimaced, and the young smirked during the last century's upheavals. Certainly there are differences between the young and the old, yet is there anyone who doesn't yearn for an "eternity of quiet greatness", and both create works in keeping with their times. The era of the arts should no longer be dictated by epochs, retrospectives, styles and ruptures, nor by current debates of that period, but by what, over time, it offers to the future – in hours, years, decades; a notion, which could become knowledge, a sentiment – an intellection *in nuce* even – hope and utopia. Thus the arts would always be at the centre of a never-ending modern age. When current debates inform the arts – as is currently the case in the most ridiculous fashion – when the arts shroud themselves in husks, serving merely to illustrate concepts, then matters will become just as fragile as works of art predictable. The arts would be giving up precisely that freedom whose opinions and ideologies they try to defend. It is not the congruence between the arts and discourse that creates a work of art, but the temporal tension, the artwork's own inherent negativity that initiates opportunity.
AGORA ARTES, the programme introduced by Christian Schneegass, aims to enable the fellows of the JUNGE AKADEMIE to convene in their own words, sounds, images and movements, instead of a single phrase or salutatory speech, to form a multiplicity of cultures, of desires, fears, convictions, curiosities and strengths, to give a voice to and shape works of art that can affect a universal civilisation with artistic singularity.

Since taking over from Renate Schubert six years ago, Christian Schneegass has used everything in his power, his ideas, interests and cogitated outbursts, with the wonderful support of Miriam Papastefanou and others, to guide the JUNGE AKADEMIE into the interstices of time, where "old" or "young" aspects of an academy are no longer to be measured in years or works or productivity, in eternities or greatness, but are supplanted by shared ideas and feelings for an artistic society beyond nationalities and disciplines.

The piece presented by Chinese fellow Yiran Zhao at AGORA ARTES 2018 was a performance of disturbingly enchanting sign language.[2] It reminded me of a navigational round dance in today's world, focused, between two time-delayed projections, echoing gentle vocalisations, her arms and hands pushing time and space apart and then together again, as if human beings had the ability after all to assert themselves, standing tall, resolved to prevail in time and space. I have not seen anything that demonstrated more beautifully what needs to be done.

However, the appeal, which the Akademie der Künste also embraced shortly before the European elections, and which Hermann Kasack formulated for the 1925 *Europa-Almanach,* published by Carl Einstein and Paul Westheim, in his essay "Jahrmarkt Europa", might go something like this: "What's up with Europe there!? Humanitarian / Activist and pacifist / Congresses and handshaking / Ethically liberal freedom / Maternity rights back and land reforms forth / Class war and human rights / League left and league right / Left versus right: *What good are beautiful ideals if others walk all over them?*"[3]

After thirty-three years at the Akademie der Künste, Christian Schneegass is retiring in 2019 (at least, according to the law). On behalf of the JUNGE AKADEMIE's advisory board I would like to thank him for his ideas, his dedication, his perseverance, for his feistiness and industriousness tinged by the spirit of Hanseatenweg. With AGORA ARTES he has created a space that showcases the JUNGE AKADEMIE as a reflection of its times. May subtle irony (instead of an idiotic smile) cultivate ideals that are so strong and tall that everyone will see them and walk *with* them – not all *over* them.

1 — Carl Einstein, *Die Kunst des 20. Jahrhunderts.* Propyläen-Kunstgeschichte, vol. XVI, Berlin, 1931, p. 9
2 — *90 Degrees*, see p. 45, ills. 11, pp. 46 + 48, ills. 2–4, 51, 53, 56 and video of the 2018 AGORA ARTES Programme Night, https://www.adk.de/de/akademie/junge-akademie/news.htm?we_objectID=58822
3 — Herrmann Kasack, "Jahrmarkt Europa", Carl Einstein and Paul Westheim (eds.), *Europa-Almanach,* Potsdam, 1925, p. 5 (emphasis is my own)

Central Intersection of Spaces – Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 1st upper level facing west with middle staircase leading to the clubroom on the ground floor, Studio lobby, roof of the auditorium (in the background), glass corridor and beech tree garden (back right)

Christian Schneegass
Head of the JUNGE AKADEMIE

künste leben[1]

1–2 Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, orange overdoor above the middle staircase to the ground floor clubroom (facing west)

1 — Viewed in lowercase letters, the title swings like a pendulum between different interpretations: “art and life”, “the arts are alive”, “living from, through and for the arts.”

... always hanging in the balance – between spirit + matter, out + in, up + down, the end + beginning ...

Two diametric terms in a dynamically charged relationship, as a simple statement, a claim unifying two opposing poles, as an emphatic appeal or auspiciously tempting promise, this idea, this coupling of the words "arts" + "life" ("künste leben"), has always challenged, called upon and passionately animated many artists, art lovers, researchers, educators and patrons of the arts. It is this very duality that also propels us to evolve beyond our wildest dreams, individually and collectively, to make utopias suggestively imaginable and situationally experienceable, to propose reforms, and incite them relentlessly, and, when possible, to implement them peaceably. Always hanging in the balance, on the threshold between alternate worlds, possibilities that seem equally attractive and repulsive, between vision and realisation, something that has conventionally served its purpose, yet evolved into exciting, and at the least, unexpected strategies that awaken the senses. Endlessly irritating yet progressive developments have been and continue to be greenlit with the battle cry "künste leben" in a range of different ways, hopeful departures instilled and ventured anew, social improvements announced and initiated. Often human gestures – cathartic instances – are sufficient to kindle spontaneous hope, mental and physical resistance, as well as to allow revitalising changes to be imagined and tangibly concretised, in times dominated by pointless violence, dissolution and stagnation, overwhelming hopelessness, total instability and menace. Vitality knows neither spatial nor temporal boundaries, at best the earthly guest performances by homo sapiens trying to make sense of it. Vitality manifests more vigorously and frequently in other places, if it must not or cannot thrive in the here and now.
Existential love for freedom as well as sensual wisdom engender strength and drive via assurance, new ideas, inexhaustible curiosity and perseverance. The willingness to embrace change and to grow requires intuitive navigation, certain of its objective, steadily navigating through obstructive challenges, guided by self-determined, faithfully evolving flexibility. It knows no fixed boundaries, only endless openness, undreamt-of possibilities and fascinating, nuanced transitions, like the various hues of daylight. Creativity committed to being considerate, transparent and comprehensible is inspired by fluid changes of perspective, which, as a result reveal alternatives, offering useful additional options based on spontaneous intelligence, wily ingenuity, surprising combinatorial analysis, subtly observant and intuitively guided agility, and/or tenaciously (self-)critical as well as boldly cast searches for answers. Disparities are deftly counterbalanced, decided as things progress: either as an expression of harmonious accord or so as to master virulently challenging tensions when confronted with what appear to be problematic contradictions, trouble spots, distortions, turning points, and

indeterminate situations. If creative instinct pursues singular talents and context-related opportunities attentively in keeping with the situation, then it becomes unstoppable, because it anticipates opportunities far in advance, as if it sniffed them out and recognised them at an early stage, and knows how to interpret and use them in a range of surprisingly different ways.

A long time ago, art and culture originated from cultic contexts, from the cyclical change of seasons, from recurrent traditions that were either copied or co-opted. With regularly performed rituals, intended to comfort and give assurance, man sought to banish and bridge the abyss between clearly evident and unfathomable strokes of fate by means of performative remembrance or analogous emulation; to acknowledge higher powers, and celebrate the unifying and unfailing entity present in every fibre of this universe. Everyday life was punctuated by highlights, pauses introduced from time to time to provide space for reflection, sentience and enhanced awareness. Art and culture, like life, draw their potency from a limitless love for freedom – an unerring need for unbridled independence – and an empirically investigative thirst for knowledge expressed in visual thought or artistically reflected practice. As a result, they have only managed to develop globally in all their facets, between seriousness and play, by uniting in subtle and deeply moving humour, or hearty, ad-hoc jocularity. Art and culture have given our existence orientation, have helped shape its conditions, and repeatedly made an aesthetic and ethical objective imaginable. And they have and continue to innovatively reassert it – without which dogged perseverance to overcome the most adverse circumstances it would not have been bearable and sustainable – until a new eruptive revolt or the next development unfolds. Complex formal and contextual consistency affect intensity, semantic importance, and divergent forms of experience regarding the same event. Completely unusual, novel concepts are, among other things, clear benchmarks for high-quality art, or, as the sculptor and long-time director of the Visual Arts Section, Rolf Szymanski, consistently managed to claim for himself and execute in novel ways in art and life, verbally and by his own hand: [it is] the desire to create something of permanence, an independent reality that had not existed like this before, and which in turn "gives life".[2] To produce this kind of a miracle, this magical game, in art is a fascinating, lifelong endeavour, a never-ending adventure. Moreover, it can mean putting everything at stake to risk creating something of one's own, independently, worthy of being called art, and/or to create some kind of fulfilling life skill. Isn't this simply what we mean by the aesthetic practice of keen ambition – philosophically forearmed, unfailingly empathetically mindful – to momentarily attain the desired ideal of a satisfactory life, that was achieved with ease? Art reveals the hidden, sensual and spiritual qualities in life that, more or less, liberate (artistic) vitality enduringly.

offen BAR modern?

At the turn of the 17th to the 18th century a literary dispute known as the "querelle des anciens et des modernes" (quarrel of the "ancients" and the "moderns") was hotly debated throughout Europe. It broke out in 1687 at the Académie française, then spilled over to England and Germany as well as other fields in the arts, and extended well into the Enlightenment and Romanticism era. It called into question the until then generally accepted idea that the classical ideals of antiquity, which had influenced the arts and academic scholarship throughout Europe since the Renaissance, provided the only models for artistic excellence. In contrast to this accepted canon of the arts, from the 18th century there was a growing appreciation for the qualities expressed in contemporary artistic trends, of a new, subjectively based perception and artistic answers, and resulting, previously unknown creative possibilities. It was only due to this increasing relative autonomy of artistic creativity, the pursuit of individual interests, and different worlds of experience that independently developed stylistic languages were able to emerge, in which the authenticity of invention and the degree of personal innovation became increasingly important. At the beginning of the 20th century, other, objectively oriented artistic grammars emerged from abstract and non-representational aesthetics, and with these prescriptive claims ushered in a style concept and era known as classical Modernism. Only this error – better said, betrayal – of the timeless notion of modernity as an unwavering point of view and basic stance towards the respective present, as a navigatory focal point between different times, as a moment between what is past and is yet to be, made it possible to absurdly speak of what came to be known as "Postmodernism" in the 1980s.

The policy at the Akademie der Künste, Berlin is inclusivity. In its heart, it feels the responsibility to remember both its cultural heritage (e.g. the Archives of the Akademie der Künste) as well as towards the respective contemporary community of artists of international renown (Akademie members, awards and funding programmes). This means the inclusion of past and current collaborations, as well as famous and unknown artists from all artistic disciplines. Recent elections revealed an influx of younger members, which has understandably also increased the Akademie's interest in the JUNGE AKADEMIE. Today, internationally respected members/mentors and funded talents from all over the world seem to also be growing increasingly closer in age. This is also evident at the club nights presented by Vice President Kathrin Röggla, which aim to improve this exchange between established artists and creative individuals on the brink of fame, and

2 – See Christian Schneegass in Inge Zimmermann/Akademie der Künste (ed.), *Rolf Szymanski* (*Akademiefenster* 9). Berlin, 2013, p. 40f and the bronze sculpture *Wasserträgerin* (1981) on p. 72, which is installed in front of the Senate conference room, Hanseatenweg 10; see also Akademie der Künste (ed.), *JUNGE AKADEMIE 2017.* Berlin, 2017, p. 68, ill. 2 and see here p. 29, ill. 5, p. 115, ill. 3.

inspire transdisciplinary cooperations. In this sense, the "time-honoured" Akademie and the JUNGE AKADEMIE might one day merge, united by the spirit of their origin 322 years ago, and also in light of the fact that in the past, members were much younger when they were admitted to the Akademie der Künste than they are now, yet clearly enjoyed considerable success and unequivocal status.[3] This would certainly merit more investigation in the future as would further inquiry into the how many women attended the Akademie.[4]

As the centennial of art revolutions was to be commemorated in different locations all over Berlin in 2018, and an exciting connection to the Akademie's members was to be made, two and a half years ago, the JUNGE AKADEMIE decided to explore this association for itself. The surprising findings were summarised visually as an *aide mémoire* and to create new awareness. This is how the small installation *offen BAR modern?* came to be presented in different locations around the Akademie[5] to commemorate and reframe Modernism as a timelessly revolutionary approach for the most sustainable, responsible aesthetic, in keeping with the demands of the respective era. This was demonstrated in changing contexts at the Hanseatenweg venue, in order to unobtrusively draw attention to groundbreaking aspects as well as a historically significant but until now sorely neglected link: the pioneering influence of numerous Akademie members on avant-garde art at the beginning of the 20th century.
In keeping with the topic of *RetroProSpekt MODERNE,* which began in 2017, this retrospective has been completed by a prospective outlook at exemplary, mostly transdisciplinary, differently interpreted and experimentally researched and developed works of art created by fellows from all artistic disciplines, in order to highlight the qualities of Modernism and to explore them further, also without having to make a direct reference. The short documentaries impressively capture works and poignantly review different ideas.

3 – Karl Philipp Moritz (1756–1793) should be mentioned here as an example: In 1778 he became a teacher at the Berlinisches Gymnasium zum Grauen Kloster; one year later, at age 22, he was already known as a linguist, travel writer, journalist, author of educational writings, English-German translator, and as a novelist (from 1785–90 he wrote *Anton Reiser*, the first psychological novel in four parts). He was a Freemason and also in contact with notable Enlightenment thinkers in Berlin. His *Beiträge zur Philosophie des Lebens aus dem Tagebuch eines Freimaurers* was published in 1780; in 1783 he founded the *Magazin zur Erfahrungsseelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte* (one of the first psychological journals); in 1785, in the journal *Berliner Monatszeitschrift*, Moritz published his "Versuch einer Vereinigung aller schönen Künste unter dem Begriff des in sich selbst Vollendeten. An Herrn Moses Mendelssohn", his art theory in its early wording. Moritz published a laudatory text about Karl August, Grand Duke of Saxe-Weimar-Eisenach, at whose court he spent two months, before taking up his work at the Akademie der Künste in Berlin. In 1789, only 33, he became a member of the Prussian Academy of Arts, where he taught as a professor of the theory of fine arts. He is considered to have been an enthusiastic and inspiring teacher (Moritz's students included Ludwig Tieck, Wilhelm Heinrich Wackenroder, Alexander von Humboldt). He travelled to England (1782) and Italy, where two years before in Rome Moritz had already met and become friends with Goethe, who viewed him like a younger brother, and the classical painter and exceptional draftsman Asmus Jakob Carstens (an unusual and idiosyncratic artist at the time, resisting conventions and laying claim to his modern artistic autonomy as a fellow at our Akademie der Künste!). In 1790 Moritz was released from his duties as secretary for health reasons. In 1791 he was appointed a member of the Prussian Academy of Sciences and he received the status of *Hofrat* (a higher official). Within his short life that ended after only 36 years, Moritz is viewed as one of the most versatile and multitalented of the Akademie members, as one of the most important art theorists of the 18th century, but also as a champion of the autonomy of art and one of the few members of both Berlin academies, who, of high rank and reputation, united the appreciation of art and science in one person (see also p. 110, note 19).
4 – While women represent a clear majority of employees on staff today, they are still a minority in terms of Akademie members, but fortunately the number of women members is increasing.

Long before these pioneers of Modernism could call themselves members of the Akademie, they had played a pivotal role in their youth in the development of this artistic movement and the foundation of the Bauhaus. In the founding year of the Arbeitsrat für Kunst (Workers Council for Art, 1918–1921), five out of the twelve most important artists were in their early to late thirties; in 1922, at 41, one of them was already a member of the Prussian Academy of Arts, the others attained membership almost a decade later in 1931, when they were between 44 and 50. By contrast, when the founding members of the Akademie in West Berlin were appointed in 1955, their age played much less of a role than their pioneering work as the founders of Modernism. After the Nazi dictatorship, genocide, war and destruction, trustworthy representatives were actively sought out with whom it was possible to prospectively establish an aesthetically and ethically responsible foundation in order to (re)build a democratic, open, international community that exists beyond borders. Six of the eleven founding members of the Arbeitsrat für Kunst, were already over 70 at its inception (such as Otto Bartning[6]), yet had consistently asserted their claim as free-thinking artists during a time of abject terror. These internationally acclaimed artists and designers produced groundbreaking works of art, and supported and facilitated new beginnings after the war, as can be seen in the case of the Ulm School of Design (1953–1968).

Of the 25 most important artists of the Novembergruppe, in 1918, only six were over thirty, 13 were in their twenties and one was barely 17 (the composer Hans Heinz Stuckenschmidt[7]). This seems to sufficiently justify why the JUNGE AKADEMIE has every reason to confront and more closely explore these chapters of the Akademie der Künste's 300-year history. Moreover, in the continuum of the Akademie's institutional history and its timeless, enduring identity, the legitimacy of one's own projects can be consistently analysed and historically substantiated on the basis of its long tradition. Accordingly, unique characteristics for a contemporary profile can also be distilled much more convincingly as a result. It is also natural, organic and logical to use its energy for one's own prospective themes and projects. For that reason, the JUNGE AKADEMIE's broad range of activities, which encompass all artistic disciplines and are not comparable to the normal workings of the Akademie's individual departments/sections, also need to be given more attention and feedback from the Akademie itself, as well as a maximum amount of personnel and financial support (the Akademie's abilities to provide small

5 – The Akademie der Künste on Hanseatenweg: as part of AGORA ARTES (29 April–13 May 2018) in the exhibition lobby on the first upper level, including the immediate vicinity and as part of the bar counter; in the entrance lobby as part of the summer party for the Berlin Architektenkammer (Berlin architects association) and on display until the end of the Fall General Assembly (21 September–18 November 2018), in front of the blue wall on the left, next to the staircase to the exhibition halls on the first upper level; as part of the opening festival for *100 jahre bauhaus* (16–24 January 2019) in the immediate vicinity of the main entrance, and to the right of that the fixed site of the JUNGE AKADEMIE video monitors where the evening box office used to be (see p. 15, ill. 3, p. 16, ill. 2, pp. 25–27, ills. 1–15, p. 131, ills. 1–4).

6 – Sandra Wagner-Conzelmann also designed a section of the installation *offen BAR modern?*. Together with text banners (Bartning quotations on modern architecture), it highlighted the significance and life work of Otto Bartning (1883–1959) in a condensed form, depicting him as "the 'true' father of the Bauhaus concept" (a quote by Oskar Schlemmer). For more on this subject, see Akademie der Künste (ed.), *JUNGE AKADEMIE 2017,* pp. 50–55 and here p. 68, ill. 2.

teams with better equipment should be especially mentioned in this context). Nele Hertling, the former vice president, who has known the Akademie the longest and most intricately, summed it up best in her article on networking: "Only by investing [in the JUNGE AKADEMIE] will you get something out of it",[8] which in turn also facilitates more fruitful external relationships that can be expanded prospectively and much more successfully.

Five publications document the JUNGE AKADEMIE's annual events so far, from 2014 to 2018. Their layout consciously references the colour scheme of the catalogue published for the opening of the Akademie in West Berlin in 1960, which at that time had only five arts sections.[9] In keeping with AGORA ARTES' very first programme night in 2014, the first issue of this series started out with the potentially darkest colour, its diverse range of contributions were quite unexpected, and literally came "out of the blue". The aim was to give the JUNGE AKADEMIE a new focus, a rainbow-coloured series that reflects its diversity, that is easily comprehensible and that draws attention to its activities. Now, at the end of my tenure, by which point we have also attracted the interest of many new national and international partners, I can hand over current operations, shining brightly in clear, luminous yellow, to my newly appointed successor as a favourable foundation on which to build her own vision.

We wish the new director the very best and much success with her work, successful guidance and support of artistic processes, as well as unforgettable experiences with unique works of art, and mutually enriching exchanges with their creators – in such close proximity to the source of creativity! The Akademie der Künste, a very special and unique institution, offers internationally renowned artists from all disciplines and cultures an ideal space for a nuanced critique of the times, transdisciplinary dialogue and further development. It is well-known that Berlin's is the third oldest academy of its kind in Europe, after Rome and Paris. It emerged from the spirit of the Enlightenment, from an eternal desire to shape the present responsibly, while keeping the future in mind.

7 – The author was still able to get to know and experience this member of the Akademie from within his function as secretary of the Visual Arts Section (1985–2007). Hans Heinz Stuckenschmidt died in 1988 at the age of 86.
8 – See p. 89.
9 – The Film and Media Arts Section was added later. Constituted in 1984, it took up its work in 1985.

1 Uniting and mastering opposite worlds, thoughts and spaces / forming alliances, fostering openness – heading the JA (2012–2018)

2–3 JUNGE AKADEMIE presentations in the Akademie lobbies on Pariser Platz 4 (2) and Hanseatenweg 10 (3)

p. 16

1 60 years ago: The architect Werner Düttmann, the benefactor Henry H. Reichhold and Akademie president Hans Scharoun looking at the model for the Akademie der Künste building, Berlin, Hanseatenweg 10, 1958

2 The bar in the exhibition lobby (1960), during AGORA ARTES 2018, Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 1st upper level (to the southwest)

1

2

offen BAR modern?

The presentation along the counter of the Düttmann Bar in the exhibition lobby was a humorous allusion to the place itself, designed in the 1960s, and the evocative aesthetics of the auto-reflexive, avant-garde art movement known as Modernism – but also presented a topical question for viewers to ponder for themselves.

RetroProSpekt MODERNE
This Janus-faced, all-encompassing subject was the thematic focus the JUNGE AKADEMIE 2017 grappled with as an interdisciplinary motto for all the arts during the Project Days (8–10 May 2017) and a Project Week (4–10 September 2017). It seems especially relevant in view of the timeless and consistently changing challenges of our modern age– a modernity that aspires to be socially and humanely forward thinking. Moreover, this topic seems particularly significant against the backdrop of currently urgently needed reforms in all areas of life and a corresponding, much-needed shift in awareness. In this regard, we also need to consider what has worked in the past, as well as to be mindful in the here and now, and to strive for the most innovative quality possible out of responsibility for the future. We owe the realisation of these artistically exploratory reflexions that were featured during the following milestone anniversaries to the generous support of the Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste (Society of Friends).

2017 *60 Jahre Interbau* / Hansaviertel – (Post-war) Modernism,
"die stadt von morgen" ("the city of tomorrow")

2018 Workers Council for Art, Novembergruppe centennials
Otto Bartning's pedagogical concept to radically reform the education of architects and designers, which Walter Gropius based his ideas on. According to Oskar Schlemmer, Otto Bartning was "the 'true' father of the Bauhaus concept".

2019 *100 jahre bauhaus* (Bauhaus centennial)
Opening event at the Akademie der Künste, Berlin

Almost a century ago, a collective revolutionary awakening shaped synergies between the arts in many action groups in order to induce socio-cultural change – a promising beginning after the horrors of the First World War. The avant-garde, conceptually not unconnected with this process, focused on dynamism and

progress once again. The legacy of Modernism requires critical re-evaluation, and above all, the kind of reappraisal that is capable of evolving in a responsible manner, and understood as a timeless and ever-present endeavour to reform all areas of social coexistence.
The 2017 fellows were also at liberty to consider this specific theme in correlation to the dynamic, trendsetting and freely associative works of former fellows and to pursue the subject further in their final presentations performed and exhibited in AGORA ARTES 2018 (an event dedicated the previous fellowship year).
It is worth remembering that it was Henry van de Velde who founded the private Kunstgewerbeschule (Grand Ducal Saxon School for Fine Arts) in 1908 in Weimar, financed by the Grand Duke of Saxe-Weimar-Eisenach, of which he was the director until its closure in 1915. It was at his urging that Walter Gropius moved into the same building, succeeding him with the Bauhaus. Both were subsequently made members of (the Architecture Section) of the Akademie in the western sector of Berlin in 1956.
The two oldest sections, Visual Arts and Architecture, which between 1696 and 1945 were one section, did not choose groups as a rule, but only individuals. All the other sections subsequently following suit. The Prussian Academy of Arts had occasionally admitted an important figure from the Modernist movement into its ranks, but had only been able to do so in some cases with the support of the state (an incentive of 1931 known as "Pairschub", offered by the erstwhile Ministry of Science, Art and Education at Max Liebermann's behest and based on internally prepared proposals of a reform commission convened for this purpose, consisting of some of the Akademie's members, who ultimately did not want to assume full responsibility for their decisions).

An initial, incomplete overview reveals that as of 1955 and subsequent years, founding members of the Akademie in West Berlin were primarily recruited among the pioneers of Modernism, in order to (re-)connect with international developments in Modern Art in Europe before the era of dictatorship, genocide, war and destruction, and to also make a fresh start, which could not be done without being conscious of the horrible events of that time. Owing to political circumstances, this was not possible to the same extent at the Akademie in East Berlin as at the Akademie in West Berlin. It is therefore all the more important to emphasise that a number of luminaries were initially given their due exclusively by way of a membership afforded to them in the East – sometimes long before they were admitted to the Akademie in West Berlin. There were frequent retaliations in the other direction as well. Moreover, it's also worth stating that not all artists of the modern age were blessed with the necessary stamina to remain true to their own artistic aspirations, when threatened with repressive measures in more tumultuous times.

1

pp. 19–21

1–3 Scans from the exhibition catalogue *Arbeitsrat für Kunst. Berlin 1918–1921*, Akademie der Künste (29 June–3 August 1980), foreword by Walter Rossow; "JA! STIMMEN" to the manifesto and programme of the Arbeitsrats für Kunst, November 1919, p. 16

Der Ausstellungsteil »Arbeitsrat für Kunst« im Rahmen der Ausstellung über das Leben und Werk von Bruno Taut anläßlich dessen 100. Geburtstag ist von besonderem Wert und hat ein großes Gewicht, auch wenn er nur wenig Raum einnimmt.
Dem Betrachter wird damit einer der Kulminationspunkte des geistigen und kulturellen Lebens verdeutlicht, deren es mehrere gab–: Zeichen des Zeitgeistes, des Zeitbewußtseins.
Wir erhalten Einblick in die Äußerungen geistiger Befreiung von den Fesseln bürgerlicher Konvention, die vor 1914 schon eng waren und die während des Krieges immer unerträglicher wurden, weil ihr politisches Gewicht noch zunahm.

Es ist das Bewußtwerden einer neuen Situation, der Genuß der Freiheit zu denken, zu schreiben und zu sagen, wie eine neue lebenswerte Welt beschaffen sein sollte. Man war beflügelt davon, war voller Phantasie und Freiheitsdurst, man konnte noch Illusionen haben, die weit in politische Bereiche sich erstreckten. Alles war in Frage gestellt, alles sollte sich wandeln. Aus dem Osten kam das Licht. Ein neuer Gemeinsinn orientierte sich an idealistischen Zielen.

Kleine Gruppen waren es, Gleichgesinnte in allen Bereichen des kulturellen Lebens, Einzelne, gemessen an der Menge des Volkes, dem eine alte Welt zusammengebrochen und eine neue noch nicht in Sicht war. Später waren sie die Keimzellen für neue Entwicklungen in der bildenden Kunst, der Architektur, der Literatur und der Musik. In den Zwanziger Jahren haben sie mit ihrer Arbeit und ihrer geistigen Ausstrahlung der Welt das Bild eines gewandelten geistigen Deutschland vermittelt, bis dann 1933 die schwache politische Grundlage ihrer geistigen Existenz unter Gewalt wieder zusammenbrach.

Wenn wir heute das Maß der Veränderungen verstehen wollen, das Adolf Behne, Walter Gropius, Bruno Taut und ihre Freunde in ihrer Zeit erstrebt haben, dann fehlen uns aus der Gegenwart die eigenen Erfahrungen dazu. Wir müssen die Phantasie bemühen, um uns in die Höhenluft geistigen Freiheitsstrebens während dieser Epoche zu versetzen und um zugleich zu realisieren, daß dies alles in einer Welt materiellen Mangels sich vollzog.

Juni 1980 Walter Rossow

5

2

The "Arbeitsrat für Kunst" (Workers Council for Art) section of the exhibition – part of the retrospective on the life and work of Bruno Taut marking the centennial of his birth – is of special significance and carries a lot of weight, even when it is just filling space.
One of the culmination points of intellectual and cultural life, of which there were several, is illustrated to the viewer – signs of the zeitgeist, of the consciousness of time.
We gain insight into utterances of intellectual liberation from the chains of middle-class conventions which were already restrictive before 1914 and had become increasingly intolerable during the war, because their political weight was still increasing.

It was an awareness of a new situation, a delight in the freedom to think about, to write and to express what a new quality of life might be like. People were inspired by it, were full of visionary imagination and a thirst for freedom. You could still have illusions that reached far into the political domain. Everything was called into question. Everything was supposed to change. And the light came from the east. A new sense of community often aligns itself with idealistic times.

They were small groups of like-minded people from all areas of cultural life. Individuals, in comparison to the masses of people for whom an old world had collapsed and a new one was not yet in sight. Later, they would provide the seeds for new developments in the visual arts, architecture, literature and music. In the 1920s, through their work and the charisma of their ideological hopes, these voices conveyed to the world an image of a changing, intellectual Germany. It lasted until 1933 when the weak political foundations of this intellectual existence collapsed under violence once again.

When we look back from today's perspective and try to understand the extent of change that Adolf Behne, Walter Gropius, Bruno Taut and their friends sought to achieve in their own time, our own experiences in the present prove lacking. We must use our imaginations to lift us high into the air so that we may truly understand the pursuit of intellectual freedom that underscored this epoch and to realise at the same time that all this took place in a world of material scarcity.

June 1980 Walter Rossow

Das Programm des Arbeitsrats für Kunst wurde von Nachstehenden unterzeichnet:

Adolf Allwohn, Friedberg i. H.
Paul Andrae, Dresden
Gertrud Arper, Rijswijk — den Haag
Otto Bartning, Berlin
Adolf Behne, Charlottenburg
Rudolf Belling, Charlottenburg
Karl Benscheid, Alfeld a. d. L.
Georg Biermann, Hannover
Hans Braß, Berlin
Wilhelm Brückmann, Emden
Heinrich Campendonck, Seeshaupt
Paul Cassirer, Berlin
Wilhelm v. Debschitz, Hannover
Artur Degner, Berlin-Wilmersdorf
Vicking Eggeling, Zürich
Lyonel Feininger, Weimar
Herbert Fiedler, Charlottenburg
Hermann Finsterlin, Berchtesgaden
Alfred Fischer, Essen
Alfred Flechtheim, Düsseldorf
Philipp Franck, Berlin-Wannsee
Otto Freundlich, Berlin-Wilmersdorf
Marie-Anne v. Friedlaender-Fuld, Berlin
Hanni Ganzer, Remscheid
Paul Goesch, Berlin-Friedenau
Jakobus Goettel, Köln
Jefim Golyscheff, Berlin-Steglitz
Otto Gothe, Hannover
August Griesebach, Charlottenburg
Walter Gropius, Weimar
Wenzel August Hablik, Itzehoe
Bernhard Hasler, Berlin-Wilmersdorf
Erwin Haß, Halle a. d. S.
Erich Heckel, Berlin-Steglitz
Carl Georg Heise, Hamburg
P. R. Henning, Zürich
Curt Herrmann, Charlottenburg
Oswald Herzog, Berlin-Steglitz
Ludwig Hilberseimer, Charlottenburg
Karl Jakob Hirsch, Charlottenburg
Bernhard Hoetger, Ostendorf-Worpswede
Richard Janthur, Berlin-Friedenau
Heinrich Jost, München
Hans Kaiser, Hannover
Walter Kaesbach, Berlin-Grunewald
Albert Klawon, Berlin
Bernhard Klein, Berlin-Wilmersdorf
César Klein, Berlin-Steglitz
Walter Klemm, Weimar
Ernst Friedrich Wilhelm Kneil, Berlin-Schöneberg
Georg Kolbe, Berlin
Wera Koopmann, Berlin-Friedenau
Bernhard Krämer, Charlottenburg
Carl Krayl, Nürnberg
P. E. Kueppers, Hannover
Eva Lau, Berlin
Franz Lewitzky, Vordamm
Fürstin Mechtilde Lichnowsky, Berlin
Hans Luckardt, Charlottenburg
Wassili Luckardt, Charlottenburg
Gustav Lüdecke, Hellerau b. Dresden
Gerhard Marcks, Charlottenburg
Paul Mebes, Berlin
Ludwig Meidner, Charlottenburg
Moriz Melzer, Berlin-Schöneberg
Erich Mendelsohn, Charlottenburg
Adolf Meyer, Weimar
Alexander Müller-Lichtenberg, Berlin
Otto Mueller, Breslau
Franz Mutzenbecher, Berlin
Heinrich Nauen, Brüggen
Rudolf Neugebauer, Münster i. W.
Fritz Neumann-Hegenberg, Görlitz
Emil Nolde, Berlin
Paul Oppler, Charlottenburg
Emil Orlik, Berlin
Karl Ernst Osthaus, Hagen i. W.
Alfred Partikel, Berlin-Steglitz
Max Pechstein, Berlin-Wilmersdorf
Eryk Pepiński, Berlin-Steglitz
Friedrich Perzynski, Berlin
Hans Poelzig, Dresden
Heinrich Raihs, Darmstadt
Heinrich Richter, Berlin-Friedenau
Fränze Eleonore Roecken, Berlin-Schöneberg
Chr. Rohlfs, Hagen i. W.
Ernst Rothschild, Dresden
Margarete Scheel, Rostock i. M.
Richard Scheibe, Berlin-Friedenau
Werner Scheibe, Hamburg
John Schikowski, Charlottenburg
Eduard Schlickau, Oberhausen (Rheinland)
Eugen Erich Schlieper, Berlin-Schöneberg
Karl Schmidt-Rottluff, Berlin-Friedenau
Hans Schmidt-Werden, Berlin-Wilmersdorf
Margarete Schubert, Berlin
Fritz Schultz-Heckendorff, Berlin-Steglitz
Max Schulze-Sölde, Hagen i. W.
Lasar Segall, Dresden
Hugo Simon, Berlin
Otto Spotaczyk, Berlin-Friedenau
Milly Steger, Charlottenburg
W. F. Storck, Mannheim
Fritz Stuckenberg, Seeshaupt
Georg Tappert, Berlin-Friedenau
Bruno Taut, Berlin
Max Taut, Berlin
Arnold Topp, Brandenburg a. d. H.
Wilhelm R. Valentiner, Berlin
Günther Werckmeister, Charlottenburg
Fritz Westendorp, Düsseldorf
Otto Wiegmann, Berlin
Gerhard Zeidler, Berlin
Paul Zucker, Berlin-Charlottenburg

3

Arbeitsrat für Kunst (1918–1921)

The Arbeitsrat für Kunst (Workers Council for Art) was an alliance of many representatives of the most radical trends in art and various artistic disciplines at that time. Its diverse advocates included architects, sculptors, painters, graphic artists and writers on art. The group was formed in Germany in November 1918, parallel to the workers and soldiers councils that emerged in the wake of the November Revolution, and shortly before the founding of the **Novembergruppe** (3 December 1918). The latter was an association comprised mostly of artists (120 painters, sculptors, architects and musicians) — German Expressionists, Italian Futurists, Dadaists and members of the Bauhaus who, if not one and the same person, also maintained a close exchange to the Arbeitsrat für Kunst. The radical political changes that took place after the First World War sought out ambitious pioneers of Modernism to make a fresh start for a social and cultural revolution — the founding of the Bauhaus in Weimar in April 1919 immediately comes to mind. Their main objectives were concerned with "Reclaiming the unity of art and regaining the unity between art and people", according to Adolf Behne, one of the signatories. As a result of a survey started among its members in spring 1919, **114** of them signed the **manifesto / programme** "JA! STIMMEN DES ARBEITSRATES FÜR KUNST IN BERLIN" (YES! VOTES OF THE WORKERS COUNCIL FOR ART IN BERLIN). Among these initiators, **12** of the most important members of the Arbeitsrat für Kunst were also members of the Preußische Akademie der Künste (Prussian Academy of Arts) before the Second World War; as of 1955, **3** of them had also been elected members of the Akademie in West Berlin.

	Dept./Sect.	Prussian Adk	AdK (West)	AdK (East)
Rudolf Belling, sculptor	Visual Arts	1931–10 Aug 1937*	1956	
Philipp Franck, painter, writer	Visual Arts	1920		
Georg Kolbe, sculptor	Visual Arts	1919–1945		
Paul Mebes, architect	Visual Arts	1931–16 May 1933**		
Erich Mendelsohn, architect, specialist writer	Visual Arts	1931–9 Dec 1933*		
Emil Nolde, painter, graphic artist	Visual Arts	1931–1945		
Emil Orlik, graphic artist, painter, applied artist	Visual Arts	1922		
Max Pechstein, painter	Visual Arts	1922–6 Sept 1937*	1955	
Hans Poelzig, architect, cpc	Visual Arts	1922 (acting president, 1932–33 / resigned Jan. 1933)		
Christian Rohls, painter, graphic artist	Visual Arts	1924		
Karl Schmidt-Rottluff, painter, graphic artist	Visual Arts	1931–28 May 1933**	1974	
Bruno Taut, architect, cpc, specialist writer	Visual Arts	1931–23 Jan 1934*		

1945 With the end of Prussia, the **Preußische Akademie der Künste** (Prussian Academy of Arts) came to an end as well.
1950 On 23 April the **Deutsche Akademie der Künste** (German Academy of Arts) was founded in East Berlin.
1954 On 2 December the **Akademie der Künste** (Academy of Arts) was constituted in West Berlin (first Members' General Assembly on 28 October 1955).

Among the signatories of the Arbeitsrat für Kunst were **11** artists who became or were members of the Akademie der Künste in West Berlin after the Second World War:

	Dept./Sect.	Prussian Adk	AdK (West)	AdK (East)
Otto Bartning, architect	Architecture		1955	
Rudolf Belling, sculptor	Visual Arts	1931–10 Aug 1937*	1956	
Walter Gropius, architect	Architecture		1956	
Ludwig Hilbersheimer, architect, city planner	Architecture		1963	
Wassili Luckhardt, architect	Architecture		1955	
Gerhard Marcks, sculptor	Visual Arts		1955	
Ludwig Meidner, painter	Visual Arts		1964	
Max Pechstein, painter	Visual Arts	1922–6 Sept 1937*	1955	
Richard Scheibe, sculptor	Visual Arts		1955	
Karl Schmidt-Rottluff, painter, graphic artist	Visual Arts	1931–28 May 1933**	1974	
Max Taut, architect	Architecture		1955	

*membership revoked, **withdrew; cpc = city planning commissioner / *Stadtbaurat*

Novembergruppe (December 1918 to 1933–35)

25 of the most important members of the Novembergruppe (from a total of approximately **130**) were later elected members of the Akademie der Künste:

	Dept./Sect.	Prussian Adk	AdK (West)	AdK (East)
Peter Alma, painter, graphic artist	Visual Arts			1960
Hans Arp, painter, sculptor, writer	Visual Arts		1958	
Willi Baumeister, painter, art theoretician	Visual Arts		1955	
Rudolf Belling, sculptor	Visual Arts	1931–10 Aug 1937*	1956	
Max Butting, composer	Music	1933		1950
Otto Dix, painter, graphic artist	Visual Arts	1931–17 May 1933**	1955	1956
Heinrich Ehmsen, painter, graphic artist	Visual Arts			1950
Hanns Eisler, composer	Music			1950
Ernst Fritsch, painter	Visual Arts		1956	
George Grosz, painter, graphic artist	Visual Arts		1958	
John Heartfield, photomonteur, graphic artist	Visual Arts			1956
Wieland Herzfelde, writer, publisher	Literature			1961
Hanna Höch, painter, collage artist	Visual Arts		1965	
Philipp Jarnach, composer, pianist, conductor	Music		1955	
Ewald Mataré, sculptor	Visual Arts		1955	
Ludwig Meidner, painter	Visual Arts		1964	
Ludwig Mies van der Rohe, architect	VA/Arch.	1931–13 July 1937**	1956	
Johannes Mohlzahn, painter	Visual Arts		1965	
Georg Muche, painter, textile artist, architect	Visual Arts		1966	
Otto Nagel, painter	Visual Arts			1950
J. J. P. Oud, architect	Architecture		1960	
Christian Rohls, painter, graphic artist	Visual Arts	1924		
Hans Heinz Stuckenschmidt, music writer / music critic	Music		1974	
Bruno Taut, architect, cpc, specialist writer	Visual Arts	1931–23 Jan 1934*		
Heinz Tiessen, composer	Music	1930	1955	

Hermann Scherchen's archive is housed at the Akademie. It includes the "Stereophoner" that he developed, a sphere-shaped loudspeaker, also known as the "Schönberg-Kugel" (Studio for Electroacoustic Music, Akademie der Künste).

Gläserne Kette (aka the Glass Chain, an architectural circle of correspondents and their exchange of letters that developed between November 1919 and December 1920)

The collection is part of the Hans Scharoun Archive, Akademie der Künste. About 1/3 of the participants were AdK members or later became members:

	Dept./Sect.	Prussian Adk	AdK (West)	AdK (East)
Walter Gropius, architect	Architecture		1956	
Wassili Luckhardt, architect	Architecture		1955	
Hans Scharoun, architect	Architecture		1955	
Bruno Taut, architect, cpc, specialist writer	Visual Arts	1931–23 Jan 1934*		
Max Taut, architect	Architecture		1955	

*membership revoked, **withdrew; cpc = city planning commissioner / *Stadtbaurat*

Short Film Documentations of Works, Made during Akademie Fellowships, 2013–18

23 May–7 June 2015
Atelier 3
Dirk Peissl

AGORA ARTES 2015
Programme Night, 22 May 2015
Dust Devil
Özlem Alkiș, Rafael Nassif

AGORA ARTES 2013
7–22 September 2013
Drehscheibe AGORA ARTES
Julian Busch, with participation by Team Braunschweig

AGORA ARTES 2015
23 May–7 June 2015
Migrating Books
Ron Segal, Tatsuya Kawahara

AGORA ARTES 2017
Programme Night, 29 April 2017
Tensegrity
Rima Pipoyan, Elena Rykova

AGORA ARTES 2016
Programme Night, 12 March 2016
Wassermusik Suite No.2
Version for the Warnow River
Sebastian Gräfe, Matthias Kranebitter

AGORA ARTES 2018
Plenum and Programme Night, 28 April 2018
Odd habits / Objects of speculation
Arturo Domínguez Lugo

AGORA ARTES 2018
Programme Night, 28 April 2018
90 Degrees
Yiran Zhao

Plenum – The 2017 Berlin Fellows Introduce Themselves
Project Days, 8 May 2017
RetroProSpect MODERN
Contrapunto, chamber music
Sunlay Almeida Rodriguez

Plenum – The 2017 Berlin Fellows Introduce Themselves
Project Days, 8 May 2017
RetroProSpect MODERN
Talking Modern
with Matthias Sauerbruch

Plenum – The 2017 Berlin Fellows Introduce Themselves
Project Days, 8 May 2017
RetroProSpect MODERN
Schweres Haus, video
Paulette Penje, Niklas Seidl

Plenum – The 2017 Berlin Fellows Introduce Themselves
Project Days, 8 May 2017
RetroProSpect MODERN
Aleksandra Odic
Vor dem Tanz, 2013

Installation at various locations and in different contexts

pp. 25–27: *offen BAR modern?*

1–5 Exhibition lobby on the 1st upper level to the west (above the main entrance on the ground floor) – AGORA ARTES 2018

6–10 Blue wall in the entrance lobby on the ground floor to the north – "Summer Party" of the Architektenkammer Berlin (Berlin architects association)

11–15 The main entrance on the ground floor to the west during the opening festival for *100 jahre bauhaus*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Arnold Dreyblatt
REPERTOIRE
Christina Kubisch
PLAY – 12 Hörwege
Videoart at Midnight 2018
offen BAR modern?

10

11

12

13

14

15

JA Project Paper: “Workers Council for the Arts – Today?” Commemorating the Art Revolution in 1918 (3 May 2018 / JA Advisory Board Meeting)

JA project idea: “Workers Council for the Arts – Today?” for the academic year 2019–20 (occasion: *100 jahre bauhaus*; the Bauhaus centenary celebration), artistic research by members and fellows, loosely based on Akademie reformer Daniel Chodowiecki’s statement: “... gather to contemplate the arts, ... and to explore the interrelations between space, light, colour, sound, matter, form, structure, language, movement ...”

This paper follows an impulse that originated from our artistic exploration of the self-imposed theme *RetroProSpekt MODERNE* (which began in 2016–17) and preparations for the presentation *offen BAR modern?*, which was exhibited in the entrance hall on Hanseatenweg as part of AGORA ARTES 2018. The paper serves as a basis to thematically focus numerous different approaches that, nevertheless, essentially originate from art itself and the aesthetic formulation of questions, the requirements that arise during the creative process itself, and that oscillate between meaning and form as a productive dissonance or bipolar coherence.

It makes sense to pursue this project idea dialogically, since the more recent history of the Akademie is closely connected to several artists before and scores of artists who were part of the Modernist movement after the Second World War.

An initial, practical approach was offered by the installation of *offen BAR modern?* along the counter of the Düttmann Bar outside Hall 3. It is a humorous allusion to the place itself, designed in the 1960s, and the evocative aesthetics of the auto-reflexive, avant-garde art movement known as Modernism.

If Modernism is viewed less as a style and more as a timeless attitude and challenge to always be solved in the present, then we need to concern ourselves with critically evaluating our heritage according to established points of reference and, above all, with reconsidering Modernism according to criteria that are currently feasible and prospectively sustainable, from a social and humane perspective. Like the founding members of the Akademie’s predecessor institution, the Prussian Academy of Arts in the 17th century, the art revolutionaries of 1918 joined forces to form the Workers Council for Art to come up with new ideas. Since then it has become easier to find interdisciplinary solutions to new challenges for society as a whole. The Akademie’s self-image has been closely intertwined with this idea for 322 years.

This principle is especially embodied in the JUNGE AKADEMIE's AGORA ARTES, a mutually respectful interplay of all arts. We therefore intend to advance the project of joint artistic research of fellows and members in accordance with the spirit of the building, for which Werner Düttmann's uniquely expressive architecture is ideally suited and still experienceable today.

1–3 Reflecting pool next to the glass corridor, garden view to the northeast with the "Blaues Haus (rooftop studios, administrative and other offices, clubrooms)

2 Theater auditorium, side staircase to the rows of seats (to the southeast)

4 Clubroom floor in the January sun

5 Conference room, "Blaues Haus", ground floor to the east

Fellows' Spring

Discovering and Enriching Each Other – About Uniqueness, What's Familiar, What's Foreign

MAY 2018

Break during an internal plenum in 2018, terrace enclosure in front of the conference room, "Blaues Haus" (Blue Building), ground floor facing south, with Rolf Szymanski's bronze sculpture *Wasserträgerin,* 1981

Each year the JUNGE AKADEMIE (JA) develops an extensive internal programme by and for its fellows, as part of the Akademie der Künste's Spring Members' General Assembly which makes encounters on many levels possible. This includes getting to know the working conditions on location, the exchange of each year's group among one another, as well as between old and new fellows, talks with Akademie members, important partners in Berlin and elsewhere (see pp. 86–131 on the Akademie's role as cultural advisor) as well as with an interested public.
The JUNGE AKADEMIE presents itself to the public in several larger and smaller special events at the Akademie, augmented by outside cooperation projects or exchange programmes at home and abroad, through publications, such as the comprehensive, illustrated documentation on annual activities, the programmes accompanying AGORA ARTES, the annual Programme Night and the two-week work presentations showing the fellows' final projects, but also as a permanent video installation on the JUNGE AKADEMIE's most important events shown in the lobby of the Hanseatenweg venue, near the main entrance (see p. 15), and on the JA website.
Multi-faceted activities and attractive offers also shape the first plenary meeting for each new group of fellows. This event serves for better orientation within the group as well as in the immediate and wider environment, including the personal, structural, content-related, spatial and historical contexts of the Akademie der Künste.
The fellows are selected by members from all six of the Akademie's art sections. Representing two fellowship years, 2017 and 2018, this year's Programme Night represented 32 fellows from 15 countries – from Bosnia, China, Germany, Greece, Iraq, Italy, the Congo, Mexico, Palestine, Russia, Serbia, Spain, Syria, Turkey and Hungary. AGORA ARTES / *Interplay of the Arts* began on 28 April with a long Programme Night and work presentations by the 2017 Fellows. On 3 May 2018, as part of AGORA ARTES, the artist fellows introduced themselves with short contributions at a public PLENUM (see pp. 63–65).
The new 2018 fellows were greeted as part AGORA ARTES. They met with one another in smaller fellows' meetings, presenting their work concepts and artistic attitudes, as well as introducing themselves to the members in the section meetings during the Akademie-wide General Assembly (see p. 66). They took excursions in the Hansaviertel (see p. 35f), to the Electroacoustic Studio and to the editorial offices of the Akademie journal *Sinn und Form.* On a playful and stimulating tour through the building on Hanseatenweg with Christian Schneegass – while looking for their own intuitively sought out favourite places that each would explain to the others – the fellows also discovered the special, diverse and provocative, dialogical components of Werner Düttmann's building on Hanseatenweg (see below: *Genius Loci*). It allowed the specific potential of the diverse individual personalities of fellows to be discovered in a relaxed atmosphere. This tour was initiated in 2013 and is now an integral component for each year's group of fellows to get to know one another.

The “internal plenum” of the JUNGE AKADEMIE offers the new fellows a first opportunity to further get to know one another and to exchange ideas. Each fellow is given the opportunity to present his or her art, as well as their own views of it, and to discuss the work in depth with the group in a subsequent discussion. The internal plenum has proven to be genuinely beneficial and of indispensable advantage for the talented artists from around the globe supported by this fellowship. First of all, in a trusting and undisturbed environment, they get to know each other as artists and equals who are participating in the same fellowship programme year. The true claim of an “Academy of Arts” as a lived and experienced quality can thus be realised very successfully with relatively little effort. There is nothing really comparable, except perhaps in the context of the members’ clubs, which were originally initiated by Nele Hertling and most recently revived by Kathrin Röggla, the Akademie’s vice president. The basis for this exchange can ultimately be found in the oft-quoted thoughts of the renowned Akademie reformer Daniel Chodowiecki from 1783, which best describe the fundamental self-conception of this cultural-historically significant institution over the past 322 years: “Academy is a term that means an assembly of artists, who gather together at a location assigned to them at certain times, for the purpose of communicating their art in a friendly manner, sharing their experiments, insights and experiences, and learning from one another as they attempt to approach perfection.”[1] If the latter is understood less as the exaggerated expectation of harmony and of an unattainable ideal image, but rather as a creative incentive for an almost inexhaustible potential of artistically stimulating interaction between a community of artists from all disciplines with an especially transdisciplinary effect, then the JUNGE AKADEMIE’s interest in encouraging transcultural work (since 2013) among its fellows becomes immediately evident. It should be understood in the most general and comprehensive sense – to support and advise the fellows as best as possible in a context-specific way that also takes individual preferences into account, and to jointly explore the possibilities and think things through.

Genius Loci – A Source of Inspiration for New Art?

The Akademie building on Hanseatenweg was created in 1960 as a manifesto and answer to the question: What is an academy today? Setting the stage for collections and artistic impact, this unique site is intended to foster “encounters of creative forces from around the world … for the mutual understanding of all peoples” and to “place [the Akademie …] in a position to make an impact on the outside while also bringing in the world” (Werner Düttmann). As the main sphere of activity of the JUNGE AKADEMIE, we could not wish for a “more

1 — “Vor dem Jubiläum, Geschichte und Neubeginn einer fast dreihundertjährigen Akademie”, Akademie der Künste, informational brochure, Berlin, 1994, p. 19.

engaging and reflective" starting point for collaborations suited to overcoming borders – in the true double meaning of the words (for more on this see "Retro-ProSpekt MODERNE", here pp. 13, 17, 28, 69, the *JUNGE AKADEMIE 2014* documentation and the JA website, www.adk.de/jungeakademie: "What is 'Moving' in Art + Life? *Genius Loci* – Unique Inspirer of Young Art", p. 19).

pp. 33–35

1 The beech garden with the glass corridor, behind which is the reflecting pool to the south

2 Akademie garden view of Tiergarten, the glass corridor and the "Blaues Haus" (Blue Building) facing north

3, 6–8 Break during an internal plenum in 2018, ground floor terrace in front of the conference room, "Blaues Haus", north-south axis

4 View from the 3rd upper level of the "Blaues Haus", looking west

5 In front of the Akademie's café, view to the west

9–16 Tour through the Hansaviertel with a rooftop panorama from the Pierre Vago building

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

1

2

Public Programme
28 April – 13 May 2018

28 April, 6 pm, Studio
AGORA ARTES

Interplay of the Arts
Programme Night

29 April – 13 May, Hall 3
AGORA ARTES

Interplay of the Arts
Work Presentations

3 May, 6 pm, Hall 3
PLENUM

The 2018 Berlin Fellows Introduce Themselves

8 May, 6 pm, Hall 3
JUNGE AKADEMIE – AGORA ARTES

Villa Serpentara, Basel-Berlin and Schlubach-Hirschmeier Fellows talk about their fellowship experiences in 2017

3

4

1–2 Hansaviertel roof panorama seen from the Pierre-Vago-Haus to the northeast, the Alvar-Aalto-Haus (foreground); and to the east in the foreground the Schweden-Haus (Fritz Jaenecke, Sten Samuelson), with the Reichstag, Fernsehturm (Television Tower), Cathedral and Rotes Rathaus (City Hall) in the background

3–4 Rooftop studio 3, Hanseatenweg 10, to the northwest and northeast

AGORA ARTES

Programme Night

28 MAY 2018

Work Presentations

29 APRIL – 13 MAY 2018

Exhibition atrium, Hanseatenweg 10,
1st upper level looking northwest: Martin Hakiel's Tempietto is in the foreground

AGORA ARTES and RetroProSpekt MODERNE

In a trial run of this new format for the JUNGE AKADEMIE in 2013, a concept was established that since 2014 has officially announced to an interested public these time-bound and site-specific presentation forms of all of the fellows' final projects at the Akademie der Künste in Berlin. In its intended double meaning, AGORA ARTES – as marketplace and forum of the arts or, in principle, the most diverse thought processes and ways of imagining, perceiving, acting and behaving – two fundamental (language) cultures meet as heterogeneous word creations in a common denomination. AGORA ARTES stands as a classical humanist hybrid concept, which feeds on two sources of Greek and Roman origin for equal representation of all the arts in public, for eye level dialogue in general, for fair, trustworthy and transborder exchange, mutually enriching collaboration, also between traditional, lived and aspired values. Stemming from this position, transdisciplary experiments in artistic research (see pp. 10, 12 note 3, 28f, 95, 97, 104f, 109f, 125, 127) can first truly succeed within current efforts to find responsible forms of art for today and tomorrow. The JUNGE AKADEMIE's examination of Modernism – understood less as a style than as a timeless attitude and innovative manifestation of creative impulses keeping pace with their times – is also considered independently from the anniversaries of Modernism currently being commemorated (revolutions in art in 1918; the founding of the Bauhaus in Weimar in 1919). It is viewed as a latent challenge and a chance to continually achieve or initiate new and imaginative (self-)renewal. In terms of artistic activity, qualities such as YOUNG and MODERN, practically synonymous, imply reflected actions in view of the current conditions, visions of previously unimaginable forms, and also the ability to overcome problematic aspects if necessary. Highly attentive presence in all directions is essential and meaningful for our lives. It shapes existential decisions in the ETERNALLY NEW "here and now", but also the meaning-experiencing, inquisitorial, and more fulfilling moments of our existence.

A small special display in the exhibition lobby looks back over a century of revolutionary upheaval in all the arts, particularly in Berlin under the Weimar Republic during the period of the Workers' Councils in 1918. It is integrated into the counter of the simple, yet sophisticated bar that Werner Düttmann designed in 1960 in front of Hall 3 on the first upper level of the exhibition wing on Hanseatenweg. In a tongue-in-cheek showcase presentation, *offen BAR modern?* was the first to draw attention to the extent that the Akademie der Künste has had a decisive influence on the development of Modernism through its members, and as an example it also recalled one of the founding members of the Akademie in the West, Otto Bartning, "the 'true' father of the Bauhaus concept" (Oskar Schlemmer). Portions[1] of AGORA ARTES 2018, as well as nine additional short

films projected on the supports, presented the results of work on the thematic topic RetroProSpekt MODERNE as well as freely associated older works by fellows (since 2013) that are thematically appropriate, even though they originated from other solo and joint projects. In essence, above all the contributions communicated by film – which this installation is intended to promote – impressively allow viewers to re-experience the qualities of rethinking Modernism through the authentic explanations of the artists and invites us to discuss just how *offen BAR modern?* (manifestly modern) they really are. Currently there are also ongoing discussions with many new partners to deepen and expand this type of work in the future as internationally as possible in the context of courses (internet-based in part) at universities, academies and similar institutions in Europe, but also in China.[2]

At the final presentations of artists from all sections supported by the fellowship programme (with performances on the Programme Night and during two-week installations in the exhibition hall), in addition to solo works the JUNGE AKADEMIE also showed productions by Akademie fellows that were created in teamwork under this year's special motto "Perspektiv-Wechsel: erinnern – entwerfen – vorstellen" (Change of Perspective: Remember – Design – Present). In two podium discussion rounds of the now customary artist talks,[3] moderated by Akademie members Nele Hertling (director, Performaning Arts Section, former Akademie vice president) and Hubertus von Amelunxen (member of the Visual Arts Section and chairman of the JA advisory board), all participating artists commented on their works in front of the audience and once again gave detailed explanations. In addition to readings, performances, concerts for women's voices with sound objects and clarinets, jazz and poetry, the spectrum of works also encompassed encounters with an Iranian stage play, an earth monument, sculptures between interior and exterior space, collaborations between sculpture and poetry in book form and as a reading, a large-scale, wall-filling drawing installation on the subject of cryptography and prime numbers, field research in the Hansaviertel, a tower structure in the atrium making reference to the postwar Modernism of *Interbau* (1957), wall-filling documentary film projections, a particularly impressive minimalistic composition as performance with archaic song, a sound installation, a concert video, a listening station and so much more. The Programme Night – full of exciting individual and transdisciplinary presentations – comes to life from dialogue, from curiosity about one another, from a lively interplay of all the arts that opens up surprisingly different perspectives.

1 — "We have left it up to the 2017 fellows whether or not to pursue impulses for their own works more or less aligned with this chosen thematic context (see *offen BAR modern?,* an installation in the exhibition lobby), or also perhaps with reference to the stimulating, trendsetting and freely associated fellowship work that has been completed in recent years." The works shown in AGORA ARTES 2018 are the final presentations by the previous year's fellows. Christian Schneegass, introduction, in the programme brochure for AGORA ARTES 2018.

2 — See pp. 86–130 and p. 105; Reinhard Komar, Stiftung Grünes Bauhaus, Bremen.

3 — See pp. 43f, 46; see Daniel Chodowiecki, here pp. 28, 32, 96, see also p. 90 note 1.

Our aim is to ensure the fundamental equivalence of the unique and ultimately the incomparable in presentations of all the arts that are portrayed as promisingly as possible, but also with experimentally determined benefits for all parties involved – be it time-based or permanent forms of presentation, or a spatial intermingling of the two, as for example of physical movement in multifaceted reflexes of geometric stage objects made from mirror foil as a part of an installation.

p. 41

1 *Children of the Third World* by Fiston Mwanza Mujila (left) with Ben Kraef (saxophone), Studio lobby to the east

2 *Odd Habits / Objects of Speculation* by Arturo Domínguez Lugo

p. 42: Programme Night

1 Hubertus von Amelunxen

2 Christian Schneegass

3 *The Turtle* by and with Akram Assam

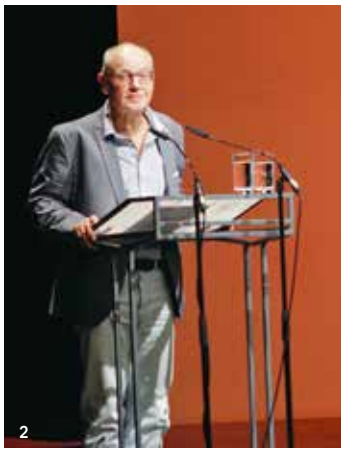
4–5 *Beton* by Hakan Ulus, Daniela and Hans Düttmann (standing to the right in the foreground)

6 Exhibition atrium to the west with *offen BAR modern?* In the exhibition lobby (left), *Tempietto* by Martin Hakiel (centre) and work presentations in Hall 3 (right)

1

2

1



2

3

4

5

6

Programm-Nacht 28. April

18 Uhr, Studio
DIE SCHILDKRÖTE

AKRAM ASSAM

Theater/Performance

Akram, Lela und Soran – drei Künstler Anfang Dreißig, die in völlig unterschiedlichen Verhältnissen und an verschiedenen Orten in aller Welt aufgewachsen sind – legen Fotos ihrer Kindheit nebeneinander, nur um zu merken, dass ihre Biografien sich doch viel stärker ähneln, als sie ursprünglich für möglich gehalten hätten. Die Performance ist eine visuelle Dekonstruktion dieser Erinnerungen.
Was ist dein Leben? Was ist es mehr als ein Haufen geistiger Photos? Ein Bild, ein paar Geräusche, eine Farbe, ein Marmeladenglas voller Sand von einem Strand, der Geschmack von Hummus ... etwas, das du eines Tages, warum auch immer, beschlossen hast einzurahmen und in einem Archiv in deinem Gehirn aufzubewahren. Diese Momente werden im Verlauf der Zeit verlorengehen, wie Tränen im Regen.
Das Gedächtnis ist kein Instrument zur Untersuchung der Vergangenheit; es ist ein Theater. Es ist das Medium vergangener Erfahrung, wie auch die Erde das Medium ist, in dem tote Städte begraben liegen.

Konzept und künstlerische Leitung: Akram Assam
Text und Dramaturgie: Eleonora Herder (Lela)
Videogestaltung: Soran Ahmed
Stimme: Elisabeth-Marie Leistikow
Lichtdesign: Mohammed Raheem
Inhaltliche Beratung und Unterstützung:
Ingvill Fossheim und Ursula Hobmair

18.25 Uhr, Studio
BEGRÜSSUNG

Hubertus von Amelunxen, Akademie-Mitglied

Einführung
Christian Schneegass, Leiter JUNGE AKADEMIE

18.45 Uhr, Studiofoyer
BETON

HAKAN ULUS

Für Frauenstimme mit Klangobjekten, vier Klarinetten und Zuspielung

„... wem habe ich Rechenschaft abzugeben außer mir selbst?" (Thomas Bernhard)

Beton, nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Bernhard, fokussiert sich auf den existentiellen Schaffensprozess eines Künstlers. Dabei spielt das Ritual in diversen Formen eine exponierte Rolle. Das Ringen um die ideale Ausdrucksform, das ständige Sich-Drehen um die Sache – immer die Utopie der Kunst vor Augen habend. Angespanntheit und Fragilität sind hierbei entscheidende Zustände, die die Musik formen: „... auf dem Höhepunkt des Nichtmehraushaltens ..." (Bernhard).

Stimme: Cansu Yalcin Ulus
Klarinetten: Martin Adámek, Erich Wagner,
Christian Wettin, Georg Wettin
Text: Thomas Bernhard

19.05 Uhr, Studiofoyer
KINDER DER DRITTEN WELT

FISTON MWANZA MUJILA

Gedichtzeremonie oder ein Ritus

Die Donau fließt durch Deutschland, Österreich, die Slowakei, Serbien, Ungarn, Bulgarien, Rumänien, die Ukraine und Moldawien. Flüsse brauchen kein Visum, aber wir Menschen, Kinder der dritten Welt, sind wirklich auf der Mutter Erde Gefangene. Wir sind Gefangene und vor allem Verdammte. Überall benötigen wir ein Visum oder einen Ausweis. Diese Gedichtzeremonie ist meine universelle Erklärung des Reiserechts.

Saxophon: Ben Kraef (Deutschland)

19.40 Uhr, Halle 3
KÜNSTLERGESPRÄCHE

Moderation: Nele Hertling, Akademie-Mitglied, Hubertus von Amelunxen, Akademie-Mitglied

1–2 *offen BAR modern?,* exhibition lobby

3 *The name on the tip of the tongue* by Lucía Simón Medina

5,7 Artist Talks moderated by Hubertus von Amelunxen and Nele Hertling

5 From left to right: H. v. Amelunxen, Martin Hakiel, Fiston Mwanza Mujila, Lucía Simón Medina, Pedro Wirz, Akram Assam, Nele Hertling

7 From left to right: H. v. Amelunxen, Dénes Krusovszky, Benjamin Stölzel, Nikias Chryssos, Isabel Zintl, Ines Thomsen, Nele Hertling und außen Yiran Zhao

6 Exhibition atrium to the north

9 *Freie Räume* by Ines Thomsen and *All the invisible forces* by Nikias Chryssos (to the left of the entrance to Hall 3)

10 *Odd Habits / Objects of Speculation* by Arturo Domínguez Lugo with Areli Moran

11 *90 Degrees* by and with Yiran Zhao

12 *Prayers and Masks* by and with Fiston Mwanza Mujila

13 Exhibition lobby with the atrium to the north

8

9

10

11

12

13

20.40 Uhr, Halle 3

ODD HABITS / OBJECTS OF SPECULATION

ARTURO DOMÍNGUEZ LUGO*

Amplio Espectro ist ein Projekt, das den Körper, Bewegung, Bild, Gegenstände und Raum aus verschiedenen Perspektiven und in verschiedenen ästhetischen Sprachen erforscht. Wir erschaffen künstliche Räume. *Odd Habits / Objects of Speculation* untersucht die Beziehung zwischen Objekt (Installation) und Körper durch einen künstlichen Raum, der konstruiert wurde, um Körper und Bewegung aufzubrechen. Körper, Bewegung und Objekte zeigen sich als nicht reale und unregelmäßige Konstruktionen, die sich einer Deutung entziehen.

Performerin: Areli Moran
Entwurf und Kostüme: Arturo Lugo
Originalmusik: Santiago Blaum
Videokunst: Fermin Martinez
*Mitglied beim Amplio Espectro Project

21 Uhr, Halle 3

DÉNES KRUSOVSZKY

Lesung und Gespräch mit Dr. Elisa Primavera-Lévy, Redakteurin von *Sinn und Form*

Der Autor las Texte aus seiner Kurzgeschichtensammlung *A fiúk országa (Das Land der Jungs)* und seinem Gedichtband *Elégiazaj (Elegienrauschen).*
Die Erzählung *Bevor mein Vater zersägt wurde* (übersetzt von Terezia Mora) handelt von einer gestörten Vater-Sohn-Beziehung, die aus der teils bizarren, teils realistischen Sicht des Sohnes erzählt wird. Die Erzählungen aus *Das Land der Jungs* handeln von oftmals unsicheren oder infantilen Situationen, in denen sich Männer Anfang des 21. Jahrhunderts wiederfanden. Diese Geschichten sind zugleich ironisch, kritisch, empathisch und grausam. Die zentrale Frage der Gedichte in *Elegienrauschen* kreist um die Erinnerung. Wie kann man sich an sich selbst erinnern, inwiefern ist diese Erinnerung höchstwahrscheinlich nur ein geistiges Konstrukt, warum kann die persönliche Erinnerung nie eine klare Stimme haben, und warum wurde andererseits das Rauschen der Vergangenheit zu einem Teil unseres heutigen Seins?

21.30 Uhr, Halle 3

90 DEGREES

Komposition von YIRAN ZHAO

Für einen Performer, Videos und Ton

Die einzelnen Gliedmaßen des menschlichen Körpers lassen sich ohne Schwierigkeiten im 90-Grad-Winkel beugen. Mit dieser Tatsache als Grundvoraussetzung schrieb ich eine „visuelle Komposition", die der Musikalität solcher Bewegungen in Form einer Live-Performance nachgeht, untermalt von unterschiedlichen Videos und Gesang.

Performerin: Yiran Zhao
Stimme: Claudia Cervenca

22 Uhr, Halle 3

KÜNSTLERGESPRÄCHE

Moderation: Nele Hertling, Akademie-Mitglied, Hubertus von Amelunxen, Akademie-Mitglied

23 Uhr, Halle 3

PRAYERS AND MASKS

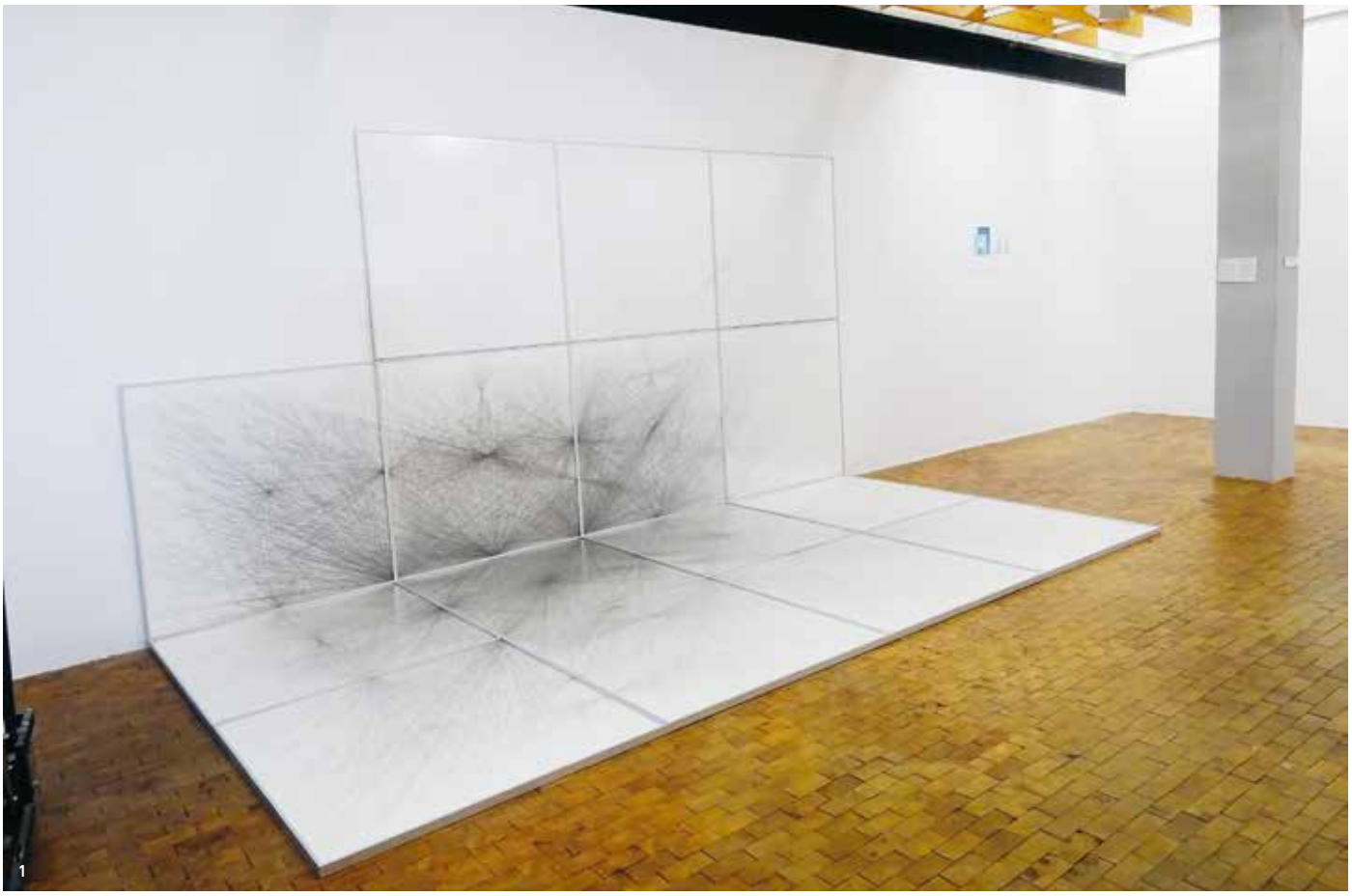
FISTON MWANZA MUJILA

Jazz-Performance

Während der Kolonialzeit wurden afrikanische Sprachen, Mythologien und Kulturen ausgegrenzt. Ritual-Objekte wurden verbrannt, ausverkauft und manche befinden sich heute in westlichen Museen. Wo ich geboren bin, trug man Masken, um mit Gottheiten zu kommunizieren oder von ihnen Segen zu empfangen. Diese Performance ist eine Hommage an vier kongolesische Göttinnen und Götter.

Saxophon: Ben Kraef
Schlagzeug: Marco Mingarelli
Kontrabass: Fyodor Stepanov

Im Anschluss Jazzmusik mit Ben Kraef, Marco Mingarelli, Fiston Mwanza Mujila, Fyodor Stepanov



1 *The name on the tip of the tongue* von Lucía Simón Medina

2–4 *Ovo por Ohlo (Ein Ei für ein Auge)* von Pedro Wirz (3: in Atelier 2)

1

2

3

4

5

Werkpräsentationen 29.4–13.5.2018

DÉNES KRUSOVSZKY

A FIÚK ORSZÁGA
Hörstation

Lesung von Texten aus seiner Kurzgeschichtensammlung *A fiúk országa (Das Land der Jungs)* und seinem Gedichtband *Elégiazaj (Elegienrauschen).*
Die Erzählung *Bevor mein Vater zersägt wurde* (übersetzt von Terezia Mora) handelt von einer gestörten Vater-Sohn-Beziehung, die aus der teils bizarren, teils realistischen Sicht des Sohnes erzählt wird. Die Erzählungen aus *Das Land der Jungs* handeln von oftmals unsicheren oder infantilen Situationen, in denen sich Männer Anfang des 21. Jahrhunderts wiederfanden. Diese Geschichten sind zugleich ironisch, kritisch, empathisch und grausam. Die zentrale Frage der Gedichte in *Elegienrauschen* kreist um die Erinnerung. Wie kann man sich an sich selbst erinnern, inwiefern ist diese Erinnerung höchstwahrscheinlich nur ein geistiges Konstrukt, warum kann die persönliche Erinnerung nie eine klare Stimme haben, und warum wurde andererseits das Rauschen der Vergangenheit zu einem Teil unseres heutigen Seins?

NIKIAS CHRYSSOS

ALL THE INVISIBLE FORCES
Voodoo-Zeremonien in Togo und Benin, Westafrika
HD-Video, Projektion, Loop

„Alle die unsichtbaren Kräfte und Mächte, die der Mensch sich nicht erklären kann, das nennen wir Voodoo." (Mahamadou Keita)

Einmal im Jahr findet in Benin, Westafrika, ein großes Voodoo-Festival statt. Die Arbeit zeigt verschiedene Zeremonien, die im Rahmen des Festivals und um das Ereignis herum praktiziert werden. Was inszeniert ist, was authentisch, bleibt offen. So vermischen sich in dem Video der Blick des Außenstehenden, die Orientierungslosigkeit der Touristen, die Gewalt und der Sog der Zeremonien auf hypnotische Weise.

Kamera und Schnitt: Nikias Chryssos
Musik: Vincent Koreman-Lavoir

INES THOMSEN

FREIE RÄUME

Die Arbeit *Freie Räume* entstand während einer Recherche zu zwei langen Dokumentarfilmen über den öffentlichen Raum in der Großstadt. Der eine Film widmet sich dem Berliner Hansaviertel, der andere dem Leben im Großen Tiergarten.

Montage: Friederike Schuchardt

GEMEINSCHAFTSRÄUME
Film 1, 7 Min., Farbe, Loop
Das neue Berliner Hansaviertel entstand zur Interbau 1957. Als Symbol für „Demokratie und freiheitliches Leben" sollte es nach zwei Weltkriegen für eine „neue moderne Gesellschaft" stehen. In den Gebäuden der „Stadt von morgen" wurden auch Gemeinschaftsräume geschaffen, in denen Demokratie lebbar sein sollte. Der Film sucht diese Räume heute auf.

DER PARK
Film 2, 7 Min., Farbe, Loop
Der Film begleitet eine Gruppe von Menschen, die einen ganz eigenen Blick auf das Leben im Großen Tiergarten hat. Die Gärtner des Berliner Straßen- und Grünflächenamtes sind dafür zuständig, die Anlage nach dem sogenannten Parkpflegewerk zu erhalten und neu zu gestalten.

DÉNES KRUSOVSZKY, BENJAMIN STÖLZEL

GEDICHTE / SKULPTUREN
Publikation

Dénes Krusovszkys Gedichte reagieren frei auf ausgewählte Skulpturen (2014–2017) von Benjamin Stölzel.

Gestaltung: suolocco, München

1 *Odd Habits / Objects of Speculation* von Arturo Domínguez Lugo

2–4 *Yáo Yè #5* von Yiran Zhao

5 *Vertikale Freiräume* von Isabel Zintl und Simon Wahlers mit Installation im Atrium, Blick nach Osten

PEDRO WIRZ

GLYPHSETTERS (PESCADOR DE SERPENTES)
Bronzeguss
60 × 30 × 30 cm

Ein Mensch hält ein Werkzeug.
Eine Schlange packt einen Menschen.
Von Schlange zu Mensch.
Von Mensch zu Schlange.
Von Schlange zu Werkzeug.
Von Werkzeug zu Mensch.

PEDRO WIRZ

MEIN ZUHAUSE IST MEIN ABENDESSEN
300 × 150 × 150 cm
Humus (schwarze Erde), Holzkleber, Styropor, Maschendraht, Bienenwachsguss, Bronzeguss, Gipsabguss, Acrylfarbe

„My home is my dinner" ist ein altes Termitensprichwort, das sich darauf bezieht, dass urbane Termiten („Holzfresser") in dem Holz leben, das sie essen. Diese Kolonien sind nicht besonders mobil, und wenn das Holz aufgebraucht ist, sterben sie. Die teils abstrakte, teils figürliche Form der Skulptur blickt auf das Publikum herab und scheint beinahe die Frage zu stellen, wie viel von unserem eigenen Zuhause wir Menschen aufessen könnten, ehe wir weiterziehen müssten oder buchstäblich aussterben würden.

ARTURO DOMÍNGUEZ LUGO

ODD HABITS/OBJECTS OF SPECULATION
Videodokumentation

Amplio Espectro ist ein Projekt, das den Körper, Bewegung, Bild, Gegenstände und Raum aus verschiedenen Perspektiven und in verschiedenen ästhetischen Sprachen erforscht. Wir erschaffen künstliche Räume. *Odd Habits / Objects of Speculation* untersucht die Beziehung zwischen Objekt (Installation) und Körper durch einen künstlichen Raum, der konstruiert wurde, um Körper und Bewegung aufzubrechen. Körper, Bewegung und Objekte zeigen sich als nicht reale und unregelmäßige Konstruktionen, die sich einer Deutung entziehen.

Von und mit: Arturo Lugo*
Entwurf und Kostüme: Arturo Lugo
Originalmusik: Santiago Blaum
Videokunst: Fermin Martinez
*Mitglied beim Amplio Espectro Project

YIRAN ZHAO

EKEL KOMMT VOR ESSENZ
Komposition für einen Sprecher und Orchester
ca. 10 Min.

Premiere beim Festival Leicht über Linz am 7. Dezember 2017 mit dem Symphonieorchester „Horchester" der Anton Bruckner Privatuniversität (Oberösterreich) und Fiston Mwanza Mujila (Sprecher)
Französische Gedichte über den Fluss Kongo werden in der Stimme des Schriftstellers Fiston Mwanza Mujila vorgetragen. Sie stellen den Ausgangspunkt und das Material für die Komposition dar. Eine Aufnahme seiner Lesung wurde verlangsamt, analysiert und dann durch den Komponisten kompositorisch gesteigert.

BENJAMIN STÖLZEL

OHNE TITEL (18_1 HW)
Unterschiedliche Materialien, Innenbereich und Atriumgarten

Die skulpturale Arbeit erstreckt sich ausgehend von einer der Glaswände der Ausstellungshalle vom Innenbereich in den angrenzenden Atriumgarten in den Außenbereich. Sie nimmt damit Bezug auf architektonische Elemente des Akademie-Gebäudes, wie etwa das Kupferdach des Bühnenraumes oder zahlreiche Wände, die vom Innen- in den Außenraum (oder andersherum) übergehen und somit unterschiedliche Räume verbinden oder aufzulösen scheinen.

PEDRO WIRZ

OVO POR OHLO (EIN EI FÜR EIN AUGE)
20 × 13 × 13 cm (jedes Objekt)
Alte Stoffstücke, Erde, biologisches Material, Latex, Acrylfarbe

Die kokonartigen Arbeiten der noch unvollendeten Serie *Ovo por Ohlo* repräsentieren eine Art utopische Symbiose. Industrielle Materialien (Kleidungsreste, die ich an verschiedenen Orten gefunden habe) imitieren nichtindustrielle Materialien, um einem Moment der Transformation und Evolution Raum zu geben.

MARTIN HAKIEL

TEMPIETTO
390 × 195 × 195 cm
Holzfaserblöcke mit Wachs versiegelt, Aluminiumfolie

Als Bramante 1508 den Tempietto im Hof des Klosters San Pietro in Montorio in Rom errichtete, schuf er damit einen Erinnerungsort an den dort gekreuzigten Heiligen Petrus. Es war der erste Peripteralbau (Tempel mit Säulenkranz) seit der Antike. Der Rückgriff auf Vergangenes, verbunden mit einer neuen Deutung als christlicher Sakraltypus, machte ihn zur architektonischen Inkarnation der Renaissance. Analog zu dieser Idee des „RetroProSpektiv Modernen" verortet die Arbeit einen turmartigen Baukörper im Hof der Akademie der Künste und reflektiert damit aktuell und perspektivisch architektonische, geistige und gesellschaftliche Beziehungen im Vergleich zur benachbarten Architektur der (Nachkriegs-)Moderne im Hansaviertel.

LUCÍA SIMÓN MEDINA

THE NAME ON THE TIP OF THE TONGUE
Diagramm und Klanginstallation
4 × 4 m; 4 × 4 m

The name on the tip of the tongue hebt die Bedeutung der Kryptografie und der Zahlen als grundlegende Elemente des alltäglichen Lebens hervor, die jedoch unter der Oberfläche ihrer Ausgestaltung verbleiben. Das Stück wurde inspiriert von zwei Problemen der Zahlenzerlegung: RSA, einem der ersten Public-Key-Verschlüsselungssysteme, das auf der Herausforderung beruht, eine extrem große Zahl in zwei Primfaktoren zu zerlegen, und der Goldbachschen Vermutung, die vorschlug, jede Zahl größer zwei könne als Summe zweier Primzahlen beschrieben werden. Dank Berechnungen und Zeichnungen ist *The name on the tip of the tongue* eine räumliche Untersuchung von Organisationsstrukturen. Sie bezieht sich auf die erste Tabelle von Primzahlen und Faktoren bis zur Zahl 144.000, die Anton Felkel 1776 erstellt hat.

ISABEL ZINTL / SIMON WAHLERS

VERTIKALE FREIRÄUME
Publikation, interaktive Installation, Aktionen im öffentlichen Raum
3 × 3 m
Holz, Papier

Wie sehen Freiräume in Zukunft aus?
Wie möchten wir zusammenleben?

Vertikale Freiräume eröffnen ein großes Potential, Städte in Zeiten von gesellschaftlichen Veränderungen, zunehmender Verstädterung und Klimawandel neu zu denken. Die interaktive Installation schafft einen Diskurs im Spannungsfeld beider Begriffe: Vertikalität und Freiraum. So lässt sich erkunden, welche Rolle sie in unserem Denken spielen und welche realen Möglichkeitsräume in Städten dadurch entstehen.

YIRAN ZHAO

YÁO YÈ #5
Visuelle Installation und Klanginstallation bestehend aus Lautsprechern, Tonbändern und Spiegelfolie

摇 (yáo) 曳 (yè) ist im Chinesischen ein sehr poetisches Wort, das an eine sanfte Schaukelbewegung denken lässt, die das Schaukeln von Gegenständen in einer leichten Brise beschreibt.

yáo yè ist eine Reihe von Installationen und/oder Performances, die mit hängenden Objekten und/oder Schaukelgeräuschen arbeiten.
yáo yè #1, #2 und *#4* wurden jeweils beim Festival Internacional Bergerault in Valdepeñas (Spanien), auf der Biennale für neue Musik und Architektur ZeitRäume Basel und beim Festival WIEN MODERN gezeigt.

S. 52: Hallenansichten

1 Nach Nordosten, v. l. n. r.: *Gedichte/Skulpturen* von Dénes Krusovszky und Benjamin Stölzel; *Odd Habits / Objects of Speculation* von Arturo Domínguez Lugo; *Vertikale Freiräume* von Isabel Zintl und Simon Wahlers; *Freie Räume* von Ines Thomsen

2 Nach Südosten, v. l. n. r.: *Vertikale Freiräume* von Isabel Zintl und Simon Wahlers; *Ohne Titel (18_1 HW)* von Benjamin Stölzel; *Freie Räume* von Ines Thomsen; *All the invisible forces* von Nikias Chryssos; *Ovo por Ohlo (Ein Ei für ein Auge)* von Pedro Wirz und rechts vorn: *Yáo Yè #5* von Yiran Zhao

1

2

Fiston Mwanza Mujila

Graz–Berlin. Eilige Notizen eines Schreibaufenthalts in Berlin

Wir trennen uns nicht mehr, seit wir uns kennengelernt haben. Wir sind wider unseren Willen zu Fingern derselben Hand geworden. Soweit unsere Verpflichtungen es uns erlauben, bemühen wir uns also, uns zu treffen, möglichst am Wochenende. Auf der Speisekarte: Geschwafel über Kunst und Poesie, Plaudereien ohne Hand und Fuß, eine improvisierte Filmvorführung, Spaziergänge durch Berlin, ein auf der Terrasse geschlürfter Kaffee oder Saft ...
Yiran (Zhao), von ihrem Status Komponistin, ebenso wie Benjamin (Stölzel), haben sich entschlossen, ihr Aufenthaltsstipendium gleichzeitig mit mir zu absolvieren. Die erstere, angereist aus Linz, residiert wie ich in der Akademie der Künste am Hanseatenweg, der letztere, wohnhaft in Bayern, genauer gesagt in München, logiert in Kreuzberg in einem weiteren Atelier der Akademie der Künste.

Die Inspiration und ihre Anforderungen

Der Tagesablauf gestaltet sich unterschiedlich. Jeder hat seine Weise, sich die Zeit einzuteilen. Dennoch muss ich gestehen, dass ich Yiran bewundere. Sie ist in der Lage, den Tag zur Gänze in ihrem Atelier zu verbringen, wenn sie komponiert oder eine Klanginstallation testet. Oft ertappe ich mich dabei, über ihre Art zu komponieren zu grübeln. Ich sage mir, dass ich, wäre ich Komponist, das Räderwerk der Sache überblicken und es mir vielleicht ersparen könnte, ihr Fragen zu stellen, die immer gleichen, bezüglich ihres Arbeitsrhythmus – wobei Rhythmus nicht der ideale Ausdruck ist, ich würde sagen, ihres Tempos. Unter Komposition begreife ich den Akt, ein Werk zu produzieren, jedoch auch die Verfassung, in der sich der Schaffende befindet, das Dekor, das Tasten (des Stiftes, soweit es den Bildhauer betrifft), die unvermittelte oder jähe Inspiration, die den Künstler aus einer langen Blockade erlöst.
Meine kreative Geste liegt, seit ich in Berlin bin, am anderen Ende jener meiner Kollegin. Zurzeit entwerfe ich ein Stück. Alle zwei Minuten flüchte ich aus meiner

Wohnung. Alles spielt sich ab, als verließen die Figuren des Theaterstücks die Seiten, drängten sich in meine Räume und forderten mich auf, ihnen Essen und Trinken zu besorgen. Nebenbei gesagt, ich esse viel während des Schreibens. Es ist gut möglich, dass auch meine Figuren sich an der Völlerei beteiligen. Eins jedoch steht fest: Sie leben mit in meiner Bude, überfallen mich, rauben mir den Atem ... Woraus der Drang resultiert, mich im Gegensatz zu Yiran hinauszubegeben in den Tiergarten, um mir – und meinen Figuren – die Beine zu vertreten. Vor zwei Tagen unterhielt ich mich länger mit ihr. Sie wollte sich von meiner Stimme inspirieren lassen, um ein „Musik"-Stück zu entwickeln. Ich setze dieses Wort in Anführungszeichen, da ihre Arbeit in formaler Hinsicht auf Transgression zielt. Yiran ließ mich wissen, dass diese Idee auf das PLENUM zurückging, als sie mich meine Texte deklamieren sah. Sie entdeckte meine Lyrik, ich wurde zu einem Teil des Mysteriums ihrer Vorstellungswelt.

Makutano oder der Ort aller Hoffnungen

Wenn ich mir die Aktivitäten des PLENUMS ins Gedächtnis rufe, fällt mir sofort der suahelische Begriff MAKUTANO ein. Dieses Wort bedeutet Begegnungsort oder, um genauer zu sein, Raum, wo Menschen anderen Menschen begegnen. Und im weiteren Sinne: Ort des Wissens, der Wissenschaft, des Teilens, des Respekts und vor allem des Zuhörens, da er voraussetzt, dass, wenn jemand seine Meinung kundtut, die anderen warten, sich gedulden, zuhören ... In Afrika war die Praxis des MAKUTANO in zahlreichen Stammesgesellschaften verbreitet.
Das PLENUM ist, meiner bescheidenen Meinung nach, eine Variante des MAKUTANO. Seit 2007 gewährt die Akademie der Künste, Berlin, jungen internationalen Künstlerinnen und Künstlern ein Aufenthaltsstipendium im Rahmen des Programms JUNGE AKADEMIE. Jedes Jahr schlagen je zwei Mitglieder jeder Sektion – die Akademie verfügt über deren sechs, darunter die Literatur – zwei Kunstschaffende vor. Die zwölf ausgewählten Künstlerinnen und Künstler werden vor dem eigentlichen Aufenthalt nach Berlin ins PLENUM eingeladen, eine Art Generalversammlung, um jeder und jedem die Gelegenheit zu geben, das eigene Werk sowie laufende Projekte zu präsentieren.
Meine Kandidatur wurde durch Aleš Šteger von der Sektion Literatur der Akademie der Künste vorgestellt. Aleš hatte mich vor einigen Jahren zu seinem Poesiefestival nach Ptuj eingeladen. Er fungiert also als Pate. In meinem Falle widerfuhr mir zusätzlich zu Aleš das Glück, seitens des PLENUMS durch einen zweiten Mentor begleitet zu werden, Thomas Lehr, ebenfalls von der Akademie der Künste, ansässig in Berlin, von dem ich soeben die Lektüre seines jüngsten Romans *Schlafende Sonne* abgeschlossen habe.

Jede künstlerische Disziplin sollte ein mit vielen Fenstern versehenes Haus sein. Diese letzteren erlauben es der Luft, zwischen innen und außen hin und her zu zirkulieren, sie verbinden den Bereich des Privaten mit dem des Öffentlichen … Dazu kommt mir ein Ausspruch Ciceros in den Sinn, den ich in meiner Kindheit vernahm, gemäß welchem alle die Allgemeinbildung betreffenden Disziplinen miteinander verbunden sind in einer Art Verwandtschaftsverhältnis.
Das PLENUM hat das Verdienst, den schöpferischen Akt aus der ihn umgebenden Einsamkeit herauszuholen. Dort gab es sie, diese Fenster und Türen zur Arbeit meiner Kolleginnen und Kollegen aus der JUNGEN AKADEMIE. So habe ich das Kino von Ines (Thomsen) entdeckt, die die Thematik der Einsamkeit, des Exils und der Erinnerung erforscht und deren Figuren so anrührend sind, dass sie uns noch monatelang im Kopf bleiben. Die Kamera von Nikias (Chryssos) ihrerseits erforscht das Schlechte in uns. Mit schwarzem Humor, gepaart mit Sarkasmus, richtet er einen eisigen Blick auf die menschliche Natur. Der Mensch, da er es ist, um den es geht, befindet sich ebenfalls im Zentrum des künstlerischen Wirkens von Akram (Assam), einem jungen Regisseur aus Bagdad. Die Kraft seiner Arbeit liegt auch darin: Er versucht nicht, Anteilnahme oder Mitleid auf sich zu ziehen, sondern wirft die Welt auf ihr eigenes Bild zurück. Sein Werk ist ein Gesang, ein langer Gesang der Hoffnung. Von Akram zu Isabel (Zintl), Architektin und Lehrbeauftragte in Stuttgart, ist es nur ein Schritt. Utopie des Wünschens und der Hoffnung, richtet sich das Projekt *Vertikale Freiräume* auf die Domestizierung und Aneignung des Luftraums. Als in der deutschen Hauptstadt ansässiger Architekt erforscht Martin (Hakiel) unter anderem die Mechanismen der Macht und des Sinns von Geschichte bei der Errichtung öffentlicher Bauten. Arturo (Domínguez Lugo), in dessen Thematik ich mich wiederfinde, inszeniert den nackten Körper. In seiner Technik offenbart sich so etwas wie eine Art Fenstersturz und die Auffaltung dieses Körpers: der Körper als Ware, der Körper als Objekt, der Körper als Raum des Widerstands, der Körper als Gedächtnis, kolonisierter Körper, versklavter Körper, zerstückelter Körper … Dekonstruktion als Poesie des Möglichen, so könnte ich das Vorgehen von Lucía (Simón Medina) zusammenfassen, die sich an der Schnittstelle künstlerischer Verfahren befindet und, in klarer Konsequenz, sowohl Logik und Mathematik als auch die Sprache und die Musik aufruft. Die Musik von Hakan (Ulus), türkisch-deutscher Komponist, richtet sich auf Spiritualität durch Referenz an den Koran, aber auch entsprechend seines Verständnisses von Kunst. Für ihn bedeutet Komponieren oder Schöpferischsein eine spirituelle Suche, ein Gespräch zwischen dem Künstler und den „höheren Mächten“. Dank des PLENUMS erhielt ich außerdem die Gelegenheit, das Universum von Dénes (Krusovszky) zu entdecken, einem Dichter meiner Generation. Nun werde ich mich mit einigen weiteren Zeilen Yiran (Zhao) und Benjamin (Stölzel) zuwenden, die ich seit meiner Ankunft in Berlin regelmäßig treffe.

Entkörperte Anatomie oder die Macht des Wortes

Bei der Betrachtung einer Skulptur von Benjamin – ich analysiere es nicht, ich warte, dass das Werk zu mir spricht, ein Bewusstsein in mir weckt, mich befragt, meinen Bauch durchrüttelt – gehen mir zwei unerwartbar verbundene Wörter und ich weiß nicht welches Motiv durch den Kopf: Anatomie und Sprache.
Bezogen auf die Sprache würde ich sagen, er ist ein solarer Poet. Ein Poet des Lichts. Ein Poet der in der tropischen Sonne (*jua* auf Suaheli) explodierenden Morgendämmerung. Seine Skulpturen sind Wörter. Seine Skulpturen sind ein Alphabet. Seine Skulpturen sind eine Sprache. Jede von ihnen erzählt, spricht, kolportiert oder (je nachdem) listet Geschichten auf, die, oft in sukzessiven Wellen, das Vergessen und den Verlust transportieren. Um mich begreiflich zu machen: Der Künstler arbeitet – zumindest in den Werken, die ich sah – mit recycelten, aufgesammelten oder zerfallenden Materialien. Und nach ihrem Maßstab erschafft er als solarer Poet, als Poet der in der tropischen Sonne explodierenden Morgendämmerung, eine (zuweilen gewundene) Sprache, um die Welt zu auszudrücken. Zur Anatomie könnte ich Folgendes äußern: Die Skulpturen organisieren sich wie Körper. Sie sind Körper oder sehen so aus, zerstückelte oder zerfetzte Körper, die der solare Poet flickt, ausbessert, zusammensetzt zum Heile der Welt hienieden. Ästhetik des plötzlichen Erscheinens?[1] Was ich mit Exaktheit weiß: dass seine Skulpturen einen latenten Konflikt oder zumindest einen Dialog auf Augenhöhe mit dem Raum unterhalten, in den sie sich einfügen, und dass sie bei jedem Wechsel des Raums – so wie die Hoffnung – andere Utopien aufzeigen. Ästhetik des plötzlichen Erscheinens?

Stimmen und Dinge oder die Ritualisierung der Poetik der Zeichen

Komponistin? Zu Beginn sah ich (ohne lang zu überlegen) Yiran (Zhao) als Komponistin, bis zu dem Tag, an dem ich anfing, mit ihr über ihre Arbeit zu diskutieren, ihr Werk zu sehen und zu hören, das den Raum musikalischer Komposition (bis zum Exzess) erforscht, in Frage stellt (ohne jedoch zu behaupten, adäquate Lösungen zu liefern), ihn sprengt. Sie verwendet und (bisweilen) zweckentfremdet Musikinstrumente, das heißt, sie kann aus ihnen andere (nicht vorgesehene) Klänge, neue Hoffnungen herauslocken, neue Klänge erzeugen ausgehend von anderen Gegenständen. Dazu kommen bei einer Komposition die Stille, das Licht, die visuellen Künste, performative und mediale Elemente. *Yáo yè,* an dem Yiran zurzeit arbeitet, ist eine Serie von Installationen und/oder Performances

1 — Im Original: Esthétique du surgissement (Anm. d. Übers.).

ausgehend von u. a. hängenden Objekten. Der Terminus 摇 (yáo) 曳 (yè) ist ein sehr poetisches chinesisches Wort, das „sanft schwingen" bedeutet und den Blick auf im Wind sanft schwingende Dinge beschreibt. Ton und Licht sind Teil der (alternativen) Anordnung neuer Möglichkeiten, die Welt einzufangen.
Der Körper, eine Quelle von Energie, spielt eine maßgebliche Rolle und tritt nacheinander als visuelles wie als akustisches Objekt in Erscheinung. Diese Sakralisierung oder Ritualisierung mündet in Performances und Installationen, deren Feld sich zeitlicher und räumlicher Anordnung widersetzt. Wie bei Benjamin lässt sich das Werk nicht fixieren, es öffnet tausend Horizonte aus Träumen, Utopien, Prophetien und Hoffnung.
Der Vorzug eines Aufenthaltsstipendiums an einem interdisziplinären Ort ist, dass es die Freundschaft und Zusammenarbeit mit anderen Künstlerinnen und Künstlern fördert. Yiran ist entschlossen, ein Projekt mit mir zu realisieren. Eines Tages werde ich, vielleicht, Gedichte in Resonanz mit Benjamins (Stölzel) Skulpturen ausrichten. Wer weiß?

Aus dem Französischen von Leopold von Verschuer. Erstabdruck: *Journal der Künste*, Ausgabe 6. April 2018, Akademie der Künste, Berlin, S. 32f.

Ateliernutzungen:

1, 3 Atelier 3 nach Norden und Osten

2, 4 Atelier 2 nach Südwesten (Decke) und Nordosten (Boden)

1

2

3

4

Stipendiatinnen und Stipendiaten berichten

8. MAI 2018

Theresa Schütz, Berlin-Basel-Stipendium 2017/18, *Öffentlicher Raum aus dem Blickwinkel des Vorhangs*

FRANZ FRIEDRICH – Villa-Serpentara-Stipendiat 2017

Aktuell beschäftige ich mich mit einem Romanprojekt über die Möglichkeit des Zeitreisens. In der Ruhe der Villa Serpentara, in der Umgebung Olevanos, fand ich einen idealen Ort. Doch war es eher die jüngere Geschichte, die mich faszinierte, die 1970er-Jahre, als es den Anschein hatte, Italien würde auf der Schwelle zum Eurokommunismus stehen. Dieses Bild eines Arkadiens des Industriezeitalters versuchte ich in Literatur zu übertragen.

LEVENT KUNT – Villa-Serpentara-Stipendiat 2017

Die erste Arbeit, *Olevano Romano,* ist ein fotografisches Projekt. Neun Schwarz-Weiß-Polaroids portraitieren die im Latium gelegene Kleinstadt Olevano Romano von unterschiedlichen Seiten, davon zeigen zwei Aufnahmen die Villa Serpentara. Die Perspektiven orientieren sich an Zeichnungen und Malereien der deutsch-römischen Künstler im 19. Jahrhundert, die in Olevano Romano gelebt und gearbeitet haben. Eine zweite Arbeit mit dem Titel *Aus der Sicht des Malers* ist ein Video, das den Alltag der Menschen dokumentiert, die ihrer täglichen Arbeit nachgehen. Mit den Halbnahen und Nahaufnahmen werden persönliche Momente und Details eingefangen und die routinierten Handgriffe der Arbeit in den Vordergrund gestellt. Die dritte Arbeit ist ein Roadmovie, eine Busfahrt durch die Ortschaft mit einem öffentlichen Verkehrsmittel. Die Reise beginnt unten im Tal und endet an der Villa Serpentara.

SARA MASÜGER – Villa-Serpentara-Stipendiatin 2017

Der Eichenwald sowie die umliegenden Grotten bildeten die Grundlagen für meine skulpturale Auseinandersetzung in Olevano Romano. Eine größere Skulptur entwickelte ich aus mit Wachs bearbeiteten Ästen, welche ich mittels Negativform in Acrystal übersetzte.
Zudem entstand eine installative Arbeit bestehend aus sieben Köpfen. Die Gesichter weisen eine immer gleiche Zeichnung aus Silberdraht auf, dessen Linien auf dem Boden zu Raumzeichnungen werden.

THERESA SCHÜTZ – Basel-Berlin-Stipendiatin 2017

Öffentlicher Raum aus dem Blickwinkel des Vorhangs: ambivalent, im Wechselspiel zwischen dem Davor und Dahinter, enthüllt und verhüllt er, ohne sich zu zeigen. Die Annäherung an das Verhältnis einer Stadt zu ihrer Gesellschaft verläuft über Schichten, Schwellen und Schnittstellen zum öffentlichen Raum. Gespräche über das Verbergen, Verschleiern und Vortäuschen führen über den Vorhang aus privaten häuslichen Szenen zu öffentlich diskutierten Grundfragen: nach dem Recht auf Privatsphäre und der Bedeutung des Geheimnisses für die Konstitution von Vertrautheitsbeziehungen in einer Transparenz- und Sicherheitsgesellschaft.

NADINE SCHMIDT – Schlubach-Hirschmeier-Stipendiatin 2017

HADES
Eine Anfrage für ein zukünftiges Serienprojekt über den sogenannten Sachsensumpf waren der Anlass, mich mit dieser Epoche, den Jahren nach der Wende und den Folgen der Abwicklung der DDR, zu beschäftigen. Neben meinem Interesse an politisch-historisch brisanten Stoffen war ich fasziniert von der Darstellung dieser Filmlandschaft sowohl in den gegenwärtigen als auch in den Szenen der 1990er-Jahre. Mit der Sicht der, wie ich, aus dem Westen kommenden Hauptfigur begann ich Bilder, Wege, Orte und Stimmungen zu suchen, die die verschiedenen Welten innerhalb der Geschichte erzählen könnten.

1

2

1 Nadine Schmidt
2 Franz Friedrich
3 Nadine Schmidt
4 Theresa Schütz in Basel
5, 6 Levent Kunt

3

4

5

6

PLENUM

28. APRIL–9. MAI 2018

Neue Stipendiaten 2018 v. l. n. r.: stehend: Susann Maria Hempel, Mithatcan Öcal, Stefanie Heim, Yorgos Loizos, Alexander Khubeev, Adisa Bašić, Lynn Musiol, Cylixe, Alicia Hernanz, Martina Wegener, Mirkan Deniz; hockend: Kleopatra Markou, Ambra Viviani, Ramy Al-Asheq, Marina Poleukhina

JUNGE AKADEMIE – neues Engagement

Die JUNGE AKADEMIE organisierte das Plenum (28.4.–9.5.) der neuen internationalen Stipendiatinnen und Stipendiaten 2018 wieder um die Frühjahrs-Mitgliederversammlung herum mit vielen Angeboten, Programmen und Begegnungen sowie dem Kennenlernen auf verschiedenen Ebenen: intern, in der Gruppe der geförderten Kunstschaffenden, öffentlich bei der Vorstellung ihrer Kunst im Rahmen von AGORA ARTES, anschließend beim Empfang mit den Sektionsdirektoren, Mentoren, Alumni, Sekretären sowie Corinna Hadeler, der uns aktiv begleitenden Geschäftsführerin der Gesellschaft der Freunde der Akademie, die unsere Aktivitäten seit Jahren sehr unterstützt. Zudem wurden Austausch und Zusammenhalt der Stipendiatinnen und Stipendiaten untereinander angeregt sowie ein schnelles Zurechtfinden vor Ort erleichtert und wichtige Kontakte bei Exkursionen ins Hansaviertel, durch beide Akademie-Gebäude, in die Redaktionsstuben von *Sinn und Form* und ins Studio für Elektroakustische Musik vermittelt.
Die Stipendiaten der Sektion Musik, Mithatcan Öcal aus der Türkei und Alexander Khubeev aus Russland, erläuterten Kostproben ihrer Klangwelten. Während der eine mit einem Istanbuler Komponistenkollektiv improvisiert und in seiner *mini opera* eher an traditionelle Musik anknüpft, experimentiert der andere mit neuartiger Musikdramatik, Orchesterstrukturen, Beziehungen zwischen Dirigent und Ensemble sowie neuartigen Instrumenten und Spieltechniken in Kombination mit Licht, Video und Text. Marina Poleukhina, erste Werner-Düttmann-Stipendiatin und Komponistin aus Russland, begreift Musik als beständig atmende Bewegung, eine transdisziplinär und tänzerisch vermittelnde Performance zwischen der Leere des Raums und der Fülle einsamer Gegenstände. Ramy Al-Asheq, Lyriker, Journalist, Kurator und deutsch-arabischer Kulturmanager, ist Sohn palästinensisch-syrischer Eltern. Seine Wortkunst lebt von vielfältigen Resonanzen und Übersetzungen in andere Kunstformen wie Theater, Performance, Skulptur, Gesang und Musik (wie etwa in der Nacht vor dem öffentlichen Plenum in spontaner Kooperation mit dem Musiker Mithatcan Öcal). Adisa Bašićs Poesie reflektiert existentiell bedrohlich erfahrene Geschichte(n) in Sarajevo, Bosnien und Herzegowina sowie deren individuell zu leistende Überwindung im Lachen und Lieben. Lynn Musiol ist Dramaturgin, schreibt an ihrem ersten Theaterstück und hat gerade ein Kollektiv gegründet, eine Schnittstelle zu Sprechtheater, Performance, bildender Kunst, um neue Theaterformate zu entwickeln, die mit Themen wie Identität, Repräsentation und Digitalität sowie Animation, Kurzfilmcollagen und 3-D-Komposition arbeiten. Kleopatra Markou, Schauspielerin und Performerin aus Athen, möchte Theater wieder unmittelbar eindrücklich rückbinden an das reale Leben, das kollektive Unbewusste, die Herzen der Menschen neu entflammen in gemeinschaftlich, grenzenlos experimentierender Erfahrung jenseits aller Stereotype. Alicia Hernanz, Architektin aus Madrid, ist engagiert in beispielhaft

nachahmenswerte Entwicklungshilfe, die von lokalen objektiven wie subjektiven Ressourcen ausgeht, von situativer Machbarkeit vor Ort, vorbildlich belegt mit einem Schulbau in Nicaragua, der mit einfachsten Mitteln und ermutigender Mitwirkung der Bevölkerung neue Lebensqualität gemeinschaftlich hervorbrachte. Yorgos Loizos, Architekt aus Athen, sucht in Quellen wie dem surrealistischen Film und der Fotografie neue Inspiration für Raum- und Architekturkonzepte. Stephanie Heim berichtet über ihre Hörspielkunst, die im soziokulturellen Umfeld beispielsweise auf Recherchen von Lohn- und Schichtarbeit basiert. Susann Maria Hempel, Dokumentarfilmerin und Hörspielmacherin, setzt ihre Kunst als Katalysator ein, um in trostlosen sozialen Kontexten über gemeinschaftsbildende Prozesse neue Eigeninitiativen und konstruktive Perspektiven anzuregen. Ambra Viviani, bildende Künstlerin aus Neapel und zweite Stipendiatin des Basel-Berlin-Austausch-Stipendiums, spielt bei ihrer Klang-, Film- und Materialwahl mit der Umkehr von bio-physikalischen Prozessen in Symbole und Zeichen und realisiert so künstlich und hybrid wirkende Environments. Marina Wegener, freie Künstlerin und Saarland-Stipendiatin, interessieren Zwischenzustände, absurde Assoziationen, Überschneidungen verschiedener Weltsichten wie Philosophie, Naturwissenschaft und eigene Empirie in lokaler Verortung als Prozess künstlerischer Forschung, als Text, Video und/oder Installation. Der Fokus von Cylixe, bildende Künstlerin aus Hanau, liegt auf urbanen Strukturen und digitalen Kulturen, gewachsenen Systemen und absurden Konstruktionen, die sie meist in filmischen Arbeiten reflektiert. Mirkan Deniz aus Istanbul arbeitet mit Fragmenten zu beispielhaft historischem Geschehen. Gegenstände stehen als Pars pro Toto für Ereignisse, die sprachlos machen. Sie evozieren in ihrer optischen Wucht und spröden Objekthaftigkeit oft ganz unmittelbar nackte Gewalt.

1

2

3

4

5

6

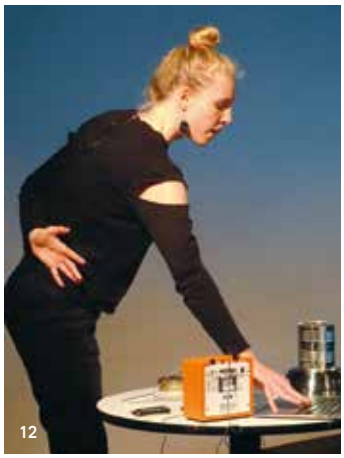
7

8

9

10

11


12

13

14

1 Empfang der Jungen Freunde der Gesellschaft der Freunde der Akademie

2 Öffentliches PLENUM

3 Lynn Musiol

4 Alexander Khubeev

5 Begrüßung: Kathrin Röggla, Vizepräsidentin

6 Ramy Al-Asheq

7 Kleopatra Markou

8 Adisa Bašić

9 Alicia Hernanz

10 Stefanie Heim

11 Mithatcan Öcal

12–13 Marina Poleukhina

14 V. l. n. r.: Nele Hertling und Volker Ludwig (Gründer des Grips Theaters), beide Mitglieder, mit Stipendiatinnen

1–2 Stipendiatinnen und Stipendiaten stellen sich vor im Plenum der Mitgliederversammlung, Plenarsaal am Pariser Platz 4

3–8 Impressionen auf der Dachterrasse: Stipendiatinnen und Stipendiaten im Gespräch mit Mitgliedern ebendort

10–11 Clubraum-Empfang während der Mitgliederversammlung ebendort

12 Akademie-Fassade am Pariser Platz 4 bei Nacht

8

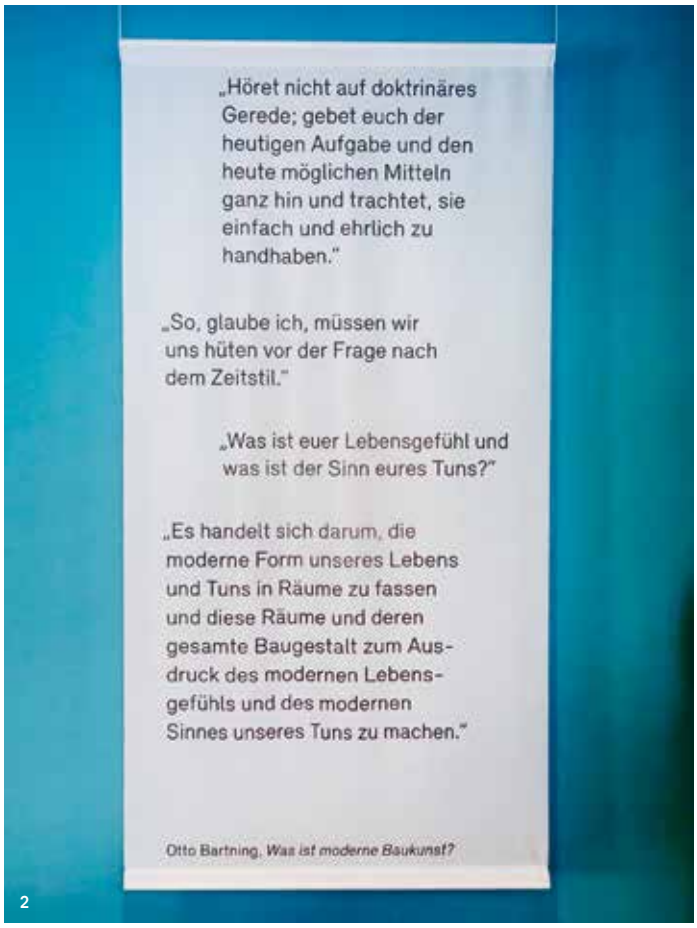
9

10

11

12

1



2

Project Days

RetroProSpekt MODERNE

7–9 MAY 2018

offen BAR modern? – a showcase presentation by Christian Schneegass with a contribution on Otto Bartning by Dr. Sandra Wagner-Conzelmann

1 Presentation in the exhibition lobby, 1st upper level with a view of the main entrance on the ground floor to the west

2 Blue wall to the north with quotes by Otto Barting on the subject of modern architecture: compiled by Dr. Sandra Wagner-Conzelmann.
From top to bottom:
1st quote: Otto Bartning, "Historisch oder Modern", *Die Neue Zeitung,* 23 April 1949, printed in Bartning, *Spannweite.* Bartning's writings and talks, selected and introduced by Alfred Siemon. Bramsche, near Osnabrück, 1958, p. 50
2nd quote: Otto Bartning, "Die Baukunst als Deuterin der Zeit", *Die Form,* 1922, vol. 1, no. 1, p. 14
3rd quote: Otto Bartning, "Was ich von der modernen Baukunst denke", 27 March 1951, typescript, private collection
4th quote: (source same as 3rd quote)

Generous financial support from the Gesellschaft der Freunde der Akademie (Society of Friends) has made it possible for the JUNGE AKADEMIE to address various important anniversaries[1] since 2017, to explore a movement that has come to be known as Modernism and to deal with this subject in a lasting way.[2]

Project Days, 7–9 May

Monday, 7 May, was intended to familiarize the new year of fellows with the continuing topic "RetroProSpekt MODERNE", through a closer examination of the small special display *offen BAR modern?* in the exhibition lobby, followed by a tour through AGORA ARTES 2018.

Sven Sappelt, director and founder of the CLB/Collaboratorium Berlin (2015), was an invited guest. He is an expert on the subject matter of Modernism, because in preparation of *100 jahre bauhaus* (bauhaus centennial), he built up the Weimar head office of the nationwide Bauhaus-Verbund 2019 (Bauhaus Association) as its programme director in 2016–17; together with the initiative "Deutschland – Land der Ideen" (Germany – Land of Ideas) he carried out the international design competition "beyond bauhaus – prototyping the future"; and he himself recurringly comes into contact with international fellows in other contexts (see pp. 74–77). Sappelt began with a round-table discussion in the clubroom focusing on the question: "What's generally on your mind when you think of the terms modernity or modernism: Is it personal, social, global?" The spontaneous responses of the group revolved surprisingly around an imaginary middle ground. Each of the three levels questioned were often described as interrelated and inseparable, and specifically named in current trends: a general insecurity due to increasing violence, desensitisation, irresponsible populism or simplification of complex interrelationships, rapidly advancing climate change, dissolution of fundamental values, crises in reliable institutions, identity searching, artistic deconstruction of familiar reflexes, worries about the future for subsequent generations, pollution caused by garbage. But in contrast to this, there were also utopias, such as life on other planets, desirable flat hierarchies, mutual encouragement and self-empowerment to solve problems together, as well as so much more. Later, in the exhibition lobby, Sappelt made reference to thematic correlations in the *offen BAR modern?* installation. Christian Schneegass was responsible for the research results presented there, which show that as pioneers of Modernism many members of the Akademie have played a decisive role in advancing its development during their youth. He stressed and inquired to what extent the question posed in the title can also be understood in relation to the aesthetics of what we term Modernism – which is to say to the auto-reflective self-expression of avant-garde art since the beginning of the 20th century – and to

1 — See offen BAR modern?, p. 17.
2 — See the annual documentation of the year's activities: Akademie der Künste (ed.), *JUNGE AKADEMIE 2017*. Berlin, 2017, pp. 8–12, 40–89; here pp. 13, 17, 28, 33, 104.

what extent is it considered an invitation to reflect critically on the potentials of the past, so that new solutions can be found in the present for the general improvement of social relations and living conditions today and in the future. Much in the way that the visionary, tolerant and synergetically-integrated ground plan of Otto Bartning's Sternkirche (1922) had already anticipated an inviting and truly "inspiring" spatial concept, a new sense of all-around curiosity, wakefulness, cautious criticism, as well as an open togetherness on all sides, is currently regaining importance. Ways and access points are opening on all sides in order to merge at a common centre: to be able to "collect" in the double meaning of the word, but then also to regain dormant inner strength from within one's own centre and to self-confidently and encouragingly radiate it back to others in the immediate social environment.

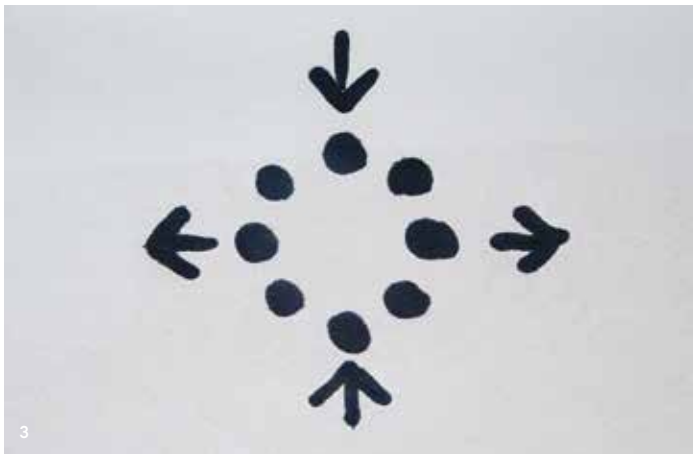
In the following tour through Hall 3 (AGORA ARTES 2018), Ines Thomsen (2017 fellow, see p. 84, ill. 16f) gave a more detailed explanation of her final presentation, two film sequences shown there that feature her working approaches to one or two larger film projects on the subject of "Freie Räume" (free spaces). On one side they refer to interior views in the Hansaviertel, of the aspirations of planned communal spaces in various residential projects of post-war Modernism (*Interbau*, 1957), whether and how they function and are jointly used today (perhaps in a different way) indoors as well as outdoors, after formerly public areas were increasingly privatised. On the other side the camera follows the outdoor work of gardners in Tiergarten and their perspective on random events in the park.

In the clubroom, Marian Engel (2007 fellow) gave a talk on various film projects on "Modernism as a timeless and present-day reform effort". He began by explaining his film *Leben in der Stadt von morgen* (2007) about the Hansaviertel and its residents, and then he introduced a project about modern housing estates in Berlin, which currently interests him and led to a cooperation with the Sauerbruch Hutton architectural offices (see p. 84f, ills. 19–21) on the subject of sustainability. The latter refers to quite small inhabitants on whose industriousness and welfare mankind also depends on to survive. Engel was concerned with the claim and the question of the extent to which good architecture positively stimulates or helpfully changes the behaviour of the people in it, or the extent to which the users themselves understand their living space as a laboratory and are able to creatively adapt it to their changing needs. Changing times also cause transformations in needs, skills and priorities. Nevertheless, certain innovative qualities from 1957 to today have not really been fulfilled as attractive standards in residential buildings. At the same time it is quite valid to conceive attractive megalopolises for a particularly industrious species as well as to redesign their beehives for the in-house honey production "AkadeMIEL".

1

DER NÄCHSTE STAAT –
RETHINKING STATE

2



3

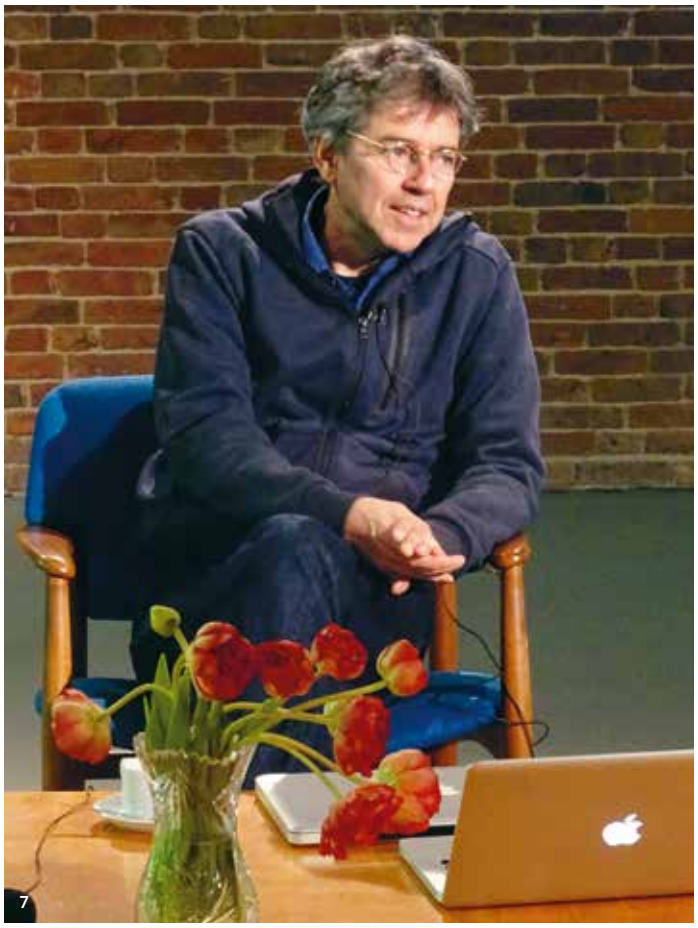
How can floating
cities be an
innovation space for
a new society?

4

Schedule
10:00 Introduction
10:30 Zero Hour - construction phase 1
12:00 Presentation
12.30 Lunch break
13.30 Year One - construction phase 2
15:00 Presentation
15:30 Year Two - construction phase 3
17:15 Presentation with guests from other workshop sessions
17:45 End
(Main conference continues)

5

6



p. 71

1–6 Impressions of the practice-oriented Workshop 13 ("STAAT – Zurück auf Los"), during the symposium "Der nächste Staat – Rethinking State", 21–22 April 2018 at the Kronprinzenpalais, Unter den Linden, Berlin. The third part of Andrés Veiel's project "Welche Zukunft?!" (2017–19) – see p. 73, note 3.

p. 72

7–9 Impressions of encounters between Andrés Veiel and the new 2018 Akademie fellows on 1 May, as part of the "RetroProSpekt Moderne" Project Days

Sauerbruch Hutton has created an attractive design, which corresponds in colour to the variety of flowers found in Walter Rossow's garden concept as well as to Düttmann's architecture for the entire Akademie building amidst the high-rises in the Hansaviertel, albeit in miniature, as the *little downtown, metropolis of the bees.*

This was followed by a future workshop led by Friederike von Wedel-Parlow, founder of Beneficial Design (see pp. 78–83), with Jutta Doberstein, co-partner of "Welche Zukunft?!" (Which Future?!) with Andrés Veiel[3] (see p. 71, ill. 1–6). Here, speculations conceived with the help of a timeline were used to sketch out likely developments over the next ten years. These, in turn, were looked at in teams who created models intended to help put the previously unimaginable into more concrete terms and to vividly describe such processes using various discourses.

In the late afternoon Marian Engel's film *Leben in der Stadt von morgen* (2007) was shown in its entirety. Afterwards, Kathrin Röggla, vice president of the Akademie der Künste, once again hosted her members' club, held especially for the new group of fellows in the garden courtyard alongside the reflecting pool before the clubrooms. Röggla delivered the opening greeting, after which all those in attendance briefly introduced themselves in person. The ambitious day came to a finish with informal conversations, a good meal and drinks, and many stimulating impressions.

The next day was left open for the fellows to make their own appointments, in order to find out who might work with whom, or at least which aspects, if any, on the subject of Modernism today they wished to tackle and reconsider or to explore in more depth.

On the following day, shortly before departure, everyone met again for lunch and a concluding talk with Nele Hertling, the unrivalled expert on the Akademie der Künste since 1963 and the best (worldwide networked) supporter of the JUNGE AKADEMIE since its inception.

3 — The talk and meeting with the Akademie member was moved forward to 1 May for scheduling reasons (see p. 72, ills. 7–9). Previously, Friederike von Wedel-Parlow and Christian Schneegass had jointly participated in the second symposium "Welche Zukunft?!" on 21–22 April 2018 at the Kronprinzenpalais, Berlin (topic: "Der nächste Staat – Rethinking State. Wollen wir Vollbeschäftigung oder Vollautomation? Brauchen wir ein bedingungsloses Grundeinkommen? Wollen wir mehr oder weniger?"), particularly in Workshop 13: "STAAT – Zurück auf Los". In the process the "zero hour" should theoretically be designed in three stages. The starting point here was a scenario of 200 survivors from a lost culture or civilization trapped on a floating island, who dare to make a fresh start by developing a practical model for dealing with remaining resources to meet basic needs. The central question here is: How can "floating cities" be an innovative space for reorganised societies, as forms of co-existence, of economic and cultural exchange with neighbouring floating cities, and also be the first symbolically conveyed self-conception of its own advantages and unique features in comparison with other floating populations? The reaction was astounding: In the end, the international experts invited as advisers were frustrated about how little they were asked, because the laymen intuitively and spontaneously came to the same primary solutions and principles as the researchers and specialists.

Sven Sappelt

Fragen an eine radikale Bewegung

Was ist heute noch an der historischen Moderne interessant? Was verbindet das frühe 20. Jahrhundert und insbesondere das Bauhaus mit der Gegenwart? Zweifelsohne reichen gleich mehrere Traditionslinien direkt in unseren Alltag: Gebäude dieser Zeit werden zu Höchstpreisen gehandelt. Designklassiker schmücken Anwaltskanzleien und Möbelhäuser. Und gerade in diesen Tagen darf ein Kunstband über die berühmtesten Künstlerinnen und Künstler und ihre Werke in keiner Bibliothek fehlen. Diese Popularität kommt auch den Museen, der Kulturpolitik und dem Tourismus zugute, sodass die Archive wieder einmal aufbereitet und die Originale neuerlich in Szene gesetzt werden. Spätestens an diesem Punkt wird klar, dass die Moderne – zumindest in diesem Verständnis als historische Epoche – nicht mehr Teil eines lebendigen Diskurses unserer Gegenwart, sondern als scheinbar fragloses Erbe für den kulturellen Massenkonsum tauglich geworden ist. Aber ist dieses Verständnis tatsächlich dasjenige, das uns an der Moderne immer wieder fasziniert und bewegt? Sicher nicht. Eher sind es die kreativen Energien, der Gestaltungswille und die Gestaltungskraft, die Reformbemühungen und begeisternde Aufbruchsstimmung, die nicht so recht auf den Begriff zu bringen sind und vielleicht gerade deshalb bis heute junge Studierende genauso berühren wie ältere Semester und Moderne-Liebhaberinnen und -Liebhaber. Diese leidenschaftliche Beziehung zu einer spürbar bewegenden und nach vorne gerichteten Moderne ist im Kern emotional und durchaus psychologisch zu deuten: als ein Ort der Sehnsucht, an dem man der bürgerlichen Enge entkommen, die eigene Schaffenslust ausleben und in der Gemeinschaft mit Gleichgesinnten zur Entfaltung bringen kann; an dem allen Widrigkeiten zum Trotz – der Armut, der Konvention, des politischen Widerstands – etwas Neues gewagt, eine bessere Zukunft imaginiert wird. Und in der Tat war die Radikalität des Aufbruchswillens inmitten der Trümmer und Verwüstungen des zusammengebrochenen Reiches ungeheuerlich. Anstatt nur das Alte wiederherzustellen, machten sich die Modernen daran, in dieser aus den Fugen geratenen Welt etwas gänzlich Neues aufzubauen. Es ist dieses fast übermenschliche Streben, das sie selber einer ständigen Zerreißprobe zwischen Anspruch und Wirklichkeit ausgesetzt hat, an dem sie bis heute gemessen werden.

Tritt man nun einen Schritt zurück und analysiert diese Geschichte ein wenig sachlicher, muss eingestanden werden, dass die Bilanz deutlich bescheidener ausfällt. Selbst innerhalb der kreativen Zirkel trübten interne Rivalitäten das Bild. Die Rolle der Frau blieb hinter den Erwartungen zurück. Minimalistische Bungalows erwiesen sich mitunter als ebenso unbewohnbar wie monotone Sozialbauten. Die einst innovativen Materialien Stahl, Glas und Beton schädigen das Klima. Der radikale Aufbruch wurde von noch viel radikaleren Kräften eingeholt. Die Hoffnungen auf eine bessere Zukunft und einen neuen Menschen verflüchtigten sich in den Katastrophen des 20. Jahrhunderts.
Was wir von der Moderne erinnern, ist kein nachhaltig revolutionärer Aufbruch in eine bessere Welt, sondern eine mediale Inszenierung von Aufbruch, in der die nur schwer zu fassende Komplexität von Vorbedingungen, Parallelentwicklungen, graduellen Abstufungen und polemischen Abgrenzungen, mit all ihren widerstreitenden Akteuren und Netzwerken, und deren Bemühungen, Erfolgen und Niederlagen, mit all den Kontinuitäten und Nachwirkungen, auf eine scheinbar klare Epoche und Bewegung hin reduziert werden. Was wir diskutieren, ist eine theoretische Debatte darüber, ob wir noch in der Postmoderne leben oder vielleicht überhaupt noch gar nicht wirklich modern gewesen sind.
Aber ist das ein zufriedenstellendes Ergebnis? Dass sich der Geist des Aufbruchs in den Details der Sachkenntnis verflüchtigt? Vielleicht besteht eine weitere und produktivere Möglichkeit der Aneignung darin, nicht gleich wieder Antworten zu liefern, Wissensfelder auszudifferenzieren oder Diskurse zu dekonstruieren, sondern schlicht darin, andere Fragen zu stellen; und zwar Fragen, die man sich schon vor hundert Jahren gestellt hat; Fragen, die einerseits auf die Grundlagen unseres Daseins zielen (wie etwa nach dem Körper im gebauten Raum) und andererseits nur innerhalb des Horizonts des modernen Denkens sinnvoll diskutiert werden können (wie beispielsweise nach dem Fortschritt der sozialen Welt). Denn ja: Trotz aller Innovationen besteht in vielen Lebensbereichen dringender Reformbedarf. Und die meisten unserer aktuellen Herausforderungen lassen sich ohne moderne Tugenden wie Fortschrittsglaube, Gestaltungswille, Experimentierfreude, Technologie-Knowhow, Wissenschaftlichkeit, Säkularisierung, Mitspracherechte und Gleichberechtigung nicht bewältigen. Ob wir wollen oder nicht, müssen wir nach vorne denken und bessere Lösungen für unsere Probleme finden. Wir müssen ehrlich genug sein, um einzugestehen, dass ein Teil dieser Probleme von uns selber verursacht worden ist und mit einem falschen Verständnis von Modernisierung zu tun hat. Dementsprechend gilt es, die Reformbemühungen der Moderne durchaus kritisch zu betrachten und aus den Fehlern zu lernen. Es gilt aber auch, die anstehenden Herausforderungen aktiv anzugehen und – ja – einen neuerlichen Aufbruch zu wagen, der große Themen wie soziale Verantwortung, Klimaschutz oder globale Gerechtigkeit ernst nimmt. Gerade Kulturschaffende sowie Gestalterinnen und Gestalter können hierzu sehr viel mehr beitragen, als

gemeinhin angenommen. Und damit finden wir uns durchaus in einer Traditionslinie der Moderne wieder, die es wert sein könnte, weiter vorangetrieben zu werden. Angesichts dieser Situation wurde die gemeinsame Zeit mit den Stipendiatinnen und Stipendiaten der JUNGEN AKADEMIE 2018 genutzt, um die Auseinandersetzung mit den Reformbemühungen der Moderne nicht einfach nur lexikalisch zu exerzieren, sondern mit dem eigenen Schaffen und der persönlichen Lebenssituation in Verbindung zu bringen. Dafür wurde die schlichte Frage gestellt, was sie derzeit am meisten beschäftigt. Genau genommen haben wir die Frage in Hinblick auf drei Horizonte formuliert: Was beschäftigt Euch gerade am meisten (1.) ganz persönlich im Privaten, (2.) in Bezug auf unser gesellschaftliches Zusammenleben und (3.) mit Blick auf unseren Planeten? Selbstverständlich hängt das eine mit dem anderen zusammen, aber es gibt doch feine Unterschiede, die sich produktiv machen lassen.

Warum ein solcher Ansatz interessant ist? Weil er offenlegt, was diesen jungen Menschen wichtig im Leben ist und was sie trotz all ihrer verschiedenen Ausbildungen, Herkünfte und Lebenswege miteinander verbindet. Weil er eine Möglichkeit bietet, sich inmitten des alltäglichen Trubels des Kulturbetriebs auf eigene zentrale Fragen zu konzentrieren. Und weil er Gemeinschaft stiftet und zum Handeln ermutigt.

Es liegt auf der Hand, dass eine solche Besinnung auf das Wesentliche erst einmal vieles beiseite räumen muss, was uns im Alltag beansprucht: den ganzen Kleinkram der Selbstverwaltung, aber durchaus auch die großen Traditionslinien, in denen man sich bewegt, die Theoriegebäude, in denen man sich mühsam eingerichtet hat, und auch die Besessenheit von der eigenen kreativen Leistungsfähigkeit. Die Qualitäten, die hier gefragt sind, bestehen weniger in theoretischem Wissen oder professionellem Tun, sondern eher darin, ehrlich mit sich selber zu sein, genau wahrzunehmen und sich für einander zu öffnen. Das erfordert ein Mindestmaß an Grundvertrauen, das nicht jedes Wort auf die Goldwaage legt und der kritischen Analyse unterzieht, sondern sich ganz einfach in Zuwendung und Empathie übt. Wenngleich Mitgefühl als „Wundermittel für ein gutes Miteinander“ in letzter Zeit ein wenig in Verruf geraten zu sein scheint, ist es uns als sozialen Wesen doch buchstäblich in die Wiege gelegt.

Dementsprechend setzte eine offene, vertrauensvolle und wertschätzende Atmosphäre auch in dieser Runde bemerkenswerte Gedanken frei. Die Antworten, die von den Stipendiatinnen und Stipendiaten in nur wenigen Minuten auf Karten gekritzelt worden sind, erzählten so viel vom Leben, dass man nur staunen konnte: vom Krieg, dem man entkommen ist; von persönlichen Verlusten und ungebrochenem Lebenswillen, von Gestaltungsdrang und poetischer Kraft; vom Ringen um die eigene Leiblichkeit und die Rolle des eigenen Geschlechts; vom Umgang mit der eigenen Unsicherheit; oder von der Überzeugung, die eigene Begabung für die Gemeinschaft nutzen zu wollen. All diese Positionen eint, dass

sie nicht einfach angelesen oder ausgedacht, sondern buchstäblich aus dem Leben gegriffen sind. Darin liegen ihre Glaubwürdigkeit und ihre Kraft.
Selbstverständlich kann man all diese Fragen und Antworten auch ganz ohne Bezug zur Moderne reflektieren. Die Besinnung auf persönliche Motive vor dem Hintergrund der kulturhistorischen Zusammenhänge leistet aber zweierlei:
Zum einen hilft es, sich auf die eigenen Prioritäten zu konzentrieren, ohne die Geschichte wahlweise ganz auszublenden oder sich von ihr gefangen nehmen zu lassen. Zum anderen öffnet es einen Zugang zum historischen Erbe, der weder auf museale Auratisierung noch auf wissenschaftliche Analyse zielt, sondern auf kreative Aneignung.
Kreative Aneignung meint hier ein Lernen, das sich nicht im Begrifflichen erschöpft, sondern den ganzen Menschen erfasst – also die Fähigkeit entwickelt, Gefühle wahrzunehmen, soziale Interaktionen zu beeinflussen und gestalterische Prozesse zu steuern. Es liegt auf der Hand, dass ein solcher Ansatz nicht allzu fern von reformpädagogischen Konzepten liegt, wie sie vom ausgehenden 19. Jahrhundert bis zu den erziehungswissenschaftlichen Diskursen der Gegenwart überliefert und überarbeitet worden sind.
Und so ist es denn auch kein Zufall, dass unsere kleine Runde in der JUNGEN AKADEMIE 2018 mit einem Besuch der Präsentation der Projekt-Tage der Stipendiatinnen und Stipendiaten 2017 im Ausstellungsfoyer rund um den Düttmann-Bar-Tresen und einem Blick auf Otto Bartnings reformpädagogisches Konzept zur Ausbildung in Architektur und Kunst endete. Hier schließt sich der Kreis, der mit der Frage nach der Aktualität der Moderne begann, die persönlichen Interessen der jüngeren Generation zur Sprache brachte und diese schließlich wieder in den Kontext der Geschichte stellte. So fern uns die Moderne auch scheinen mag, so eng sind wir doch mit ihr verwoben. Und diese Verwobenheit lässt sich durchaus noch fruchtbar machen…

Sven Sappelt erläutert den Akademie-Stipendiatinnen und -Stipendiaten 2018 die Installation *offen BAR modern?* am Eingang zu AGORA ARTES, der Werkpräsentation der Akademie-Stipendiatinnen und -Stipendiaten 2017 in Halle 3

Friederike von Wedel-Parlow

FutureLab zu „RetroProSpekt MODERNE“. Beneficial Design – Eine Frage der Haltung

Im Mai diesen Jahres fand, wie schon im letzten Jahr, ein gemeinsamer Workshop mit der JUNGEN AKADEMIE und dem Beneficial Design Institute statt. Dieses Mal haben wir das Experiment gewagt, die Stipendiatinnen und Stipendiaten einen Blick in die Zukunft werfen zu lassen. Wir haben sie animiert, sich über Artefakte mit Zukunftsszenarien ihres eigenen Schaffens und mit den im Kontext der im „Welche Zukunft?!“-Labor von Andrés Veiel und Jutta Doberstein entworfenen Zukunftsvisionen auseinanderzusetzen. Allerdings wurden sie eingeladen, diesen überwiegend dystopischen Szenarien Bilder und Lösungen entgegenzusetzen, die die Welt zu einem besseren Ort machen, sprich: ihr künstlerisches Werk einzusetzen, um Stellung zur Gesellschaft und ihrer Entwicklung zu beziehen und letztere zu beeinflussen. Die Ausgangslage dafür bot der „Positive Impact Strategy“-Ansatz des Beneficial Design Institute, der auf einen maximal großen „Beneficial Footprint“ und folglich auf förderliche Effekte für Mensch und Umwelt zielt.
Es ist an den Künstlerinnen und Künstlern, den Gestalterinnen und Gestaltern, Position zu ergreifen und in gesellschaftliche Prozesse einzugreifen. Wir dürfen uns nicht der Verantwortung entziehen, mit unserer Kunst, unseren Kräften, unserem Schaffen und Engagement die Gesellschaft zum Guten zu verändern. Auf der uns jeweils eigenen Gestaltungsebene, in unserer Sprache, in unseren Konzepten und Visionen können wir Optionen anbieten, die sinnstiftende, gesunde Lebensqualität ermöglichen und neue gesellschaftliche Zusammenhänge und Zusammenhalte schaffen. In diesem Sinne ist künstlerisches Schaffen immer auch ein politischer Akt. Dies herauszukristallisieren und die gesellschaftliche, soziale und künstlerische Ebene von „Beneficial Design“ auch über unser Institut hinaus zu definieren und zu positionieren, war und wird hoffentlich auch weiter wesentlicher Bestandteil der gemeinsamen Workshops mit der JUNGEN AKADEMIE im Kontext von „RetroProSpekt MODERNE“ sein. Dazu passt vor allem auch das Motto der JUNGEN AKADEMIE: „Vielfalt JA! – über Grenzen hinweg“.
Aus solch einer veränderten Haltung, einer positiven Gestaltungsintention, so die These, entsteht eine andere, eine heilsame Gesellschaft. Die Hinwendung zu Qualität, Innovation und Schönheit stellt einen kulturellen Wandel dar, der in der

Folge auch ein verändertes Miteinander innerhalb der gesellschaftlichen Zusammenhänge ermöglicht, ein Miteinander, das auf Kooperation und Zusammenwirken basiert, das die verschiedenen Interessen einer vielfarbigen, kulturelle Diversität feiernden, multikulturellen Gesellschaft mit- und nebeneinander berücksichtigt! In diesem Bild spielen althergebrachte Machtinszenierung, Selbstdarstellung und -markierung durch Statussymbole und aggressiver Ellbogeneinsatz keine Rolle mehr. Konsum verliert in diesem Bild an Bedeutung, weil es dieser befriedigungsleeren Heilsversprechen nicht mehr bedarf. Das Menschenbild hinter dieser neuen Gestaltungshaltung ist durch und durch lebensbejahend. Vorne stehen die, die Partizipation, sozialen Umgang und Fairness verinnerlicht haben und wertschätzen. Konsumverzicht, Reduktion und soziale Fairness gehören also nicht als asketische Pflichtansage an den Anfang eines Veränderungsprozesses, wie es der Nachhaltigkeitsdiskurs der letzten vierzig Jahre relativ erfolglos mit Fingerzeig einforderte, sondern sind natürliches Ergebnis einer solchen veränderten Geistes- und Gestaltungshaltung. Erleben konnte man dieses veränderte Gesellschaftsbild beim Kongress des Cradle-to-Cradle-Vereins an der Universität Leuphana in Lüneburg, bei dem 150 junge ehrenamtliche Helferinnen und Helfer über viele Tage hinweg die Organisation und Betreuung der eintausend Personen umfassenden Veranstaltung übernahmen. Ein solch freudvolles und zutiefst freundliches Mit- und Füreinander, bei dem die individuellen (Bildungs-)Bedürfnisse eines jeden Freiwilligen Platz fanden und man füreinander Verantwortung übernahm, war ein soziales Fest. Basis dafür ist die das Leben feiernde Grundphilosophie des Cradle-to-Cradle-Ansatzes, der auf Bioeffektivität beruht und die gesamte Produktwelt noch einmal neu definiert, der Abfall als Nährstoff begreift, den Einsatz erneuerbarer Energien favorisiert und Vielfalt fördert. Ein möglichst großer förderlicher Fußabdruck ist das Ziel, „Beneficial Design" der Ansatz, also die Haltung dahinter, und ein kultureller Wandel der Gesellschaft das Ergebnis – mit positiven Effekten für Mensch und Umwelt im partizipativen Miteinander und Ausgleich.

Im Workshop „FutureLab – Storytelling" wurden diese Gedanken als Weiterführung des Vorjahres-Workshops „Humane MODErne" im Kontext von „RetroProSpekt MODERNE" der JUNGEN AKADEMIE, dem Stipendiaten-Programm der Akademie der Künste, durchgespielt. Es entstanden experimentelle Artefakte, die die jungen Künstlerinnen und Künstler der verschiedenen Disziplinen als künstlerischen Beitrag zur Gestaltung der Gesellschaft in Zukunftsszenarien eingetragen haben. Die Basis dafür lieferte die Zukunftswerkstatt des Humboldtforums „Welche Zukunft?!" von Andrés Veiel und Jutta Doberstein, bei der im partizipativen Prozess Personen aus Wissenschaft, Kunst und Zivilgesellschaft zusammenkamen, um ein Bild der Zukunft zu entwerfen, das sich aus Ereignissen aller Art zusammenfügt – vom Bienensterben und Umweltkatastrophen, über Flüchtlings- und Migrationsbewegungen, Kriege, hin zum Zusammenbrechen der Finanzmärkte,

der politischen Kapitulation von Staaten und dem Erstarken rechter Bewegungen. Diese Zukunftsszenarien dienten Andrés Veiel als Dramaturgie für ein Theaterstück, das im September 2018 uraufgeführt wurde. Ein Zeitstrahl mit ausgewählten Ereignissen lud die Stipendiatinnen und Stipendiaten dazu ein, sich selbst mit ihrem künstlerischen Schaffen in diesen Kontext zu stellen und mittels ihres gestalterischen Potentials Eingriffe vorzunehmen, um Einfluss auf ihre Welt und deren Gesellschaften zu nehmen. Dafür wurden Modelle gebaut als Artefakte, die als Diskussionsbeitrag in die Zukunftsszenarien eingetragen wurden. Manchen der Stipendiatinnen und Stipendiaten, selbst aus Kriegsgebieten kommend, haben diese von Andrés Veiel zusammengetragenen dystopischen Zukunftsvisionen zunächst den Boden für künstlerische Auseinandersetzungen genommen, da diese erst einmal verdaut werden mussten. Andere haben sich mit Themen wie der alternden Bevölkerung auf dem Land, den Flüchtlingsströmen und der Beschäftigungslosigkeit auseinandergesetzt.
Das Ergebnis des Architekten Yorgos Loizos und der Künstlerin Martina Wegener war beispielsweise ein Artefakt, das der sozialen Ungleichheit ein Modell für selbstorganisiertes, bedarfsgesteuertes Wohnen und Arbeiten entgegensetzt, das kulturelle Diversität fördert und individuelle Bedürfnisse beantwortet. Unter dem Motto „bedingungslose Gastfreundschaft und soziale Mobilität" bietet es ein farbenfrohes, multidimensionales Spielfeld für zukünftige Lebensmodelle. In einem anderen Ansatz der Architektin Alizia Hernanz und der Designerin Sarah Maria Schmidt (Beneficial Design Institute) ging es um zukünftige Massenmigration und Flüchtlinge, die in den großen Flüchtlingslagern der Welt oftmals ihre eigenen Regeln, Gesetze und Strukturen schaffen. Sie organisieren sich selbst, sind multinational und bilden eine Art „Staat im Staat". Sie schaffen ihr eigenes Universum und eine Art eigenen souveränen Staat, einen eigenen lebendigen, pulsierenden Kreislauf. Sie eint das Vertriebenwordensein. Oft müssen sie mit ganz einfachen Mitteln sehr kreative Lösungen für den Alltag finden. Das Potential dieser Flüchtlinge wird von den „aufnehmenden" Gesellschaften oft nicht genutzt, dabei würde ein Austausch auf beide Seiten positiv wirken. Diese Camps international als souveräne Gemeinschaften zu verstehen und anzuerkennen, ist der Lösungsvorschlag. Sie könnten multikulturelle „Staaten der Zukunft" sein.
Es geht also darum, die tatsächlichen Herausforderungen und Krisen unserer Zeit wahrzunehmen, zu verstehen und sie weder zu unterschlagen und in einem honigversüßten Weltbild zu übertünchen noch sich von apokalyptischen Visionen lähmen zu lassen, bei denen die Welt ohne den Menschen besser dran zu sein scheint. Die künstlerische Intuition bietet Gestaltungspotential, um Interventionen zu kreieren, die auf einer viel breiteren Basis Heilung verschaffen können, und um in soziale und gesellschaftliche Strukturen einzugreifen und die Menschen auf diesen Weg mitzunehmen.

1

2

3

4

5

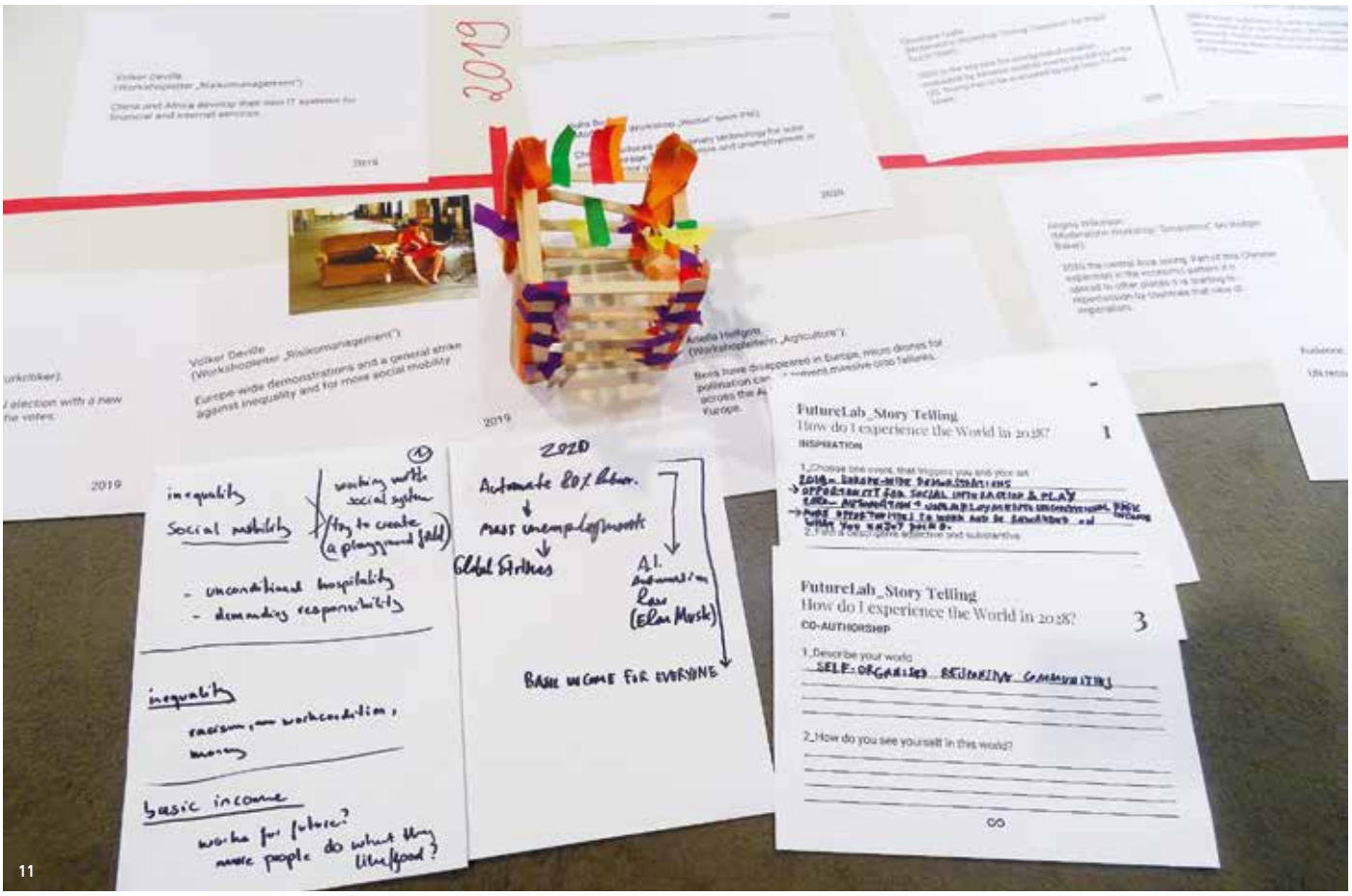
6

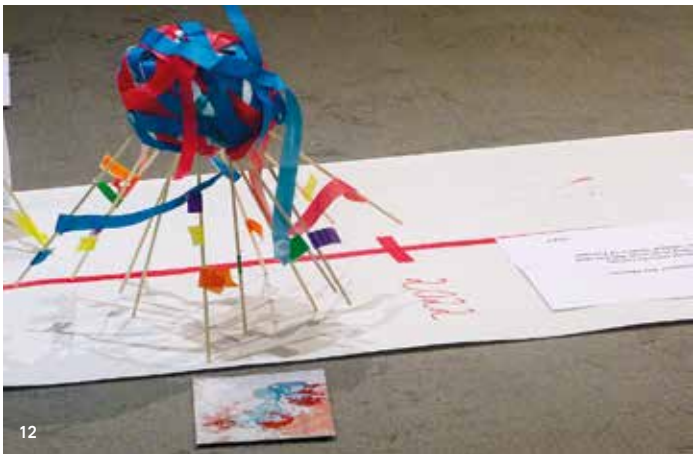
7

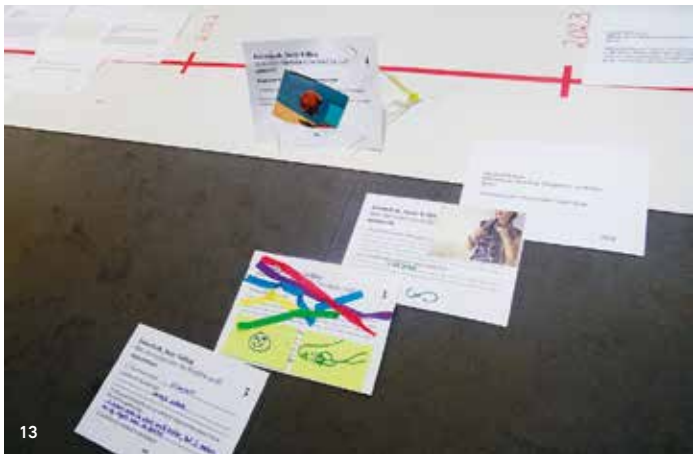
8

9

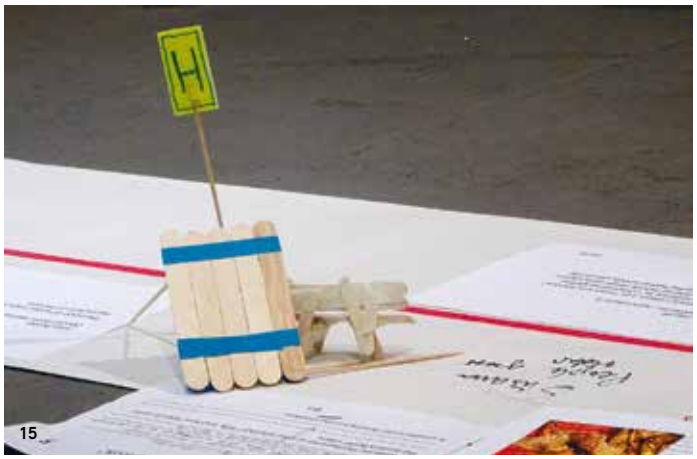
10


2019
Volker Deville
(Workshopleiter „Risikomanagement")
China and Africa develop their new IT systems for financial and internal services.
Europe-wide demonstrations and a general strike against inequality and for more social mobility
2019
inequality
Social mobility
working with social system
try to create (a playground field)
- unconditional hospitality
- demanding responsibility
inequality
racism, war, workcondition, money
basic income
works for future?
more people do what they like/good?
2020
Automate 80% labour.
mass unemployment
Global Strikes
A.I. automatism Law (Elon Musk)
BASIC INCOME FOR EVERYONE
FutureLab_Story Telling
How do I experience the World in 2038?
1
INSPIRATION
FutureLab_Story Telling
How do I experience the World in 2038?
3
CO-AUTHORSHIP
1_Describe your world
SELF-ORGANISED REGIONAL COMMUNITIES
2_How do you see yourself in this world?
11


12


13

2017
ONLY HEAVEN KNOWS
FutureLab_Story Telling
How do I experience the World in 2038?
YOUR ARTIFACT
2027
14


15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

S. 81–83:
Eindrücke vom FutureLab am Projekt-Tag zu „RetroProSpekt MODERNE"

1–15 Beneficial Design – FutureLab von Friederike von Wedel-Parlow (siehe Abb. 1, 9, 10)

S. 84

16–17 Ines Thomsen zu *Freie Räume*, ihren beiden Filmsequenzen zu Hansaviertel und Tiergarten (siehe hier S. 70)

18 Marian Engel zu seinen Film-Projekten der Moderne (siehe hier S. 70)

19–21 Modernes Bienenstock-Design von Sauerbruch Hutton für *AkadeMIEL*

22–24 Impressionen von Kathrin Rögglas Mitglieder-Club für die Akademie-Stipendiatinnen und -Stipendiaten 2018 auf der Terrasse und im Clubraum vor dem „Blauen Haus" mit Blick nach Westen, Norden und Osten

Consulting Together

Jointly Developing and Shaping Diversity

Schwingendes Gewebe (Swinging Web) – Light reflection of moving waves deep in the water

Nele Hertling

The JUNGE AKADEMIE “Interconnected” – Exchange and Cooperation

Every year, the JUNGE AKADEMIE, having begun as a temporary project whose programme is now firmly anchored in the Akademie der Künste’s statutes, offers young artists from all over the world the chance to get to know the institution and its members, to participate in its programmes, and to engage and cooperate with one another. This gives the JUNGE AKADEMIE the opportunity to stay in closer contact with a young generation of artists from different backgrounds and to actively exchange ideas on new perspectives and experiences, especially with artists from countries where the freedom of artistic expression is under threat.

It never ceases to amaze me how each year’s individually selected fellows form into a group in no time at all and who, during their Berlin residency come to recognise and attempt to address shared interests and themes as well as life problems and creative processes. Already at this stage, there is an intensive exchange among them, as well as with Akademie members from all departments, often resulting in altered perceptions, new project ideas and collaborations.
Furthermore, work projects developed previously or during their stay in Berlin sometimes necessitate cooperating with sources beyond the Akademie’s institutional purview. This can be inspiring for everyone involved, and lead to long-term connections that further the formation of close ties between the fellows and alumni and the city, its community and, as a result, also the Akademie.
However, networking isn’t only productive and important for each of these young artists, but also for the JUNGE AKADEMIE’s programme as a whole. The growing number of – also international – connections and collaborations increases the JUNGE AKADEMIE’s visibility and, as a result, increases its impact in the eye of the public, which is very gratifying. In turn, this makes the programme even more attractive for fellows who have been selected and often helps them further their careers beyond the duration of their residency.

Numerous examples prove this point:

- After returning to Havana, the Cuban artist Sunlay Almeida Rodriguez continued to develop further works that she had started at the Akademie as well as in collaboration with "KUNSTWELTEN" and the Studio for Electroacoustic Music. With the support of the Goethe Institute she was also able to facilitate an exchange between the Akademie and Cuban institutions; further meetings of this kind are planned to take place in Havana.[1]
- An invitation of four former fellows from the Department of Arts and Sciences at the University of Salzburg, in the context of "Young Academy Berlin Goes to Salzburg", prompted two of them, Martina Schlusnus and Elena Rykova, to donate their work to the art collection of the Archives of the Akademie der Künste in Berlin.
- An invitation from the Architektenkammer Berlin (Berlin association of architects) for the JUNGE AKADEMIE to participate in a podium discussion at its summer gathering led both parties to consider future cooperations as well as to sketch out basic plans.
- Ongoing communication with the Stiftung Grünes Bauhaus (Green Bauhaus Foundation) led to a meeting at the Bauhaus Symposium in September 2019 in Berlin and, among other achievements, to a positive response to Christian Schneegass' invitation that will make it possible for JUNGE AKADEMIE alumni to also enter an exchange with the University of Bremen in the near future.
- Since 2017, the JUNGE AKADEMIE has actively participated in working groups and workshops at the European Conference, "A Soul for Europe", organised by the Stiftung Zukunft Berlin, as evidenced in 2018 with the new international "European Balcony Project".
- Similarly with its commitment to the "BERLIN DECLARATION OF THE MANY", the JUNGE AKADEMIE goes beyond purely artistic creation, opening itself up to pressing cultural-political questions and issues that young artists in particular are confronted by today. Contacts that originate here reinforce individual movements that are active in many other places.

1 — Some first considerations can be seen in the context of the visionary work *OperAr(t)ción*, the legendary National Art School complex in Havanna's Country Club Park, where the various parts of the school's organic-plastic architecture (by Ricardo Porro, Roberto Gottardi, Augusto Riviero and Vittorio Garatti, as of 1961) are performatively connected with each other (into a system of paths shaped as a guitar and/or a woman's torso) and brought into an exchange. The entirety is an echo of visual experiences Düttmann developed in his building for the Akademie der Künste. This could be illustrated on site as a representative example using films, image sequences and lectures to establish and to make this link between Berlin and Havanna comprehensible (concept: Sunlay Almeida Rodriguez and Christian Schneegass, 2017–18).

New requests for cooperations, for instance, from the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen, the Institut für künstlerische Forschung (IKF, Institute for Artistic Research) at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF, or the European Academy in Berlin, clearly show that one of the Akademie der Künste's key objectives, the visibility of a dedicated relationship between "art and society" and consequently the cultural-political effectiveness of the JUNGE AKADEMIE, has grown significantly. This is also a welcome gain for the entire Akademie der Künste. For many years, "networking" has been an important new means of organisation and communication. Here, too, the saying applies – and this too should be heeded early and far-sightedly – "Only by investing [in the JUNGE AKADEMIE] will you get something out of it",[2] which is particularly true of fellowship programmes such as the JUNGE AKADEMIE.

2 — See also C. Schneegass, künste leben, p.14.

Opposites: Light and shadow, reflections in the Akademie garden, including the water basin that runs parallel to the glass corridor, view to the west

Christian Schneegass
Head of the JUNGE AKADEMIE

New Contacts – Promising Connections at Home and Abroad to Advance Our Future Viability

How the JUNGE AKADEMIE understands the key mission of the Akademie der Künste – which has been firmly moored in its statutes and laws since its inception exactly 322 years ago – in terms of an external/internal as well as internal/external cultural policy in its own right, and how it is increasingly discovering, translating and expanding it as a key focal point of the fellowship programme, was extensively documented in the last publication of our annual activities in 2017. It features several examples regarding the international triad Bremen/Ottersberg, Basel/Berlin, and Berlin and its environs.1 In 2018, the JUNGE AKADEMIE once again sought to exchange – collaborate – network in response to growing demand, but above all to actively rejuvenate itself of its own accord. To this end, it is consciously developing connections with partners in Germany and abroad who are as relevant and committed as possible, with a focus on practically-oriented, conceptual collaborations, i.e. as a *co-creation in practice* or applied consulting and vice versa for mutual benefit and use. After all, aren't today's artists and others in the cultural field expected with increasing urgency to bear in mind prospective viability, to influence, steer and develop topical issues with artistically independent interventions, critical initiatives, new attributes and amazing propositions? Can transformational change only be seeded by globally exchanged ideas on concrete projects and related experiences, and in coordinated alliances? Is a healthy self-interest only proportionately justifiable and if it isn't at odds with the legitimate interests of others on the planet? Where are such integrative

1 — Akademie der Künste (ed.), *JUNGE AKADEMIE 2017.* Berlin, 2017, pp. 90–119, also online: www.adk.de/jungeakademie. – The Akademie der Künste – the third oldest art academy in Europe after Rome and Paris – was founded in Berlin in 1696. Even then, focus was chiefly placed on practical tasks, art education, as well as fostering and stimulating the success and growth of the industry: "worbey Ihro Churfurstliche Durchlaucht gnädigstes Absehen zu einer allgemeinen Kunstverbesserung zielet" (whereas his Serene Highness [the elector] most graciously aims for a general improvement in art). The "Academie der Künste und der Mechanischen Wissenschaften" (Academy of Arts and the Mechanical Sciences) – according to its exact title since 1704 – initially had three functions to fulfil: as a *höhere Lehranstalt* ("Kunst Universitet", a place of higher education that after a separation in the 19th century became its own art academy, today the Berlin University of the Arts (UdK)), as a *Sozietät akademischer Mitglieder* (society of academic members), as well as a *Sachverständigenkommission zur Beratung* (commission of experts for consultation) to the Prussian court in matters of art. See the informational brochure: *Akademie der Künste,* Berlin, 1999, p. 5, where it also states on p. 3: "An academy means coherence of the arts … [It] is the organisational framework for encounters …, it informs the interested public about distinguished works and workshops. Its role is *to react to timely issues, which have specific ideological and moral aspects …*" – In 1956 Hans Scharoun, the first president of the Akademie in West Berlin, wrote in the foreword to the first issue of the journal *Anmerkungen zur Zeit*: "This issue is intended to help find options through which the work of … members can be coordinated. It wants to help us think about our reality of life, *here and now, our spiritual and mental existence,* in which *cultural events and phenomena of fundamental importance* – thought and action, concepts and works can be addressed in accordance with a *model example.*" (My emphasis)

models invented, designed and implemented practicably, where and how are everyone's fundamental rights respected? How can surprisingly different solutions be generated from the multiplicity of individual talents, perspectives, pool of different cultures, contexts, traditions, etc. that are involved?

The reportage on different dialogues, proposals, and cooperation requests exemplifies in the following overview the breadth of our interest in prospectively committed exchange, in collaboration[2] with different initiatives and partners in Germany and abroad in order to advance the arts and education.

2 — *See An Atlas of Commoning: Orte des Gemeinschaffens* – a touring exhibition of the ifa (Institut für Auslandsbeziehungen). It started in Berlin at the Kunstraum Kreuzberg, Bethanien (23 June–26 August 1918) in cooperation with *ARCH+* (Zeitschrift für Architektur), the School of Architecture at Carnegie Mellon University, et al. – Curatorial statement: "... Collective creation is a process of negotiation of differences and conflicts between the individual, community, society, and the world. ... The project questions the prevailing social and political structures and seeks new forms of a collective and yet pluralistic governance. [In this re-examination] ... a network of ideas unfolds: ideas for a solidly united and emancipatory commons, one that doesn't bring individuals into line within the community but turns the unique, the different, and the special into decisive qualities of togetherness."

1 Middle staircase between the 1st upper level and the ground floor, "Blaues Haus" to the south

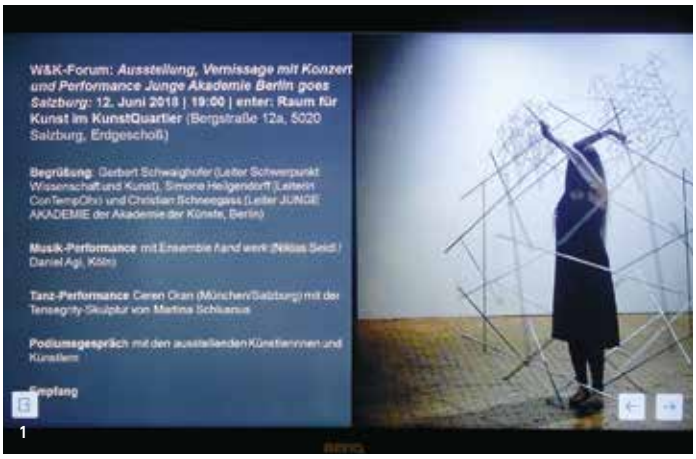
2 A section of the northern façade with the staircase bay windows from the "Blaues Haus"

Universität Salzburg / Mozarteum, ConTempOhr, Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst, im KunstQuartier, Salzburg – www.w-k.sbg.ac.at
12.–19.6.2018

Young Academy Berlin Goes to Salzburg

Alumni of AGORA ARTES 2017 at the Akademie der Künste Berlin Come to Salzburg + Schenkung an die Kunstsammlung der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin

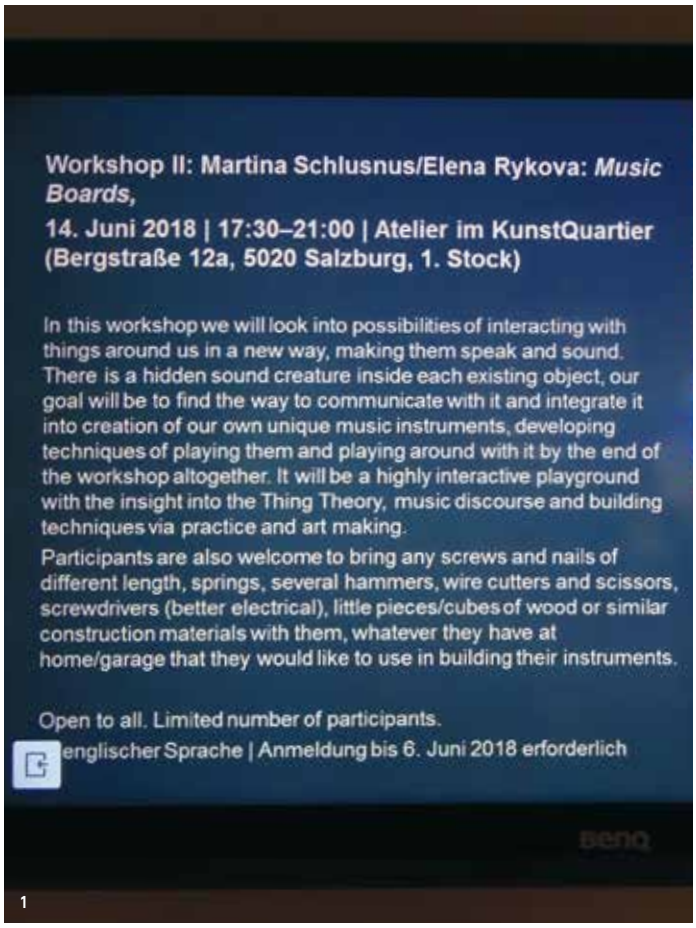
Auf Initiative der Universität Salzburg, vermittelt durch Simone Heilgendorff, fand im Rahmen von AGORA ARTES 2017 ein Besuch eines Vertreters von ConTempOhr an der JUNGEN AKADEMIE in Berlin statt. Dort traf sich eine Auswahl von Stipendiatinnen und Stipendiaten des Jahrgangs 2016, um die Präsentation ihrer Arbeiten im Folgejahr an der Universität Salzburg vorzubereiten. Im Rahmen eines Wissenschafts- und Kunst-Forums wurden ihre Beiträge in einer kleinen Ausstellung gezeigt, auf einem Podium erläutert und in Workshops mit Studierenden in praktischer Umsetzung weiter vertieft.
Die Vernissage mit Konzert, Podiumsgespräch und Performance wurde mit einer Begrüßung durch Gerbert Schwaighofer (Leiter Schwerpunkt Wissenschaft und Kunst) eröffnet. Zur Einführung sprachen Christian Schneegass (Leiter JUNGE AKADEMIE der Akademie der Künste, Berlin) und Simone Heilgendorff (Leiterin ConTempOhr), die auch die Moderation des anschließenden Podiumsgesprächs übernommen hatte. Die Musik-Performance führte das Ensemble hand werk (Niklas Seidl, Akademie-Stipendiat 2016, mit Daniel Agi, Köln) auf. Ceren Oran (München/Salzburg; in Vertretung von Rima Pipoyan, Akademie-Stipendiatin 2016 aus Armenien) zeigte eine Tanz-Performance unter Einbeziehung der *Tensegrity*-Skulptur von Martina Schlusnus und in klanglicher Begleitung auf den *Music Boards* von Elena Rykova und Martina Schlusnus (beide Akademie-Stipendiatinnen 2016). Am 13. Juni gab Niklas Seidl seinen Workshop *Dellen in Rhythmen schlagen. Verbeulen von Musik,* am 14. Juni Elena Rykova und Martina Schlusnus ihren Workshop zum Thema *Music Boards* und zwischen dem 12. und 19. Juni Rafael Jové (Akademie-Stipendiat 2016) seine Schreibmaschinen-Performance *Brückentyposkripte* auf den zahlreichen Brücken und Stegen der traditionsreichen Mozart-Stadt an der Salzach.
Zum Abbau dort erfolgte auf Initiative der JUNGEN AKADEMIE und zuvor verhandelter Bereitschaft der beiden Künstlerinnen Elena Rykova und Martina Schlusnus erstmalig eine Kunst-Schenkung von zwei programmatisch beispielhaften Werken an die Kunstsammlung der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin,



1–4 Impressionen von der Eröffnung von „Young Academy Berlin Goes to Salzburg" im KunstQuartier Salzburg am 12.6.2018

7 Vorne Simone Heilgendorff (Leiterin von ConTempOhr)

6, 8 *Tensegrity / Music Boards,* v. l. n. r.: Martina Schlusnus, Elena Rykova und die Tänzerin Ceren Oran (München/ Salzburg)



2

3

4

5

1–4 Workshop II „Music Boards" von Elena Rykova (links) und Martina Schlusnus (rechts) am 14.6.2018, Atelier im KunstQuartier, Salzburg

5 V. l. n. r.: Martina Schlusnus, Elena Rykova und vorne die Tänzerin Ceren Oran (München/Salzburg)

mit einem besonderen Vertrag, der den Künstlerinnen die Ausleihe und Nutzung ihrer Arbeiten im Kontext von weltweiten Wiederaufführungen erlaubt, ganz im Sinne der Uraufführung in AGORA ARTES 2017[1] als transdisziplinäres Gemeinschaftswerk von Skulptur, Design, Architektur, Musik, Tanz und Performance: *Tensegrity* und *Music Boards.* Die Arbeit der JUNGEN AKADEMIE hat durch dieses Reenactment an prominenter Stelle in Österreich internationale Anerkennung als Kunstgattungen übergreifende künstlerische Forschung und ästhetische Praxis[2] erfahren. Zudem hat auch die Kuratorin zum internationalen Eröffnungsfestival „100 jahre bauhaus", Bettina Wagner-Bergelt, Interesse an dieser Gemeinschaftsarbeit gezeigt, die sie in unserem Video im Entreebereich am Hanseatenweg entdeckt hatte, um es als Beispiel für das Fortwirken zukunftsfähiger Ansprüche des Weimarer und Dessauer Bauhauses bis in die Gegenwartskunst in ihr Programm mit aufzunehmen. Wenngleich sich dieses Ansinnen später auch so nicht realisieren ließ, war die Arbeit im Januar 2019 aber dennoch als Kurzfilm-Dokumentation und Teil der Installation *offen BAR modern?* gleich beim Betreten der Akademie der Künste am Hanseatenweg zu sehen und somit Teil des offiziellen Programms der Akademie der Künste zum Eröffnungsfestival „100 jahre bauhaus" (16.–24.1.2019).[3]

1 — Siehe Akademie der Künste (Hg.), *JUNGE AKADEMIE 2017.* Berlin 2017, S. 8, 13, 18, 21, 22 Abb. 9–10, S. 24 Abb. 4, S. 34.
2 — Siehe hier auch S. 10, 12 Anm. 3, 28f, 39, 97, 104f, 109f, 125, 127
3 — Siehe das Magazin zum Eröffnungsfestival „100 jahre bauhaus", eine Initiative von Bauhaus Kooperation Berlin Dessau Weimar gGmbH c/o Bauhaus Verbund 2019, unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier, künstlerische Leitung: Bettina Wagner-Bergelt, S. 66. Die Installation zu den Beziehungen zwischen Bauhaus und Akademie-Mitgliedern zeigt im Rahmen von *offen BAR modern?* zwölf Kurzfilmdokumente neuer Stipendiaten-Werke der JUNGEN AKADEMIE. – Siehe hier S. 16–27, 131.

Günter-Grass-Haus in Danzig/Polen und Kunstsammlung der Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin
20.8.2018

Austausch internationaler Künstlerinnen und Künstler zu Gast in der Akademie der Künste

Miriam Papastefanou, JUNGE AKADEMIE

Adisa Bašić (Berlin-Stipendiatin der Sektion Literatur) und Yorgos Loizos (Berlin-Stipendiat der Sektion Baukunst) folgten am 20. August 2018 der Einladung des Archivs Bildende Kunst und der Sektion Bildende Kunst der Akademie der Künste, eine Künstlergruppe aus Polen in die Räume der Akademie am Pariser Platz und ihre Kunstsammlung in der Luisenstraße zu begleiten. Die fünf polnischen Künstlerinnen und Künstler verschiedener Kunstrichtungen waren nach Berlin gekommen, um sich auf die Spuren einer Reise zu begeben, die der Maler und Kupferstecher Daniel Chodowiecki 1773 von Berlin in seine Heimatstadt Danzig angetreten hatte. Initiiert und organisiert war der Besuch von der Kuratorin Marta Wróblewska, er ist Ausdruck einer langjährigen Kooperation zwischen dem Daniel-Chodowiecki-Haus, dem Günter-Grass-Haus in Danzig und der Akademie der Künste.
Nach der Begrüßung durch die Vizepräsidentin Kathrin Röggla führte Anke Hervol, Sekretär der Sektion Bildende Kunst, die Gäste durch das Haus. Im Studiensaal der Kunstsammlung konnten sie Originalzeichnungen Chodowieckis studieren und nahmen anschließend an einer Führung durch die Kunstsammlung mit Anna Schultz, wissenschaftliche Mitarbeiterin, teil.
Die Einbindung des transdisziplinären Förderprogramms der Akademie der Künste in dieses Treffen und der Austausch der Künstlerinnen und Künstler entsprach ganz dem Geist Chodowieckis: Als ehemaliger Direktor der Königlich-Preußischen Akademie der Künste (1797–1801) und Mitglied seit 1764 war es sein Ziel, die Künstler zusammenzubringen, den Dialog zwischen den Künsten anzuregen und voneinander zu lernen: „Academie ist ein Wort, das eine Versammlung von Künstlern bedeutet, die an einem ihnen angewiesenen Ort, zu gewissen Zeiten zusammen kommen, um sich miteinander über ihre Kunst freundschaftlich zu besprechen, sich ihre Versuche, Einsichten und Erfahrungen mitteilen, einer von dem andern zu lernen, sich mit einander der Vollkommenheit zu nähern suchen.“
Austausch und Dialog zwischen Künstlerinnen und Künstlern aus Danzig und Berlin sollen in den kommenden Jahren fortgesetzt und weiterentwickelt werden.

Architektenkammer Berlin
21.9.2018

Sommerfest in der Akademie der Künste am Hanseatenweg

Zur Begrüßung des fünften Sommerfestes der Berliner Architektenkammer in der Akademie der Künste am Hanseatenweg sprach Christine Edmaier, die Präsidentin der Kammer. Sie dankte der Akademie, namentlich Matthias Sauerbruch als Direktor der Sektion Baukunst, Nele Hertling, Ehefrau des verstorbenen Gründungspräsidenten der Kammer, Cornelius Hertling, und ehemalige Vizepräsidentin der Akademie, „die sich immer für die JUNGE AKADEMIE stark gemacht hat", sowie Christian Schneegass, dem Leiter der JUNGEN AKADEMIE, der an diesem Abend die Akademie der Künste vertrat und später noch die kleine Ausstellung *offen BAR modern?* vorstellte. Sie verwies auf das Interesse der Kammer an nachwachsenden Mitgliedern aus dem Kreis junger Architektinnen und Architekten und somit auf die angekündigte Podiumsdiskussion „Next Generation – Perspektiven für Institutionen und ihren Weg in die Zukunft" zum Auftakt des Sommerfestes.
Die Moderatorin Friederike Meyer begrüßte dazu alle geladenen Teilnehmerinnen und Teilnehmer: neben Christine Edmaier und Christian Schneegass, Julian Busch, freier Architekt und Akademie-Stipendiat 2012, Christian Speelmanns, Vorsitzender des Arbeitskreises Newcomer, verantwortlich für die jungen Mitglieder der Kammer, und das neuntausendste Mitglied, Joshua Yates, junger Architekt aus England, der diese Generation vertritt.
Im Gespräch stellte Christian Schneegass die JUNGE AKADEMIE als das internationale und transdisziplinär arbeitende Stipendiaten-Programm der Akademie der Künste vor. Von den beiden neu unter seiner Leitung hinzugewonnenen Stipendien hob er das transdisziplinär ausgerichtete Werner-Düttmann-Stipendium hervor, das explizit die künstlerische Forschung zwischen den Künsten fördern soll.
Christine Edmaier betonte im Unterschied zur Akademie die Bedeutung der Architektenkammer als Berufsvertretung, um Baukultur, qualifizierte Architekturschaffende und deren Fortbildung in der Breite zu fördern, allerdings bei gleichzeitig strengen Auswahl- und Aufnahmekriterien. Christian Speelmanns und Joshua Yates sprachen sich dagegen für hilfreiche Netzwerke unter den Architektinnen und Architekten in und außerhalb der Kammer aus („Names are helping no names."), um Hürden zu ebnen und den Zugang für jüngere Talente zu erleichtern.

Christian Schneegass erwähnte das Modell der Mentorenschaft, durch das prominente Akademie-Mitglieder eher unbekannten jungen Künstlerinnen und Künstlern beratend zur Seite stehen, Kontakte in die etablierte Szene vermitteln etc. Dazu dient bei der Architektenkammer, wie Christian Speelmanns hervorhob, maßgeblich auch das Sommerfest, zu dem auch Nicht-Mitglieder der Kammer gern gesehene Gäste sind und darum auch möglichst alle Büro-Mitarbeiter eingeladen werden. Julian Busch betonte, wie sehr ihm das Akademie-Stipendium beispielsweise durch den mehrmonatigen Atelieraufenthalt sowie eine eigene Buchveröffentlichung verschiedene Aufträge bis nach Peking sowie seine Promotion ermöglicht habe. Von der Kammer erwarte er eher sachdienliche Hinweise und Unterstützung beim Start in die Selbständigkeit, insbesondere bezüglich der Beteiligung an Wettbewerben, vor allem wenn man noch nichts gebaut hat. Die Moderatorin Friederike Meyer fasste in der Schlussrunde zusammen: „Wir wissen alle: Die Akademie steht für eine Haltung, für das Vernetzte, das große Ganze der Künste. Sie integriert die Architektur in die anderen Disziplinen der Künste automatisch mit ein, warum die Architekten ja oft auch kämpfen müssen auf ihrer Ebene. Die Kammer steht mehr für Praxistauglichkeit." Auf die Frage, was die Kammer von der Akademie lernen könnte oder wo es künftig hingehen könnte, mit der nochmals das Grundthema dieses Gesprächs aufgegriffen wurde, antwortete Christine Edmaier als Präsidentin der Berliner Architektenkammer: „Ich nehme in jedem Fall den Hinweis auf die Verantwortung der älteren Mitglieder für die jüngeren Mitglieder mit. Es ist wichtig, dies nicht nur als Konkurrenz zu begreifen, sondern ein sehr gutes Miteinander zu pflegen. Das brauchen wir auch, weil die Konjunktur im Moment so gut läuft, dass die Büros ihre Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter wirklich sehr gut und sehr pfleglich behandeln müssen. Das ist auch gut so. Ob man wie bei der Akademie eine Art Patenschaft/Mentorenschaft installieren kann, darüber sollten wir wirklich nochmals diskutieren. Bei so einer Riesen-Kammer ist das sicher schwieriger." Auf die Frage nach einer möglichen Zusammenarbeit beider Institutionen erwiderte Christian Schneegass: „Das auf jeden Fall. Das habe ich auch bereits im Vorfeld angeboten. Wir sind immer neugierig, mit verschiedenen Partnern aus der Gesellschaft im Dialog zu anderen Entscheidungen und besseren Strukturen zu gelangen. Das Transdisziplinäre, was man vielleicht zunächst nur im Kontext der Künste erwartet, ist im Grunde eine Forderung gesamtgesellschaftlicher Art und meint die Zusammenarbeit der Disziplinen aus und zugunsten aller Lebensbereiche. Wir können die Herausforderungen unserer Zeit eigentlich nur noch im Ansatz chancenreich angehen und konstruktiv damit umgehen, wenn wir Allianzen über alle Berufsgruppen hinaus neu denken und auch neu konstituieren. – Sie haben zudem nach der Perspektive dieses Hauses gefragt. In der JUNGEN AKADEMIE gab es in den letzten Jahren sehr gute Formen der Zusammenarbeit beim großen Ausstellungsprojekt von Wilfried Wang *Demo:Polis.* Da war es zum ersten Mal möglich, dass Stipendiatinnen und

S. 99–101

Impressionen vom Sommerfest am 21.9.2018, von der Podiumsdiskussion im Studiofoyer, Eingangsfoyer und Buchengarten im EG, Hanseatenweg 10

1

2

3

4

5

Stipendiaten aller Künste in einer Baukunst-Ausstellung eingeladen waren, auf Augenhöhe mit den Mitgliedern in den Hallen auszustellen. Für die Zukunft würde ich mir wünschen, dass dieses Miteinander so selbstverständlich wird, dass künftige Kandidatinnen und Kandidaten für Neu-Mitglieder der Akademie bei den Zuwahlen ganz wesentlich auch aus dem Alumni-Kreis der ehemaligen Stipendiatinnen und Stipendiaten der JUNGEN AKADEMIE gesucht und gefunden werden. Vielen Dank!"

Christian Schneegass ergänzte zu *offen BAR modern?:* „Ich wurde gebeten, noch kurz etwas zur Ausstellung zu sagen. Wir haben hier unten im Eingangsfoyer vor der blauen Wand, links neben der Treppe hinauf zu den Ausstellungshallen, eine kleine Präsentation, die beiläufig auf Wegweisendes, historisch Bedeutsames aufmerksam macht. Vor 100 Jahren erlebte Berlin auch eine Kunst-Revolution – ich erinnere an den Arbeitsrat für Kunst von 1918, gebildet aus avantgardistischen Architekten, Bildhauern und Malern, und die Novembergruppe, die darüber hinaus auch Komponisten in sich vereinte. Durch meine Recherchen habe ich nachweisen können, dass ein Großteil dieser Kunstschaffenden Gründungsmitglieder der West-Akademie waren, teilweise auch der Ost-Akademie. Diese waren vereinzelt auch schon vor dem Zweiten Weltkrieg Mitglieder der Preußischen Akademie der Künste. Das wird anhand weniger Tabellen, übersichtlich aufgeschlüsselt im Vergleich mit der Mitgliederliste des Arbeitsrates für Kunst, sichtbar. Viele Mitglieder waren in ihrer Jugend als Pioniere maßgeblich an der Entwicklung der sogenannten Moderne und der Gründung des Bauhauses beteiligt, an das bundesweit viele Aktivitäten im nächsten Jahr erinnern werden. In neun Kurzfilmen zu meist transdisziplinären Stipendiaten-Projekten der JUNGEN AKADEMIE sind beispielhafte Qualitäten der Moderne ebenso eindrücklich in aller Frische nachzuerleben […]" – und perspektivisch zu diskutieren. Das ist ganz im Sinne der Kernaufgabe und des Selbstverständnisses dieser Akademie der Künste seit ihrer Gründung vor 322 Jahren.

6

1 Podium v. r. n. l.: Friederike Meyer (Moderatorin), Christine Edmaier (Präsidentin der Architektenkammer Berlin), Julian Busch (Akademie-Stipendiat 2012/Architekt), Christian Schneegass (Leiter JUNGE AKADEMIE), Christian Speelmanns (Vorsitzender des Arbeitskreises Newcomer) und Joshua Yates (9000. Mitglied und Architekt aus England)

2, 3, 6 *offen BAR modern?,* Installation neben der Treppe hinauf zu den Ausstellungshallen

Architektenkammer Berlin im IG-Metall-Haus – www.ak-berlin.de
22.11.2018

Treffen zu weiteren Begegnungen

In den Räumen der Architektenkammer Berlin, mit Sitz im 1929 von Erich Mendelssohn errichteten IG-Metall-Haus mit schmucken Messingelementen und imposantem Treppenhaus, wurde vereinbart, dass sich zur besseren ersten Orientierung die folgenden beiden Veranstaltungen der JUNGEN AKADEMIE am Hanseatenweg anbieten: die AGORA ARTES-Programm-Nacht am 4. Mai 2019 zum Kennenlernen des Stipendiaten-Jahrgangs 2018 und das öffentliche Plenum am 9. Mai 2019, wo sich die neuen Fellows vorstellen. Umgekehrt soll es möglichst während des dreimonatigen Berlin-Aufenthalts insbesondere der Baukunst-Stipendiatinnen und -Stipendiaten, aber auch aus dem Kreis der Alumni, weitere Treffen in der Architektenkammer Berlin geben, um sich international zu Fragen von Architektur, Nachhaltigkeit, Umbau- und Nachnutzungskonzepten, Verdichtung, Klimaschutz, Stadt- und Grünflächenplanung etc. auszutauschen und näher zu verständigen. Zudem wurde ein spezieller Rundgang durch den Gebäudekomplex am Hanseatenweg verabredet, bei dem junge Architekturschaffende sich gegenseitig berichten, welche Botschaften sie aus dem gebauten Manifest von Werner Düttmann für eine Akademie heute herauszulesen vermögen, um diese im Gespräch zu vertiefen oder gar neu zu entdecken (siehe Genius Loci, hier S. 29, 31f, 115).

IG-Metall-Haus, 1929 erbaut von Erich Mendelssohn

1 Fassade zwischen Lindenstraße und Alte Jakobstraße

2 Treppenhaus

3 Messingelemente der Inneneinrichtung

Stiftung Grünes Bauhaus, Bremen – www.greenbauhaus.de
Oktober/November 2018

Hört endlich auf! Fangt endlich an![1] – Zukunft gestalten für unsere Umwelt!

100 Jahre Bauhaus / Moderne – Künste zwischen Wissenschaft und Umwelt
Reinhard Komar, Stiftung Grünes Bauhaus, Bremen

Der Klimawandel stellt die größte kulturelle Herausforderung der Zukunft dar.
Klaus Staeck[2]

Wir müssen unsere Zivilisation neu erfinden. [...] Es ist möglich, unsere Zivilisation CO_2-frei zu stellen.
Hans-Joachim Schellnhuber[3]

In den vergangenen zehn Jahren – zwischen dem neunzigsten und hundertsten Jubiläum des historischen Bauhauses – organisierte die Initiative Grünes Bauhaus am Institut für Designforschung, Oldenburg, einen Diskurs zur anwendungsbezogenen Gestaltung Nachhaltiger Entwicklung / Design for Sustainable Development unter dem Begriff Grünes Bauhaus. Zum fünfzigsten Todestag von Rachel Carson – der legendären Pionierin der Umweltbewegung – wurde am 14. April 2014 die Stiftung Grünes Bauhaus / Green Bauhaus Foundation gegründet. Das neue Hochschulprojekt für Gestaltung Nachhaltiger Entwicklung startet 2019. Zielsetzung ist es, dazu anzuregen, die Gestaltungsfächer zukunftsfähig zu machen angesichts der dramatisch zunehmenden negativen Folgen der Gestaltung unserer Lebenswelten, wie sie sich in Klimaschädigung, Umweltbelastung und Diversitätsverlust, verteilter Verarmung und Realitätsverlust darstellen. „Die Herausforderung Nachhaltige Entwicklung ist ein Design-Problem. 80 % der Umweltauswirkungen eines Produktes, einer Dienstleistung oder eines Systems werden in seinem Entwurf festgelegt.“[4] „Design wird zunehmend als

1 — Frei nach Frei Otto, Zitat: „Hört endlich auf zu bauen, wie ihr baut!“ In: Reinhard Komar, *Grünes Bauhaus. Wir brauchen völlig neue Formen.* 2. Aufl., Stuttgart/Oldenburg 2010, S. 12.
2 — Präsident der Akademie der Künste anlässlich der Eröffnung der Tagung „SozialDialog Grünes Bauhaus“ in der Akademie der Künste, Berlin, am 10.9.2009.
3 — Klimaforscher, Direktor a. D. des Potsdam-Instituts für Klimafolgenforschung im Interview auf Deutschlandfunk am 26.9.2018, https://www.deutschlandfunk.de/klimaforscher-schellnhuber-wir-muessen-unsere-zivilisation.697.de.html?dram:article_id=429086, zuletzt am 10.12.2018.
4 — John Thakara, *In the Bubble. Designing in a Complex World.* Cambridge, Mass. 2006, S. 17f (Übersetzung: Reinhard Komar).

Schlüsseldisziplin und Aktivität erkannt, um Ideen, [...] Produkte oder Dienstleistungen zu transformieren."[5]
Mehrere hundert Interessierte nahmen an den Veranstaltungen teil, die mit über hundert Referentinnen und Referenten durchgeführt wurden. Annähernd einhundert Unternehmen förderten die Projekte unter der Schirmherrschaft des Umweltprogramms der Vereinten Nationen UNEP. Mehrere Projekt- und Medienpartner wirkten mit. Publikationen und Aufsätze wurden veröffentlicht. Entschließungen, Vereinbarungen und Kooperationsverträge mit Hochschulen und Instituten weltweit wurden unterzeichnet. In mehreren Gastprofessuren wurden Ergebnisse an Studierende vermittelt. Anfang 2019 erscheinen mehrere Publikationen, in denen die Ergebnisse dieses spannenden Dekade-Projektes zusammengefasst sind, das von der UNESCO ausgezeichnet wurde.
Drei „Einrichtungen der Forschung und Lehre, Entwicklung und Transfer sowie Publikation[en], die auf gesellschaftliche Problemlösung, Modellformulierung und Innovation ausgerichtet sind"[6], sind inzwischen beauftragt, um die Satzungsziele der „Förderung von Wissenschaft und Forschung, von Bildung und Erziehung sowie Wissenstransfer auf dem Gebiet der Gestaltung Nachhaltiger Entwicklung"[7] zu verwirklichen.
Als vorerst letzte Maßnahme gründet die Stiftung in 2019 eine eigene Junge Akademie. Sie wird Projekte der Forschung und Entwicklung, Lehre und des Studiums der Gestaltung Nachhaltiger Entwicklung gemeinsam entwickeln sowie den neuen Master-Studiengang in Bremen etablieren helfen.

Re-Imagine Economy as Culture
Am 8. Oktober 2018 fand ein erstes Arbeitsgespräch mit dem Leiter der JUNGEN AKADEMIE, Christian Schneegass, in der Geschäftsstelle der Stiftung in Bremen zu der skizzierten neuen Entwicklung, möglichen Themenschwerpunkten für Projekte und Workshops, zur Förderung von Stipendiatinnen und Stipendiaten aller Künste sowie den neuen Ansätzen RetroProSpekt MODERNE[8], Kulturale Ökonomie und Neue Kreativität statt – die Künste im Stofflich-Ökologischen, Sozial-Ökonomischen, Technisch-Körperlichen sowie im Kommunikativ-Ästhetischen. Angesprochen wurden auch Fragen der Künste in Wissenschaft und Umwelt heute sowie Maximen des historischen Bauhauses in Bezug zur globalen Krise der Gestaltung bei Themen wie Klima, Umwelt, Energie und Kultur unserer Tage, die Vernichtung der Artenvielfalt und in diesem Kontext auf „verantwortliche Gestaltung von immateriellen Qualitäten [...] wie nachhaltig ökologisches,

5 — Innovation Union Flagship Initiative of the Europe 2020 strategy for growth and jobs, commitment 19, SEC(2010) 1161. European Commission. Implementing an Action Plan for Design-Driven Innovation. Commission Staff Working Document, Brussels, 23.9.2013, SWD(2013) 380 final (Übersetzung: Reinhard Komar).
6 — Stiftung Grünes Bauhaus / Green Bauhaus Foundation, § 2, Stiftungszweck, Punkt 2.
7 — Ebd., § 2, Stiftungszweck, Punkt 1.
8 — Christian Schneegass, RetroProSpekt MODERNE. Künstlerische Bedeutung / Gestalterische Verantwortung heute für morgen. In: *Junge Akademie 2017.* Akademie der Künste, Berlin 2017, S. 8–89. – Siehe hier S. 13, 17, 28, 33, 68–73.

humanes und sozial bewusstes Verhalten, schonende Um- und auch Mehrfachnutzung vorhandener Dinge, Wiederverwertung in geschlossenen Kreisläufen des Ge- und Verbrauchs, Rohstoffvermeidung, forcierte biologische Abbaubarkeit [... und] erstrebenswerte Visionen für die Zukunft (Ethik + Ästhetik)“[9].

Junge Akademie Grünes Bauhaus im Aufbau
Seit dem gemeinsamen zweitägigen „SozialDialog Grünes Bauhaus“ mit und in der Akademie der Künste (10.–11. September 2009 – siehe hier S. 107f) besteht – insbesondere seit Gründung der Stiftung Grünes Bauhaus 2014 – ein ständiger fachlicher Dialog zwischen den beiden Initiatoren: Christian Schneegass, damals als Leiter des Fachbereichs Kunst und Gesellschaft der Akademie der Künste, Berlin, und Reinhard Komar als Leiter des Instituts für Designforschung, Oldenburg.
Wie kann an Hochschulen ein Umfeld geschaffen werden, das Studierende – die Nachwuchskräfte – begleitet und den Dialog und Austausch zu den drängenden Fragen der Gestaltung Nachhaltiger Entwicklung auch tatsächlich ermöglichen hilft – und ganz nebenbei trennende oder allgemeine kulturelle Unterschiede oder Gemeinsamkeiten entdeckt und in der Kooperation verarbeiten hilft?
Zur Gründung der Jungen Akademie an der Stiftung Grünes Bauhaus wird der erneut intensivierte Austausch mit Christian Schneegass, Leiter der JUNGEN AKADEMIE an der Akademie der Künste (2012–Ende 2018), weiter entwickelt werden, um die gemeinsamen langjährigen Erfahrungen in der Politik der Moderne zu integrieren.

Gemeinsame Perspektiven
- Start des neuen Zertifikats-/Master-Studiengangs Gestaltung Nachhaltiger Entwicklung / Design for Sustainable Development, wissenschaftlich mit betreut durch vier Universitäten/Hochschulen. Er ermöglicht Forschung und Entwicklung, Lehre und Studium in zu wählenden speziellen Schwerpunkten der Gestaltung Nachhaltiger Entwicklung im Umfang von vier Semestern. Der JUNGEN AKADEMIE der Akademie der Künste wurde angeboten, einen thematischen Schwerpunkt *Transdisziplinäre Kunstforschung Grüne Moderne* mit zu entwickeln und zu betreuen.
- Im Rahmen des Programms „Virtual Green Bauhaus“ der Stiftung ist eine internetbasierte Lehrveranstaltung zur Moderne mit der Universität Bremen geplant mit dem Arbeitstitel „Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in Bildung für Nachhaltige Entwicklung von Forschung, Wirtschaft, Kunst und Technik“. An diesem Format nehmen bis zu vierzig Universitäten im deutschsprachigen Raum teil. Nach Übersetzung der e-Lehrveranstaltung

9 — Vgl. ebd., S. 11.

wird diese auch über das geplante Fernstudienzentrum in China zu studieren sein. Erörtert wurde die Mitwirkung von Alumni (ehemalige Stipendiatinnen und Stipendiaten) und Mitgliedern der Akademie der Künste, Berlin.

- Umsetzung der Idee eines nächsten „SozialDialogs Grünes Bauhaus" mit der Akademie der Künste zum Arbeitstitel „Kunst-Stoff-Kultur-Wandel" in Kooperation mit dem Bundesumweltministerium, dem Umweltbundesamt und dem Niedersächsischen Umweltministerium. Die dramatisch zunehmende Verschmutzung von Böden, Gewässern und Meeren mit so genanntem Plastikmüll und Mikroplastik wird entscheidend mitverursacht durch zeitgenössische Gestaltungsleistungen ohne Zukunfts- und Globalkonzept – umfassendes Anything-Goes, Cartooning, Disneylandisierung, Throwawayism, künstliche Obsoleszenz und Verblödung sowie Green-and-Well-Washing in Wissenschaft und Design. Der neue Ansatz der Stiftung zur Gestaltung einer effektiven Kunststoff-Nachnutzungsökonomie, die Entkoppelung von Kunststoffen und fossilen Rohstoffen, die Reduktion von Leckagen von Kunststoffen in natürliche Systeme und anderer negativer externer Effekte sowie die Gestaltung neuer sozialer Dienstleistungen und Produkte aus ökologisch verträglichen Werkstoffen erfordern die *Mitwirkung aller Künste.*

Die erste von insgesamt fünf Tagungen, Kultur- beziehungsweise SozialDialog-Veranstaltungen[10] stellte vor gut einem Jahrzehnt die Frage nach einem Grünen Bauhaus. Der Deutsche Werkbund, das Bauhaus und die Hochschule für Gestaltung in Ulm versuchten, wesentliche Probleme der Umweltgestaltung mit dem Wissen und den Mitteln ihrer Zeit zu lösen. Inzwischen haben wir eine neue Welt und Wirklichkeit und es ist notwendig und dringlich geworden – insbesondere in den alten Industrienationen – über die Zukunft der Entwicklung der Lebenswelt und die Gestaltung ihrer Objekte kritisch nachzudenken. In der deutschen Umweltpolitik werden soziale, kulturelle und institutionelle Faktoren bereits umfassend in den Blick genommen, kaum jedoch die Auswirkungen des Designs von Produkten auf Umwelt und Natur reflektiert.
Wir brauchen ein neues, ein Grünes Bauhaus, das die Konstruktionen der Lebenswelten der Bevölkerung umweltpolitisch thematisiert und nachhaltig entwickeln hilft. Die Referentinnen und Referenten sowie das Publikum wurden direkt angesprochen und eingeladen, diese These gemeinsam zu diskutieren sowie strategische Ausblicke zu formulieren. Anfang 2019 werden vier Bände mit den Beiträgen des Diskurses zum Thema Grünes Bauhaus – ausgehend von der These „Wir brauchen völlig neue Formen" – vorgestellt.

10 — „Ein Grünes Bauhaus?", Tagung an der Evangelischen Akademie Loccum vom 29.9.–1.10.2006 (Schirmherrschaft: Umweltprogramm der Vereinten Nationen UNEP).

Der Präsident der Akademie der Künste, Klaus Staeck, ist der Überzeugung:

„Der Klimawandel stellt die größte kulturelle Herausforderung der Zukunft dar."

Darum widmet sich die Akademie auf mehreren Ebenen verstärkt dieser Problematik im kooperativen Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft.

Die Probleme von Klima, Umwelt und Natur, Armut und Bildung, der Verlust kultureller Vielfalt und Erfahrung, der Verlust ökologischer Vielfalt und Kraft machen deutlich, dass in unserem industriellen Gestalten die *Nachfrage nach Planet* auf das *Angebot von Planet* kulturell neu bezogen werden muss. Wir müssen unser Leben ändern, den Menschen in Wirtschaft, Kunst und Technik neu entdecken. Nach der klassischen Moderne in Architektur, Produktgestaltung und Medienkommunikation können und müssen wir Gestaltung neu denken.

Vier Achsen prägen den SozialDialog Grünes Bauhaus.

Mit der Globalen Informationsgesellschaft und der Entfaltung Wissenschaftsbasierter Lebenswelten steht die Zukunft der Gestaltung nach 90 Jahren Bauhaus vor den Herausforderungen der *Nachhaltigen Entwicklung*.

Neben den Bauenden, Bildenden und Darstellenden Künsten ist es für die *Entwerfenden Künste* an der Zeit, neu anzufangen. – Die Bedeutung produkt- und umweltgestalterischer Prozesse der alltäglichen Lebenswelt, wie sie privatwirtschaftliche Unternehmen insbesondere seit dem 20. Jahrhundert hervorbringen – die die westliche Gegenwartskultur heute so übergreifend prägen und weltweit orientieren – muss neu in den Blick genommen werden. Die Zukunft der Gestaltung benötigt breite, auch finanzielle Unterstützung, um den wirkmächtigen Entwurf von Lebenswelten neu zu orientieren.

Wir brauchen völlig neue Formen!

Begründen Sie mit uns das *Grüne Bauhaus* als Konzept zukunftsbefähigenden Gestaltens.

Gemeinsame Tagung
von Institut für Designforschung
und Akademie der Künste

Schirmherrschaft
United Nations Environment Programme

Konzeption
Reinhard Komar
Leiter Institut für Designforschung, Oldenburg, Stuttgart
Christian Schneegass
Leiter Fachbereich Kunst und Gesellschaft
Akademie der Künste, Berlin

Förderung
Deutscher Kulturrat
Deutscher Werkbund
zahlreiche Unternehmen

Information
Institut für Designforschung
Marie-Curie-Str. 1
D-26129 Oldenburg
Tel.: 0049 (0)441/3611 6640
Fax: 0049 (0)441/3611 6649
www.designwissenschaft.org
info@designforschung.de
www.adk.de/de/aktuell/veranstaltungen/kalender.htm

Tagungsstätte und Anfahrt
Hanseatenweg 10
D-10557 Berlin-Tiergarten
Tel.: 0049 (0)30/20057 2000
U-Bahn: Hansaplatz
S-Bahn: Bellevue
Bus 106
http://www.adk.de/de/orientierung/hanseatenweg/

Hotel in nächster Nähe
Hotel Hansablick
Flotowstraße 6
D-10555 Berlin-Tiergarten
Tel.: 0049 (0)30/390 4800
Fax: 0049 (0)30/392 6937
www.hansablick.de
info@hansablick.de

AKADEMIE DER KÜNSTE

SozialDialog Grünes Bauhaus

Tagung 10.+11. September 2009

Akademie der Künste · Hanseatenweg 10 · 10557 Berlin-Tiergarten

Donnerstag, den 10.09.2009, 19 Uhr

Vorträge
Gestaltung der Zukunft

Begrüssung
Klaus Staeck
Präsident Akademie der Künste

Grußworte und Statements
Prof. Dr. Dr. h.c. Frei Otto (angefragt)
Architekt
Prof. em. Dr. h.c. Dieter Rams
Industrial Designer
Prof. Dr. Dr. h.c. Volker Hartkopf
Architekt
präsentiert von
Prof. Donata Valentien
Direktorin Sektion Baukunst Akademie der Künste

Nachhaltig in anderen Formen
Dr. Volker Hauff
Vorsitzender des Nachhaltigkeitsrates, Bundesminister a.D.

Die Grenzen des Wachstums sind überschritten. Neue Lebenswelten gestalten
Uwe Möller
Generalsekretär a.D. des Club of Rome, Hamburg

Die Differenz des Begriffs Nachhaltigkeit
Prof. Dr. Konrad Ott
Universität Greifswald, Umweltethik, Rat der Sachverständigen für Umweltfragen, Deutsche UNESCO Kommission

Grün und fair gestalten. Rahmenbedingungen
Adjunct Prof. Dr. Inge Kaul
Direktorin a.D. United Nations Development Programme, Hertie School of Governance, Berlin

Nachhaltigkeit als eine der Leitideen für eine Universität der Zivilgesellschaft des 21. Jahrhunderts
Prof. Dr. Sascha Spoun
Präsident Leuphana Universität Lüneburg

Freitag 11.09.2009, 9–11:15, 11:30–13 Uhr

Foren
Zukunft der Gestaltung

Begrüssung
Nele Hertling
Vizepräsidentin Akademie der Künste

Einführung
SozialDialog Grünes Bauhaus?
Reinhard Komar

Nachhaltige Entwicklung

Erkundungen zu Raum und Zeit. Acht Thesen zu Nachhaltigem Wirtschaften
Andreas von Schumann, Leiter AgenZ, Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ)

Ressourcenoptimiertes Bauen
Prof. Dr. Harry Lehmann, Umweltbundesamt, Dessau Direktor Umweltplanung und Nachhaltigkeitsstrategien

Ganzheitlich entwerfen!
Prof. Dr. Dr. h.c. Jörg Schlaich, Akademie der Künste

Wissens(chafts)basierte Lebenswelten

Kultur und Ökologie. Klimawandel und die Spielräume alltäglicher Lebenspraxis
Prof. Dr. Karl-Heinz Hörning, Kultur- und Technik-soziologie, RWTH Aachen

Kulturalistische Ökonomik
Prof. Dr. Reinhard Pfriem, Wirtschaftswissenschaften, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

Podium
Adjunct Prof. Dr. Inge Kaul, Prof. Dr. Konrad Ott, u.a.

14:30–16:15, 16:45–18:30 Uhr

Globale Informationsgesellschaft

Die nächste ökonomische Revolution. Das Ende der Monopolisierung des Wissens
Prof. Dr. Carsten Herrmann-Pillath, Academic Director 何梦笔教授主任 East-West Centre for Business Studies and Cultural Science 东西方文商研究中心 Frankfurt School of Finance and Management

Informationsethische Gedanken
Prof. Dr. Rafael Capurro, Hochschule der Medien (HdM), Steinbeis-Hochschule Berlin (SHB)

Wissensbasierung als Prinzip?
Jochen Steinbicker M.A., Institut für Sozialwissenschaften, Humboldt-Universität Berlin

Gibt es ein grünes Leben in der Virtualität?
Florian Rötzer, TELEPOLIS, heise.de

90 Jahre Bauhaus + Zukunft der Gestaltung

Was ist vom Bauhaus für das Grüne Bauhaus zu lernen?
Prof. Dr. Wolfgang Ruppert, Kulturgeschichte, Universität der Künste Berlin

Muster und Experiment. Bauhaus als Modell?
Michael Siebenbrodt, Bauhaus Museum Weimar, Klassik Stiftung Weimar

Grüner Funktionalismus
Prof. Philipp Oswalt, Stiftung Bauhaus Dessau

Podium
Reinhard Komar, Christian Schneegass, u.a.

Gesellschaft für künstlerische Forschung in Deutschland (GKFD) –
www.artistic-research.de
28.9.2018

Gründung

Zur Gründungsversammlung der GKFD in der Universität der Künste, Berlin, waren „alle Personen eingeladen, die entweder auf dem Gebiet der künstlerischen Forschung in Deutschland tätig sind oder diese unterstützen wollen". Ferner heißt es in der Einladung: „In den letzten Jahren hat sich künstlerische Forschung als eine eigenständige Praxis innerhalb der Künste etabliert. Es setzt sich zunehmend die Einsicht durch, dass forschende Verfahren und epistemische Anliegen in den Künsten zu Kunstformen führen, die über ein traditionelles ästhetisches Regime der Kunst hinausgehen und anderen Bedingungen unterstehen. Wenn auch Recherche als ein Bestandteil künstlerischer Praxis keineswegs neu ist, so sind doch konzeptuelle Ansätze, der ästhetische Umgang mit Theorie, die kritische Befragung von Wissen und die künstlerische Arbeit an tradierten Wissensformaten, Merkmale künstlerischer Forschung, die sie vom geläufigen Kunstbegriff absetzen. Mit ihrer Institutionalisierung – auch in Promotionsprogrammen an Kunsthochschulen und Akademien sowie im Rahmen von künstlerischen bzw. künstlerisch-wissenschaftlichen Residenzprogrammen – gewinnt die Auseinandersetzung über künstlerische Forschung an zusätzlicher Relevanz. Skepsis gegenüber einer Verwissenschaftlichung von Kunst, ihrer Rolle in einem auf Wissen und Projektarbeit basierten Kapitalismus und die Sorge um eine Funktionalisierung künstlerischer Arbeit für die Wissenschaften machen eine differenzierte Selbstbefragung nötig. Angesichts dieser Entwicklungen und Debatten scheint es uns wichtig, ein Forum für diejenigen einzurichten, die künstlerisch forschen oder sich mit dem Begriff der künstlerischen Forschung kritisch auseinandersetzen. – Mit der Gründung einer GESELLSCHAFT FÜR KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG IN DEUTSCHLAND sollen zum einen die Anliegen und Bedürfnisse künstlerisch Forschender gegenüber der Politik vertreten und eine verstärkte Förderung künstlerischer Forschung in Deutschland gefordert werden – vor allem hier fehlt bislang eine dezidierte Förderstruktur, die den Besonderheiten einer forschungsbasierten künstlerischen Praxis gerecht wird. Zum anderen wird mit dieser Gesellschaft ein Raum geschaffen, um sich inhaltlich über die spezifischen Formen und Verfahren der künstlerischen Forschung, über ihre Kritik und mögliche Weiterentwicklung auszutauschen." Während der Versammlung entschied sich

Christian Schneegass zunächst persönlich Mitglied zu werden, da er nur noch bis Ende 2018 Leiter der JUNGEN AKADEMIE ist, der Akademie der Künste aber durchaus empfiehlt, als Institution dieser Gesellschaft beizutreten, um diese eigenständige Praxis zwischen Kunst und Wissenschaft im Sinne der Geschichte der beiden entsprechenden Berliner Akademien[1] zu unterstützen.

1 — Akademie der Künste (gegr. 1696) und Akademie der Wissenschaften (gegr. 1700 von Gottfried Wilhelm Leibniz) – Christian Schneegass und Claudia Sedlarz, *Die Pferde, die Künstler und die Wissenschaftler,* Tafelausstellung zur gemeinsamen Geschichte der beiden Berliner Akademien, gefördert durch die Stiftung Preußischer Kulturbesitz, am 21.1.2012 im Rahmen des Salons Sophie Charlotte mit dem Thema „ArteFakte – Wissen ist Kunst / Kunst ist Wissen" in der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, eröffnet durch beide Akademie-Präsidenten, Berlin 2012. Siehe hierzu: Christian Schneegass, Agora Artes. Die JUNGE AKADEMIE – „Drehscheibe" für transdisziplinär forschende Bewegung reflektiert (be)zeugenden Zeigens und diverser Diskurse. In: Hermann Parzinger, Stefan Aue, Günther Stock (Hg.), *ArteFakte: Wissen ist Kunst. Kunst ist Wissen. Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen.* Bielefeld 2014, S. 357–368. Ferner siehe: Christian Schneegass, „Übergänge – leben in der Stadt?" (Initiative, Konzept, Projektleitung) im Rahmen des 1. FeldForschungsFestival_Kultur 2010 (FFF_K) mit zahlreichen Partnern wie dem Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité, dem Museum für Naturkunde, dem Jungen Deutschen Theater, dem Haus der Kulturen der Welt, dem Goethe-Institut, Hochschulen, Universitäten, Initiativen, Gruppen, Künstlern und Wissenschaftlern (https://vimeo.com/120690008 sowie https://vimeo.com/121010593, zuletzt aufgerufen: 20.12.2018). In: Akademie der Künste (Hg.), *JUNGE AKADEMIE 2017.* Berlin 2017, S. 9 Anm. 1, S. 10 Anm. 2, S. 41 Anm. 1, S. 100 Anm. 3.

Gründungsversammlung der GKFD in der Universität der Künste, Berlin, am 28.9.2018

Collaboratorium Berlin (CLB) – www.clb-berlin.de
16.10.2018

Ausbaumöglichkeiten bisheriger Kooperation

Im Schreiben von Sven Sappelt, dem Gründer des CLB Berlin, an Kathrin Röggla, Vizepräsidentin der Akademie der Künste, Berlin, wird der Akademie folgende Kooperation angeboten:

Sehr geehrte Frau Röggla,
dank einer Einladung von Christian Schneegass habe ich im Mai 2018 eine kleine Sitzung mit den Stipendiatinnen und Stipendiaten der JUNGEN AKADEMIE geleitet. Die Zusammenarbeit hat mir große Freude bereitet und auch die Teilnehmerinnen und Teilnehmer schienen recht zufrieden gewesen zu sein.
Bezugnehmend auf diese erste Begegnung und eine vertrauensvolle Zusammenarbeit mit dem Leiter der JUNGEN AKADEMIE, dem dieses Schreiben ebenfalls vorliegt, würde ich unsere Kooperation gerne weiter vertiefen und vielleicht sogar auf eine institutionelle Ebene heben:
Und zwar habe ich – als Kulturwissenschaftler und Kurator – 2015 das CLB Berlin im Aufbau Haus am Moritzplatz gegründet. Auf rund 120 qm bieten wir dort ein vielfältiges Programm mit Ausstellungen, Performances, Filmscreenings, Lesungen, Vorträgen und Diskussionen und nicht zuletzt politischen Debatten. Neben jüngeren und bereits etablierten Künstlerinnen und Künstlern arbeiten wir auch mit verschiedenen Hochschulen und Kulturorganisationen zusammen. Weitere Informationen finden Sie auf unserer Website: www.clb-berlin.de.
Insofern sich das CLB als ein Col-laboratorium für die experimentelle Zusammenarbeit über Grenzen verschiedener Darstellungsformen und Disziplinen hinweg versteht, bietet es der JUNGEN AKADEMIE eine ganze Reihe von Möglichkeiten, die ich im Folgenden kurz erläutern möchte:
- Als Ort für die Produktion von eigenen Kunstprojekten verfügen wir über reichlich Erfahrung bei der Realisierung von vielfältigen Vorhaben, die wir gerne mit den Stipendiatinnen und Stipendiaten in Form von Beratungsgesprächen teilen – von der Ausarbeitung künstlerischer Konzepte über Fragen der Finanzierung bis zur öffentlichen Präsentation.
- Dank eines gewachsenen Netzwerks arbeiten wir mit zahlreichen Akteurinnen und Akteuren aus Künsten und Museen, kulturwissenschaftlicher Forschung und Lehre, Designtheorie und Gestaltungspraxis, Architektur und Stadtentwicklung,

und nicht zuletzt der Kulturpolitik zusammen. Gerne sind wir den Stipendiatinnen und Stipendiaten sowie den Alumni bei der Vermittlung von weiterführenden Kontakten zur Berliner Kulturszene behilflich.
- Und als Ausstellungsraum bieten wir selbstverständlich diverse Möglichkeiten zur Durchführung von Veranstaltungen oder der Präsentation von Stipendiaten-Projekten. Ein besonderer Fokus könnte dabei auf einer Zusammenarbeit mit den Alumni der JUNGEN AKADEMIE liegen: von Künstlergesprächen über Pop-up-Präsentationen oder Performances bis zu längerfristig vorbereiteten Ausstellungen.
Die besondere Qualität des CLB besteht dabei gerade in seiner Kompaktheit, Beweglichkeit und Schnelligkeit, die vieles ermöglicht, was in komplexeren Strukturen nur schwer umzusetzen ist.
Umgekehrt würde uns ein kontinuierlicher Austausch mit den Stipendiatinnen, Stipendiaten und Alumni der JUNGEN AKADEMIE sehr interessieren."

Glasgang nach Süden mit leerem Wasserbecken

Beneficial Design Institute, Berlin – www.bd-i.de
Brief vom 31.10.2018 zur Fortsetzung der erfolgreichen Zusammenarbeit

JUNGE AKADEMIE als Anstifter und Impulsgeber

Lieber Christian,

ganz herzlichen Dank nochmals für unser Treffen in der letzten Woche. Es war wie immer ein sehr fruchtbares, bereicherndes Gespräch und ich würde mich sehr freuen, wenn wir die Zusammenarbeit mit der JUNGEN AKADEMIE fortsetzen können.
Die gemeinsamen Workshops „Humane MODErne" 2017 und „FutureLab – Storytelling" 2018 mit ihren wertvollen Vorbereitungs- und Nachbereitungsphasen haben wesentlich dazu beigetragen, das Thema Beneficial Design und künstlerische Gestaltung mit einer positiven Agenda für unser Institut und die Arbeit mit unseren Partnern voranzubringen. Die Diskussion und die erarbeiteten Konzepte und Positionen der Stipendiatinnen und Stipendiaten helfen, klarer zu verstehen, welche Bedeutung künstlerische Intervention für die gesellschaftliche Entwicklung hat. [...]
Gerade arbeiten wir mit dem Bundesumweltministerium an einer Veranstaltung und Kampagne für nachhaltige Mode zur Fashion Week Berlin, bei dem wir den positiven Ansatz integrieren wollen. In den verschiedenen Forschungs- und Entwicklungsfeldern (Beneficial Wearable Technology mit EU Wearsustain Funding, Beneficial Ocean Wear mit EU Worth Funding) sowie der Arbeit mit unseren Kundinnen und Kunden versuchen wir, diese Themen auch immer zu platzieren und voranzubringen. Längerfristiges Ziel ist es, ein Forschungsfeld zu genau dieser Thematik aufzubauen und die entsprechenden Partnerinnen und Partner dafür zu finden.
Dich und die JUNGE AKADEMIE weiterhin als Beratungs- und Experimentierfeld, Netzwerker, Anstifter und Impulsgeber in unserem engen Umfeld zu wissen, wäre eine große Bereicherung für unser Institut. Ich würde mich sehr freuen, wenn wir dafür ein langfristiges Format aufbauen und etablieren können. Es wäre schön, das in einem nächsten Treffen miteinander zu besprechen. Vielleicht wären dafür auch weitere Mitstreitende der Akademie der Künste zugegen.

Herzliche Grüße,
Prof. Friederike von Wedel-Parlow

BARarchitekten und Studierende des DIA Studio, Wintersemester 2018/19 – www.bararchitekten.de
1.11.2018

„Support structures“ – Rundgang durch das Düttmann-Akademie-Gebäude

Am 30. Oktober 2018 erhielten wir ein Schreiben von BARarchitekten, Berlin. Darin bedankt sich Jürgen Patzak-Poor für die „spontane Bereitschaft, uns die Akademie zu zeigen. In diesem Jahr beschäftigen wir uns im Rahmen der Masterthesis mit dem Thema *support structures* und fragen uns, inwieweit Architektur als solche angesehen werden kann. [...] In diesem Zusammenhang ist für uns das Gebäude [am Hanseatenweg] und das Programm der Akademie der Künste (West) sehr spannend mit seinen spezifischen Räumlichkeiten und Schnittstellen zur Öffentlichkeit (Café, Bar, Ausstellungs- und Veranstaltungsräume), zu den Sektionen (Clubräume) und zu den Stipendiatinnen und Stipendiaten (Ateliers). Uns interessiert sowohl die gebaute Struktur als auch die darunter liegende soziale und ökonomische Struktur, die in Wechselbeziehung stehen. – Wir würden uns freuen, wenn wir am kommenden Donnerstag, den 1.11., ab ca. 11:30 Uhr für ca. 1 Stunde mit Ihnen die Akademie sowie die Ateliers anschauen könnten. [...] wir freuen uns auf den Besuch.“
Zukunftsbefähigende *support structures*/unterstützende Strukturen verhaltensprägender (Stadt-)Räume – frei zitiert nach einem Papier der Lehrkräfte Antje Buchholz und Jürgen Patzak-Poor des DIA Studio vom Wintersemester 2018/19 –, was kann das sein angesichts vielfältig variierender problematischer Herausforderungen unserer Zeit? Notwendige Elemente, die als bauliche Hilfsmittel wirksam sind, müssen extrem variabel und anpassbar sein an wechselnde Ad-hoc-Bedarfe, überraschende Anforderungen. Von *support structures* haben gleichermaßen Stärkung, Ermutigung und Stabilisierung auszugehen. Sie sollten neue Beziehungen anregen und gestaltbar ermöglichen. Was sind fundamentale Strukturen organisatorischer, technischer und informatorischer Systeme, die sich selbst als Teil des Architekturprogramms begreifen lassen? Welche Qualitäten lassen sich dazu beispielhaft durch die Untersuchung ausgewählt betrachteter Berliner Gebäude vor Ort ausmachen, um sie in anderen Kontexten architektonisch innovativ weiterzudenken? Die über Grenzen demonstrativ hinausgehenden dialogischen Strukturen, auf die Christian Schneegass beim Rundgang anhand abwechslungsreich in Beziehung gestellter Bauformen beim Akademie-Gebäude

von Werner Düttmann am Hanseatenweg aufmerksam machte (Genius Loci, siehe hier S. 32), setzen auf Neugier, Aufgeschlossenheit, Eigenart, Vielfalt sowie Respekt, Toleranz und Freiraum im fest gefügten oder flexibel gestalteten interaktiven Zusammengehen. Diese leitbildhaft in der Architektur vorgegebenen Eigenschaften sollen vorrangig die Mitglieder aus aller Welt unterstützen, auch zwischen den Kunstsparten einander anregend leichter zusammenzufinden und zudem immer wieder lockernde frische Impulse für aufschlussreich mobilisierende Debatten sowie unerwartet spannende Ko-Kreationen miteinander zu entwickeln.

1 Akademiegarten von Walter Rossow nach Nordost mit Blick auf Studiofoyer vorn und „Blauem Haus" hinten

2 Südfassade mit Zugang zum Treppenhaus vom „Blauen Haus", rechts Terrasseneinfriedung vorm Sitzungssaal

3 Terrasseneinfriedung vorm Sitzungssaal, nach Norden

4 Terrasseneinfriedung vorm Sitzungssaal, nach Süden

1

2

3

4

Berliner ERKLÄRUNG DER VIELEN – Max Liebermann Haus (Presse) –
https://dievielen.de/erklaerungen/berlin
9.11.2018
15.11.2018 Vorstellung und Diskussion des Papers im JA-Beirat

Anregung für eine sektionsübergreifende AG zur Berliner ERKLÄRUNG DER VIELEN

Der Chor ist seit der Antike schlauer als der Protagonist.
Holger Bergmann, DIE VIELEN e. V.

Wer einen von uns herausgreift, hat künftig 150 an der Backe.
Berndt Schmidt, Intendant des Friedrichstadt-Palastes

Am 9. November 2018 startete im Max (und Martha) Liebermann Haus neben dem Brandenburger Tor zeitgleich und dezentral gemeinsam mit drei anderen Regionen (Dresden, Hamburg, Nordrhein-Westfalen) im Zusammenschluss von mehreren hundert Kulturinstitutionen, Verbänden und Einzelpersonen, die bundesweite Kampagne des Vereins DIE VIELEN e. V.
„Die Aktiven aus dem Kunst- und Kultusbereich initiieren gezielt den Dialog mit Mitwirkenden, Mitarbeiter*innen, Publikum wie Besucher*innen über die gesellschaftliche Verantwortung der Kultur und setzen sich für eine offene, demokratische Fortentwicklung unserer Gesellschaft ein. Solidarität statt Privilegien. Es geht um Alle. Die Kunst bleibt frei!" Mit diesen drei Forderungen will dieses Bündnis der Kreativen aus Kunst und Kultur die Basis schaffen für regionale Foren und wirksame Solidarmaßnahmen für vor Ort bedrängte Kolleg*innen und Einrichtungen.
Die ERKLÄRUNG DER VIELEN „zeigt Haltung für Toleranz, Vielfalt und Respekt", ist damit ein Protest im eigentlichen Sinne, ist also ein Einstehen für „eine gerechte, offene und solidarische Gesellschaft". Die JUNGE AKADEMIE (JA) fühlt sich aufgrund ihres seit 2013 aktiv gezeigten Selbstverständnisses „Vielfalt JA! – über Grenzen hinweg"[1] in besonderer Weise durch diese ERKLÄRUNG DER VIELEN angesprochen. Der Besuch dieser Pressekonferenz war daher konsequenter

1 — Die Botschaft hat die JUNGE AKADEMIE für sich als zeitlos anregende Selbstverpflichtung vom Genius Loci in den letzten Jahren herausgearbeitet. Das Akademie-Gebäude lässt sich bekanntlich im Sinne seines Architekten Werner Düttmann als gebautes Manifest für eine Akademie heute verstehen und als anregende Struktur für geradezu endlos dadurch stimulierbare grenzüberwindende Dialoge der Vielfalt.

Bestandteil unserer Arbeit, zumal das dort persönlich vorgetragene Statement der Vizepräsidentin der Akademie der Künste, Kathrin Röggla, kraft ihres Amtes dieser Bündnisinitiative besonderes Gewicht verlieh, um sich in einer „Kultur des Mit-ein-anders" gegenüber menschenverachtenden und demokratiefeindlichen Tendenzen gemeinsam zu stärken und ganz konkret zur Wehr zu setzen. Im Wortlaut Kathrin Röggla:
„Die Akademie der Künste schließt sich der Initiative der VIELEN an, weil sie als Vertreterin aller Kunstsparten die Notwendigkeit sieht, die Freiheit der Kunst zu verteidigen gegen die Stimmen des Ausschlusses und der Hetze. Wir sehen darin eine Fortsetzung unserer Arbeit als Akademie, eine Grenze zu setzen, die wir in zahlreichen Veranstaltungen thematisiert haben, und zwar in jenem Moment, in dem mit bewusster Manipulation und Mitteln der Hass-Rede demokratische Grundsätze ausgehebelt werden sollen. Die Kunst steht in der kritischen Tradition der Aufklärung und ist nicht in den Dienst der Verherrlichung der eigenen Nation zu nehmen, wie rechtsextreme Kräfte es fordern. Die Kunstfreiheit zählt zu den höchsten Schutzgütern unserer Verfassung. Zudem sehen wir uns der historischen Erinnerungsarbeit verbunden, nicht zuletzt nur durch unser großes bedeutendes Archiv der Moderne, das durch einen Schwerpunkt der Künste im Exil geprägt ist. Wir, die Akademie der Künste, stehen für die Vielfalt und die Pluralismen in unserer Gesellschaft."
Im Interview mit dem Deutschlandfunk bekräftigte Kathrin Röggla aufgrund zunehmender Bedrängnis von Gegnern unserer freiheitlich demokratischen Gesellschaft und sich häufenden Vorfällen von Bedrängnis wie beim Bauhaus in Dessau: „Also unser Zusammenschluss ist auch eine Aufforderung an die Politik, da wieder mehr die eigene Aufgabe wahrzunehmen", nämlich eindeutig klare Kante zu zeigen, die Freiheit der Kunst zu verteidigen und bedrohte Kunst- und Kultureinrichtungen, insbesondere in kleinen Gemeinden, vor Diskriminierung, Hetze, persönlichen Morddrohungen und organisierten Störungen von Veranstaltungen effektiv zu schützen. An anderer Stelle betonte Röggla: „Künstlerische Äußerungen sind etwas, was in die Breite der Gesellschaft geht und etwas, was mit Dialog, mit Kommunikation zu tun hat." Man kann auch ergänzen: Als sinnlich-geistiges Angebot eröffnet Kunst immer die Möglichkeit zu alternativen Welten, bietet Anregungen zu (Selbst-)Korrektur, Erweiterung oder auch überraschende Formen der Bestätigung des Eigenen. Kunst ist auch dazu da, sich selbst in ungewohnten Kontexten, in vielleicht zunächst auch befremdlich anmutenden Perspektiven erfrischend neu zu begegnen und in verblüffender Weise Vertrautes im Anderen zu entdecken.
Aus der Perspektive der JUNGEN AKADEMIE heraus möchte ich daher eine sektionsübergreifende AG (Arbeitsgruppe) in der Akademie der Künste anregen, um unserer Vizepräsidentin für dieses bislang einzigartige Bündnis zuzuarbeiten („Solidarität", betonte auch Annemie Vanackere, Intendantin des HAU, „ist so

viel wichtiger als ewige profilneurotische Konkurrenz der Institutionen.“). An dieser AG würde ich mich bei Interesse und Bedarf ggf. auch als demnächst ehemaliger Mitarbeiter ehrenamtlich beteiligen, ohne mich aufdrängen zu wollen.
Dabei spielt auch die Frage eine Rolle: Was kann die Akademie der Künste tun, um DIE VIELEN mit einer künstlerischen Strategie, einer einfachen wie anspruchsvoll wirksamen, einer klug durchdachten, möglichst konkurrenzlos attraktiv zu gestaltenden Offensive zu unterstützen? Dies auch in dem Bemühen, bundesweit immer dichter wachsende Netzwerke dynamisch anzustiften, die selbst aktiv werden und einander dazu befähigen, sich in demokratischer Vielfalt beizustehen, konkret zu helfen und aussichtsreiche Mehrheiten für mitmenschlich aufgeschlossene, kunst- und kulturreiche, eben synergetisch lebenswerte Gesellschaften zu bilden, die dadurch erst zukunftsfähig werden.
Vielsagendes Erkennungszeichen von DIE VIELEN ist die silber-golden glänzende Rettungsdecke, jene Folie, die erste Hilfe leistet, in dem sie Menschen in Not durch Reflexionen der eigenen Körperwärme vor Auskühlung schützt.
Im Mai 2019 wird es bundesweit „Glänzende Demonstrationen“ zum Zusammenhalt in und durch Kunst/Kultur geben, also parallel zum Mitglieder-Projekt der Akademie der Künste „Wo kommen wir hin“ und dem Jahresschwerpunkt der JUNGEN AKADEMIE zur Frühjahrs-Mitgliederversammlung. Wäre das nicht DIE Gelegenheit, die Moderne anlässlich der beiden Jubiläen – 100 Jahre Kunst-Revolution 1918 und Bauhaus 1919 – wirklich neu zu denken und reformgestalterisch durch und für DIE VIELEN umzusetzen?!

Christian Schneegass, Leiter JUNGE AKADEMIE
Berlin, den 9./10. November 2018

1

S. 119

1 Slogan von „DIE VIELEN“

2–4 Pressekonferenz im Max Liebermann Haus neben dem Brandenburger Tor am Pariser Platz 7 mit Blick auf Hotel Adlon und Akademie der Künste

5 V. l. n. r.: Kai Uwe Peter (Stiftung Brandenburger Tor), Annemarie Vanackere (HAU, Hebbel am Ufer), Holger Bergmann (DIE VIELEN e. V.)

6 Bernd Schmidt (Friedrichstadt-Palast) und Katrin Röggla (Vizepräsidentin Akademie der Künste)

7 Shermin Langhoff (Maxim Gorki Theater)

8 Dietmar Schwarz (Deutsche Oper Berlin), Bernd Schmidt (Friedrichstadt-Palast) und Katrin Röggla (Vizepräsidentin Akademie der Künste)

S. 120

Impressionen der Berliner Europakonferenz 2018 im Roten Rathaus

2 Begrüßung durch Volker Hassemer, Vorstandsvorsitzender der StZB, ehemaliger Kultursenator Berlins und Senator für Stadtentwicklung und Umweltschutz

3–4 Workshop 3 „Engagiert für Europa. Was kann die Kultur leisten? Fantasieren wir …“

Frank Gehry
Hans Scharoun
2

3

WE ARE
UNITED
4

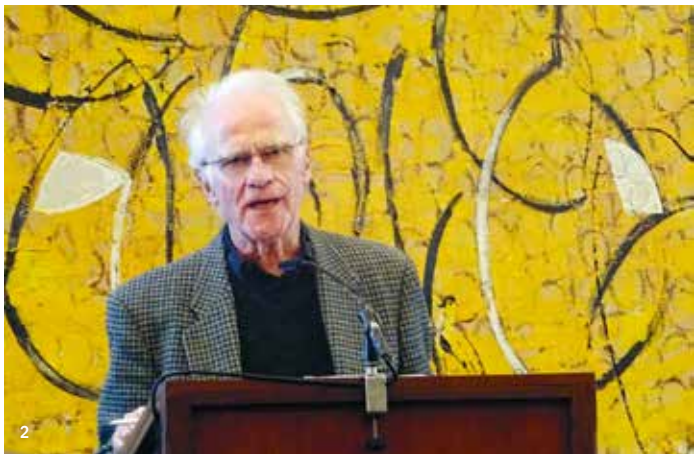
5

DIE
VIELEN
6

Sherwin Langhoff
Maxim Gorki Theater
7

DIE
VIELEN
8

1



2

3

4

Cities for Europe Conference 2018: Committed to Europe
European Marketplace
Name of the Project
European Balcony Project
Facts & Figures | Who are we? | Project period | Funding | Partners | Contacts
Description of the Project
Evaluation | Challenges | Successes | Outlook | Potential new partners
Pictures | 3 images
europeanbalconyproject.eu
THE EUROPEAN BALCONY PROJECT
10TH NOVEMBER 2018, 4 P.M.
ON A BALCONY NEAR YOU

5

Cities for Europe, Stiftung Zukunft Berlin – www.citiesforeurope.eu
10.11.2018

Berliner Europakonferenz 2018 – Engagiert für Europa

Jahrestagung der Initiative „Städte für Europa" mit den Präsentationen beispielhafter Initiativen und Projekte aus europäischen Städten – in Kooperation mit Partnern
Rotes Rathaus, Berlin
Künstlerische Intervention: Ausrufung der Europäischen Republik – eine Initiative von Robert Menasse, Ulrike Guérot und Milo Rau mit Christian Dieterle (Schauspieler), Musikerinnen und Musikern des STEGREIF.orchesters, Ernst Senff Chor

Thema dieser Tagung war die Verantwortung der Städte und ihrer Bürgerinnen und Bürger für Europa – insbesondere mit Blick auf die Europawahl im Mai 2019. Ziel war es, die öffentliche Debatte anzustoßen, das Engagement aktiver Bürgerinnen und Bürger für Europa sichtbar zu machen und zu stärken und zugleich den Dialog zwischen Einzelpersonen und der Politik über die Zukunft Europas zu fördern. Anhand konkret vorgestellter Beispiele und Initiativen in Vorträgen und auf einem Marktplatz mit Informationsständen wurde der Frage nachgegangen, was Städte und Kultur für Europa leisten können, welche strategischen Ansätze dabei hilfreich sind und der pragmatischen Umsetzung dienen, zu besserer Sichtbarmachung und größerer Attraktivität verhelfen und zur Nachahmung anregen. Die JUNGE AKADEMIE nahm durch ihren Leiter an dem Workshop 3 teil: „Engagiert für Europa. Was kann die Kultur leisten? Fantasieren wir …" (zum Beispiel wie wir uns fit machen für Demokratie – siehe *democracy fitness,* vorgestellt von Zakia Elvang aus Dänemark: https://advocate-europe.eu/ideas/democracy-fitness). Er brachte seine Erfahrungen mit dem in vielerlei Hinsicht Grenzen überwindenden und neue Kommunikationsräume bürgerschaftlichen Engagements eröffnenden Skulpturen-Boulevard, Landkreis Oberhavel, ein (siehe hier S. 129)[1]. Frühzeitig kreative Beteiligung breiter Schichten und Altersgruppen wird dort als Gewaltprävention und beispielhafte Nutzung des öffentlichen Raumes für soziale Kommunikation begriffen, nach dem Motto „Keine Angst vor, sondern Lust auf …",

1 — Akademie der Künste (Hg.), *JUNGE AKADEMIE 2017.* Berlin 2017, S. 116–119.

das ermutigen soll zu vielfältiger Eigeninitiative und bunten Aktionen, bei denen möglichst unterschiedliche Interessen sich eingeladen fühlen mitzumachen.
Auf die Frage, was dabei hilfreich ist, wurden folgende drei Punkte im abschließenden Plenum durch Christian Schneegass zusammenfassend herausgestellt:
1.) Es fehlen bislang im Umland verlässlich kooperierende Ansprechpartner wie Frau Sawsan Chebli, Staatssekretärin für Bürgerschaftliches Engagement und Internationales des Landes Berlin.
2.) Städtische Verwaltungen sollten ein besseres Verständnis von Kunst- und Kulturschaffenden haben als eben jene, die kulturelle Sicherheiten, Gewohnheiten am besten hinterfragen können.
3.) Es braucht weniger Bürokratie, mehr Geld, mehr Unterstützung für transdisziplinäre wie internationale Kooperationen.

Zum Abschluss erinnerte das „European Balcony Project" an den demokratischen Aufbruch 1918 mit einer ca. 150 Mitstreiterinnen und Mitstreiter umfassenden internationalen Aktion in Europa, die Ausrufung der „Europäischen Republik" durch Verlesen eines Manifests, das den „Wunsch nach einer gemeinsamen europäischen Demokratie bekräftigt, denn die gibt es noch nicht". „Wir wollen ein geeintes, dezentrales, demokratisches und bürgerzentriertes Europa", so das Flugblatt mit umseitig abgedrucktem Manifest. Darin heißt es: „Wir erklären alle, die sich im Augenblick in Europa befinden, zu Bürgerinnen und Bürgern der europäischen Republik. Wir nehmen unsere Verantwortung für das universale Erbe der allgemeinen Erklärung der Menschenrechte an, und geloben, sie endlich zu verwirklichen. [...] Denn Europa heißt: Menschen zu einen und nicht Staaten zu integrieren. [...] Der Tag ist gekommen, dass sich die kulturelle Vielfalt Europas endlich in politischer Einheit entfaltet. [...] Das Europäische Parlament hat gesetzgeberische Gewalt. Es wählt eine europäische Regierung, die dem Wohle aller europäischen Bürgerinnen und Bürger gleichermaßen verpflichtet ist.
Es lebe die Europäische Republik!" Dazu wurden auf Wunsch bereits erste gelbe Pässe der Republik Europa ausgestellt, Gültigkeit „unbefristet", ausstellende Behörde „European Democracy Lab / The European Balcony Project", und während das Manifest verlesen wurde, segelten in Scharen Flugblätter vom Turm des Berliner Roten Rathauses herab auf die dort am Eingang versammelten Europäerinnen und Europäer aller Generationen. Trompetenklänge und Chormusik gaben dem Ganzen einen feierlichen Abschluss, der in Schillers wie Beethovens „Ode an die Freude" gipfelte.

1

2

3

4

MANIFEST

Heute, am 10. November 2018 um 16 Uhr, 100 Jahre nach Ende des Ersten Weltkriegs, der auf Jahrzehnte die europäische Zivilisation zerstört hatte, gedenken wir nicht nur der Geschichte, sondern nehmen unsere Zukunft selbst in die Hand. Es ist Zeit, das Versprechen Europas zu verwirklichen und sich an die Gründungsidee des europäischen Einigungsprojekts zu erinnern.

Wir erklären alle, die sich in diesem Augenblick in Europa befinden, zu Bürgerinnen und Bürgern der europäischen Republik. Wir nehmen unsere Verantwortung für das universale Erbe der allgemeinen Erklärung der Menschenrechte an, und geloben, sie endlich zu verwirklichen.

Wir sind uns bewusst, dass der Reichtum Europas auf Jahrhunderten der Ausbeutung anderer Kontinente und der Unterdrückung anderer Kulturen beruht. Wir teilen deshalb unseren Boden mit jenen, die wir von ihrem vertrieben haben. Europäer ist, wer es sein will. Die Europäische Republik ist der erste Schritt auf dem Weg zur globalen Demokratie.

Das Europa der Nationalstaaten ist gescheitert. Die Idee des europäischen Einigungsprojekts wurde verraten. Der Binnenmarkt und der Euro konnten ohne politisches Dach zur leichten Beute einer neoliberalen Agenda werden, die der Idee der sozialen Gerechtigkeit widerspricht. Daher muss die Macht in den europäischen Institutionen erobert werden, um den gemeinsamen Markt und die gemeinsame Währung in einer gemeinsamen europäischen Demokratie zu gestalten. Denn Europa heißt: Menschen zu einen und nicht Staaten zu integrieren.

An die Stelle der Souveränität der Staaten tritt hiermit die Souveränität der Bürgerinnen und Bürger. Wir begründen die Europäische Republik auf dem Grundsatz der allgemeinen politischen Gleichheit jenseits von Nationalität und Herkunft. Die konstitutionellen Träger der europäischen Republik sind die Städte und Regionen. Der Tag ist gekommen, dass sich die kulturelle Vielfalt Europas endlich in politischer Einheit entfaltet.

Der Europäische Rat ist abgesetzt. Das Europäische Parlament hat gesetzgeberische Gewalt. Es wählt eine europäische Regierung, die dem Wohle aller europäischen Bürgerinnen und Bürger gleichermaßen verpflichtet ist.

ES LEBE DIE EUROPÄISCHE REPUBLIK!

THE EUROPEAN BALCONY PROJECT

5

6

7

8

9

S. 123/124

1–9 European Balcony Project, Manifest von Robert Menasse (österreichischer Schriftsteller), Ulrike Guérot (deutsche Politikwissenschaftlerin), Milo Rauch (Schweizer Theatermacher) „in Ton und Stil" mit Bezug auf die Republik-Ausrufungen von 1918 als aktuelle Erinnerung

Königlich Dänische Kunstakademie, Kopenhagen – www.akademiraadet.dk
11.11.2018

Bildung / künstlerische Forschung / Gestaltung gestern – heute – morgen

Die neue Rektorin der Königlich Dänischen Kunstakademie (ab 1. Februar 2019), Kirsten Langkilde, will neue experimentelle Entwicklungswege der Künste und „deren freie Entfaltung wie Sichtbarkeit in der Gesellschaft qualitativ anregen als Gegengewicht zum vorherrschenden Kunstmarkt" und damit eine seit 2009 bestehende Zusammenarbeit mit Christian Schneegass, leitender Mitarbeiter der Akademie der Künste, Berlin, in verschiedenen Funktionen seit 1985, fortsetzen. In einem Schreiben vom 11. November 2018 an die beiden ihr bekannten und vertrauten Mitglieder der Akademie der Künste, Nele Hertling und Hubertus von Amelunxen, heißt es:

Unser bereits erwähntes beidseitiges Interesse an einer Weiterentwicklung des künstlerischen Experiments und der künstlerischen Forschung könnte gleichzeitig durch bestimmte Aspekte der jeweiligen Akademiegeschichte historisch verankert, gesellschaftlich relevant und aktuell begründet sowie zukunftsfähig ausgebaut werden, um die Bedeutung des Austauschs der Akademien im europäischen Raum perspektivisch neu zu gewichten.
Daher erhoffe ich mir weiterführende Kooperationen mit der JUNGEN AKADEMIE in nachfolgenden Themenfeldern, die wir bereits gestartet haben:

- *Bildung/künstlerische Forschung/verantwortliche Gestaltung heute und morgen,*
- *gemeinsame Ermöglichung von und eigene Entwicklung experimenteller Formate (Kunst, Workshop, Seminar, Dialog, Austausch, Ausstellung, Veranstaltung etc.),*
- *Erinnern an Bewährtes der Geschichte beider Akademien, in Berlin (gegr. 1696) und Kopenhagen (gegr. 1754), über namhafte Mitglieder-Beziehungen, an die gegenwärtig und visionär anzuknüpfen wäre.*

Da ich in Kopenhagen auch die Aufgabe haben werde, das Gebiet Künstlerische Forschung für alle Künste ebenso wie die historische Verankerung aller Künste in der Gesellschaft zu stärken – d. h. experimentell, archivalisch (Kooperation mit Kunstbibliothek: Digitale Archive der Künste) der gesellschaftlichen Bedeutung

nachzugehen (Kunsthalle Charlottenborg: ausstellen, veröffentlichen, öffentlich vermitteln etc.) –, wäre es ein großer Gewinn, wenn diese schon erfolgreich funktionierende Kooperation mit Christian Schneegass und der JUNGEN AKADEMIE in ihrer bewährten Weise auf neu zu schaffender Grundlage (s. u.) zu gegenseitigem Vorteil beider Akademien und vor allem für die zu fördernden nachwachsenden Generationen aller Künste fortgesetzt und weiterentwickelt werden könnte. [...]
Es gilt nun die qualitative Basis wichtiger Kompetenzen längerfristig zu sichern, da nur so, neu verankert, für die Kontinuität der bisher verlässlich produktiven wie erfolgreichen Arbeit folgende Ziele verfolgt werden können:
a) Entwicklung der Akademien und deren Rolle in der Gesellschaft,
b) Bildungsentwicklung in den Künsten, insbesondere durch künstlerische Forschung,
c) digitale Archivierung in und für die Künste,
d) Dokumentation des Austauschs der Mitglieder beider Akademien in Kopenhagen und Berlin als anfängliche Initiative für weiteren Austausch, Kooperation und Vernetzung mit allen relevanten europäischen Akademien der Künste. [...]
Damit würde man einen gemeinsamen Rahmen für die konstruktive Fortsetzung und Weiterentwicklung dieser Zusammenarbeit schaffen und könnte der reichen Tradition beider Akademien auch für die Gegenwart und Zukunft eine neue relevante Gestalt geben.
Ich würde mich sehr freuen und wäre Ihnen sehr verbunden, wenn Sie diesen Antrag sich zu Eigen machen und nach den Regeln Ihres Hauses in der Umsetzung aktiv mit unterstützen könnten.

Kirsten Langkilde
Basel, den 11.11.2018

1 Südliches Treppenhaus vom „Blauen Haus"

2 Südfassade vom „Blauen Haus"

SYN Stiftung, Halle (Saale) – www.syn-stiftung.org
12.11.2018

Vor fast zehn Jahren bestand erster Kontakt zur Konzept- und Medienkünstlerin Dagmar Varady-Prinich, die zugleich Projektleiterin ist im Vorstand der SYN Stiftung | Kunst Design Wissenschaft in Halle (Saale). Durch eine erst kürzlich wieder mögliche Begegnung begannen neue Gespräche zu potentiellen Kooperationen im Umfeld transdisziplinärer künstlerischer Forschung, möglicherweise auch unter besonderer Einbeziehung der lokalen Kunst- und Wunderkammer der Franckeschen Stiftungen in Halle (Saale).

Fakultät II / Institut für künstlerische Forschung (IKF),
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF, Potsdam-Babelsberg –
www.filmuniversitaet.de/filmuni/institute/institut-fuer-kuenstlerische-forschung
29.11.2018

Mit Stefan Winter vom Institut für künstlerische Forschung gab es verschiedene Gespräche zu möglichen Formen zukünftiger Zusammenarbeit, über gemeinsame Werte und Interessen in der Förderung junger Kunst aller Sparten, ein spannendes Anknüpfen an die europäische Bewegung links ausgerichteter Kunstschaffender aller Sparten, die Situationistische Internationale (S.I. 1957–1972), und zu möglicher Kooperation auch außerhalb Europas.

2

Europäische Akademie Berlin – www.eab-berlin.eu
9.12.2018

„Die Europäische Akademie Berlin plant zusammen mit der freundlichen Unterstützung des Auswärtigen Amtes eine Informationsreise für 12 Nachwuchsführungskräfte aus Kanada zum Thema ‚Germany and Canada_engaging in dialogue_next generation'. Hierzu würden wir der Gruppe gerne die Möglichkeit bieten, sich mit Akteur*innen aus der Gründerszene sowie Vertreter*innen kultureller, historischer, politischer und wirtschaftlicher Bereiche auszutauschen. In diesem Zusammenhang würde ich gerne Vertreter*innen der JUNGEN AKADEMIE für den 9. Dezember, 14:30–16:30 Uhr, zu einem Gespräch mit den Teilnehmer*innen anfragen. Dabei geht es darum, dass die Gruppe mehr über die Arbeit und das Wirken der JUNGEN AKADEMIE erfahren kann [...]."

Da uns die Anfrage versehentlich auf Umwegen erst zu einem späteren Zeitpunkt erreichte, konnten wir diesmal leider nicht den angefragten Termin wahrnehmen, bekundeten aber unser Interesse an künftigen Treffen und stellten einen spannenden Rundgang durch unser Haus in Aussicht, das der Architekt als Manifest, als gebaute Antwort auf die Frage „Was ist eine Akademie heute?" konzipiert hat.

Casa di Goethe in Rom
Projekt-Ideen von Christian Schneegass für die Zusammenarbeit,
ab 2020 zum EU-Themen-Schwerpunkt der Akademie der Künste, Berlin

Es gab mehrere Vorgespräche mit Maximilian Müllner (Verwaltungsdirektor der Akademie der Künste mit besonderem Kontakt zur Casa di Goethe über seine Mitgliedschaft im Vorstand des Arbeitskreis selbständiger Kultur-Institute e. V.) zu verschiedenen Realisierungsformen: als Ausstellung und/oder Publikation bzw. auch als smartphone verfügbare App-Gestaltung, augmented reality (computergestützte Erweiterung der Realitätswahrnehmung vor Ort mit historisch bedeutsamen Bezügen) sowie als Online-Plattform / digitaler Treffpunkt zum Austausch von Erfahrungen und diversen künstlerischen Intentionen.

- *Auf den Spuren Carl Blechens 1829 in Rom und Umgebung*
- *(Ge)Schichten – Stadtplan der Deutsch-Römer Ende 18. – Anfang 19. Jahrhundert*
- *Serpentara – Magnetort europäischer Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert*
  Eine topografische Rekonstruktion in Gemälden und Zeichnungen

Gemeinsam Berlin gestalten – www.stiftungzukunftberlin.eu
18.12.2018

Auftaktveranstaltung (Liveübertragung über ALEX Berlin), moderiert von Stefan Richter, Stiftung Zukunft Berlin

Im Rahmen der Veranstaltung wurden zunächst zwei Studien vorgestellt:
1. Forschungs- und Entwicklungsprojekt „Impulse zur Bürgerbeteiligung vor allem unter Inklusionsaspekten – empirische Befragungen, dialogische Auswertungen, Synthese praxistauglicher Empfehlungen zu Beteiligungsprozessen", Jascha Rohr, Geschäftsführer vom Institut für Partizipatives Gestalten, im Auftrag des Umweltbundesamtes, Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz, Bau und Reaktorsicherheit (www.partizipativ-gestalten.de; https://www.partizipativ-gestalten.de/forschungsprojekt-inklusion-in-der-buergerbeteiligung)
2. „Beteiligung für alle: Vom exklusiven Ich zum inklusiven Wir", Thomas Kuder, VHW – Bundesverband für Wohnen und Stadtentwicklung e. V.
Im Anschluss fand ein moderiertes Gespräch zu Schwerpunkten der Politik mit Sawsan Chebli, Staatssekretärin für Bürgerschaftliches Engagement und Internationales des Landes Berlin, und Susanna Kahlefeld, Vorsitzende vom Ausschuss für Bürgerschaftliches Engagement und Partizipation, statt.
Danach übergab der Leiter der JUNGEN AKADEMIE Frau Chebli ein Exemplar der Dokumentation unserer Jahresaktivitäten, *JUNGE AKADEMIE 2017,* mit dem besonderen Verweis auf den Grenzen überwindenden und neue Kommunikationsräume bürgerschaftlichen Engagements eröffnenden Skulpturen-Boulevard im Landkreis Oberhavel (siehe hier S. 121 Anm. 1).

1–2 Veranstaltung im ALEX-Fernsehstudio am 18.12.2018, anschließend Christian Schneegass im Gespräch mit Henrik Adler (Fraunhofer Institut, CeRRI, Center for Responsible Research & Innovation), siehe Zukunftswerkstatt, Jahresdokumentation JUNGE AKADEMIE 2017, S. 60 und 78–90

1

2

100 jahre bauhaus / Mitwirkung der JUNGEN AKADEMIE am Eröffnungsfestival in der Akademie der Künste
16.–24.1.2019

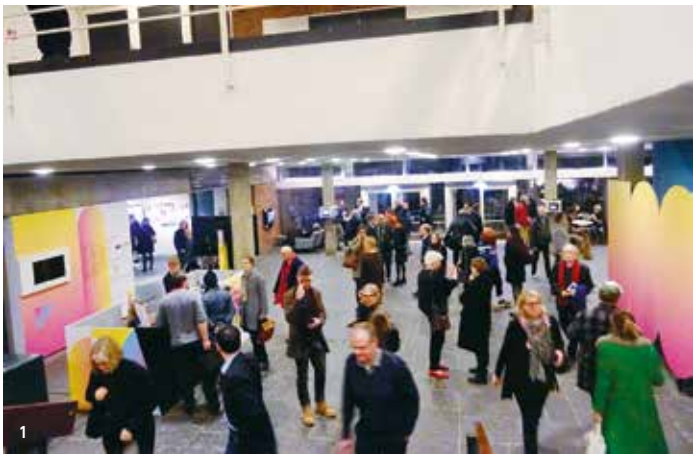
Die künstlerische Leiterin Bettina Wagner-Bergelt war Anfang 2018 dank der Videodokumentation zu AGORA ARTES 2017 gleich rechts nebem dem Haupteingang am Hanseatenweg begeistert auf verschiedene Stipendiaten-Arbeiten gestoßen, die ihr besonderes Interesse für internationale zeitgenössische Kunst ansprachen, die qualitativ an Errungenschaften des Bauhauses (un-)wissentlich anknüpft und dieses Erbe (un-)bewusst gegenwärtig weiterdenkt und zu entwickeln sucht. Daraus ergaben sich über das Jahr hin Korrespondenzen und persönliche Gespräche zwischen Bettina Wagner-Bergelt, Nele Hertling und dem Leiter der JUNGEN AKADEMIE, wie die an verschiedenen Stellen im Haus zu sehende Installation *offen BAR modern?* (siehe hier S. 17–27, 44 Abb. 1/2, 68, 77, 100 Abb. 2/3, 101), nochmals um drei weitere Videos von 9 auf 12 zu meist transdisziplinären Stipendiaten-Projekten seit 2013 erweitert, im Entreebereich in das Gesamtkonzept von „100 jahre bauhaus – das Eröffnungsfestival" integriert werden kann.

Institut für Theaterwissenschaft, Freie Universität Berlin – www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de
20.1. und 19.2.2019

Mit Prof. Dr. Gabriele Brandstetter, Theater- und Tanzwissenschaft, Leibnizprojekt „Zentrum für Bewegungsforschung", gibt es seit Jahren Überlegungen zu einer Kooperation bezüglich einer transdisziplinären „Kultur des Performativen". Nun könnte sich aufgrund der bereits angesprochenen Stipendiaten-Kurzfilme, die auf großes Interesse stießen, eine Kooperation konkret ergeben.

Stiftung Bauhaus Dessau – www.bauhaus-dessau.de
20.1. und 26.1.2019

Mit Torsten Blume, der mit dem Vortrag „In Glas tanzen. Glas als utopisches Material der Bauhausbühne" und einem Workshop zum Open-Stage-Programm, d. h. dem darstellenden Gestalten auf der historischen Bauhausbühne in Dessau, am Eröffnungsfestival zu 100 jahre bauhaus teilnahm, ergaben sich ebenfalls erste Gespräche, die im Hinblick auf die Eröffnung des neuen Bauhaus Museums in Dessau im September 2019 weiter entwickelt werden sollen.



1–4 *offen BAR modern?,* Installation an beiden Haupteingängen der Akademie der Künste am Hanseatenweg 10 zum Eröffnungsfestival „100 jahre bauhaus"

5–6 Pergola vor dem Salon im EG, südliche Schmalseite vom „Blauen Haus" (vgl. Abb. 2 S. 115 links unten)

Miriam Papastefanou
JUNGE AKADEMIE

Ellen-Auerbach-Stipendium für Fotografie

14.11.2018

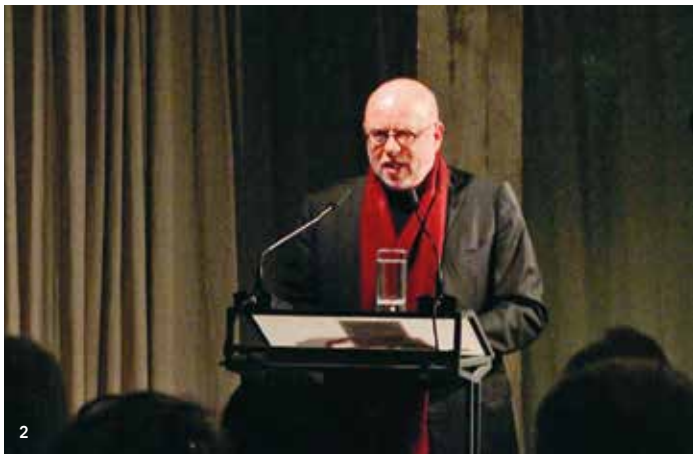
1 Laudatio: Ulrike Ottinger, Mitglied

2 Helke Misselwitz, stellvertretende Direktorin der Sektion Film- und Medienkunst

3–4 Annette Frick mit Maren Lübbke-Tidow

Am 14. November 2018 wurde das Ellen-Auerbach-Stipendium für Fotografie an die Fotografin Annette Frick vergeben, sie ist die siebente Preisträgerin dieser hochdotierten Würdigung. Seit das Stipendium 2006 zum 100. Geburtstag der Fotografin Ellen Auerbach gestiftet wurde und in jedem zweiten Jahr vergeben wird, ermöglicht es den Preistragenden an einem selbstgewählten Projekt frei zu arbeiten und es in einer Ausstellung oder einer Publikation der Öffentlichkeit zu präsentieren.
Hubertus von Amelunxen, Mitglied der Sektion Bildende Kunst, eröffnete den Abend. Die Filmregisseurin Helke Misselwitz, stellvertretende Direktorin der Sektion Film-und Medienkunst, begrüßte die Künstlerin und führte das Publikum in das fotografische Werk von Ellen Auerbach ein. Sie berichtete von der Entstehung des Stipendiums und beschrieb, dass sie ihren Zugang zu Ellen Auerbach unter anderem dadurch gefunden hat, wie sich die Fotografin in ihren Stationen der Emigration durch ihre Werte leiten ließ. 1933 hat Ellen Auerbach rasch Deutschland verlassen, allerdings nicht etwa aus Furcht vor Angriffen aufgrund ihres Jüdischseins, sondern weil sie gehört hatte, dass Konzentrationslager entstanden, um politisch Andersdenkende dorthin zu verbringen. Patriotismus sei Ellen Auerbach schon immer zuwider gewesen und sie hätte sich nicht vorstellen können, Menschen zu fotografieren, die sie nicht leiden konnte, deren Haltung, deren Gesinnung sie ablehnte. Als erste Fotografin, in der Sektion Film- und Medienkunst, ermöglichte Barbara Klemm gemeinsam mit Renate Schubert, der langjährigen Leiterin der JUNGEN AKADEMIE, 1998 eine große Ausstellung der Arbeiten von Ellen Auerbach in der Akademie der Künste, die auch in Tel Aviv, London und New York zu sehen war. Daraufhin verfügte Ellen Auerbach in ihrem Testament, dass ihr fotografischer Nachlass an das Archiv der Akademie gehen und aus ihrem Vermögen ein Stipendium für internationale Fotografie an der Akademie der Künste gestiftet werden soll.
Der Mitglieder-Jury gehörten in diesem Jahr die Fotografen Thomas Florschuetz und Michael Ruetz sowie die Regisseurin, Fotografin und Autorin Ulrike Ottinger an. Sie verlas die Jurybegründung, die als Videobotschaft aus den USA gesendet wurde: „Für die Kompromisslosigkeit, mit der Annette Frick in ihren Fotos das Nonkonforme, Nicht-Fixierbare, Unabgeschlossene von Mensch und Stadt in den Blick nimmt und ihnen eine radikale künstlerische Form gibt, verleiht ihr die Jury das Ellen-Auerbach-Stipendium für Fotografie des Jahres 2018.“ In ihrer Laudatio zog sie Vergleiche mit Egon Erwin Kisch: immer in Bewegung, als „rasende Reporterin“, mit blitzschnellen Reaktionen. Sie fotografiert Ecken außerhalb der Scheinwerfer, bei Tag, Nacht, auf Festen des „Underground“, all das, was dazugehört, aber nicht gesehen wird. Darüber hinaus verwies Ulrike Ottinger auf Ellen Auerbach und Grete Stern, die sich immer als Teil einer avantgardistischen Gemeinschaft verstanden und Politik und Ästhetik zu ihrem Lebensprogramm

erhoben – sie würden der Wahl von Annette Frick sicher augenzwinkernd zustimmen.
In dem anschließenden Gespräch mit der Autorin und Kuratorin Maren Lübbke-Tidow beschrieb sich die Fotografin selbst als teilnehmende Dokumentaristin. Die Entscheidung, grundsätzlich schwarzweiß zu fotografieren, ergibt sich für Annette Frick aus dem Entwicklungsprozess: Der künstlerische Prozess setzt sich nach der Aufnahme der analogen Fotos mit der Entwicklung im Labor fort. Die an diesem Abend per Videoloop präsentierten Arbeiten zeigten eine Auswahl aus ihrem Langzeitprojekt, der großen Serie *Die Masken der Identität* (1991–2012), Bilder aus dem Nachtleben der *queer community* sowie Architektur und Alltagssituationen in einem Berlin des Umbruchs.
Der zweite Teil des Abends gehörte Stephanie Kiwitt, der Ellen-Auerbach-Stipendiatin 2016, die ihre Publikation *Máj / My* (erschienen bei Spector Books, Leipzig 2018) vorstellte. Im Gespräch mit Maren Lübbke-Tidow erfuhr das Publikum, wie sich Stephanie Kiwitt den Straßen, Bewohnerinnen und Bewohnern sowie der Architektur der Stadt Prag näherte: Den Impuls gab die Namensgeschichte des 1975 eröffneten Kaufhauses „Máj", das nach der Übernahme durch Tesco 2009 in „My" umbenannt wurde.
Stephanie Kiwitt reflektierte die Bedeutung des ursprünglichen und des heutigen Namens, die beide gleich ausgesprochen werden. Während das tschechische Wort „Máj" – deutsch „Mai" – eine romantische und sozialistische Konnotation hat, verweist das englische „My" – meins – direkt auf den Konsumort. Sie verbindet den heutigen Namen „My" mit dem tschechischen Wort „my" – „wir" –, das etwas Gegensätzliches konnotiert.
Mit diesen Gedanken beobachtete Stephanie Kiwitt in tagelangen Stadtspaziergängen die Atmosphäre der Stadt und ihrer Bewohnerinnen und Bewohner. Es entstanden scheinbar zeitlose Schwarzweißfotografien von Gebrauchsgegenständen, eindringliche Portraits der Passantinnen, Passanten und Angestellten, Momentaufnahmen von Straßenecken, Oberflächenstrukturen. Hinweise auf das heutige Prag lassen sich aus Displays, Logos oder Kleidungsdetails entnehmen. Der Prozess des Fotografierens, so erzählte Stephanie Kiwitt, war ein stetes, umherschweifendes und zugleich konfrontierendes Suchen und Eintauchen in die Stadt. Mit ihrem Buch ist es ihr gelungen, das heutige Prag zu beschreiben und Assoziationen mit der Vergangenheit des Ortes aufzurufen.
Zum Abschluss war der Dokumentarfilm *Ellen Auerbach, Fotografin, geboren 1906* von Antonia Lerch aus dem Jahre 1993 im Studio zu sehen – ein intensiver und sensibler Einblick in das Leben und die Persönlichkeit von Ellen Auerbach.



1 Vergabe des Ellen-Auerbach-Stipendiums für Fotografie im Studiofoyer

2 Begrüßung: Hubertus von Amelunxen, Mitglied und Vorsitzender des Beirats der JUNGEN AKADEMIE

3 Einführung: Helke Misselwitz, stellvertretende Direktorin der Sektion Film- und Medienkunst

4 Annette Frick mit Maren Lübbke-Tidow

1

2

3

4

5

Ellen Auerbach

Die deutsch-amerikanische Fotografin Ellen Auerbach, geboren als Ellen Margarete Rosenberg 1906 in Karlsruhe, war Schülerin des Bauhaus-Fotografen Walter Peterhans in Berlin. Nach dessen Ruf an das Bauhaus in Dessau eröffnete Ellen Auerbach, damals noch Ellen Rosenberg, gemeinsam mit Grete Stern, die auch Schülerin von Peterhans war, 1930 das Fotostudio ringl+pit in Berlin, in welchem sie gemeinsam an Portrait- und Werbefotografien arbeiteten. Mit ihrem fotografischen Ansatz und ihrem gelebten Gemeinschaftssinn gelten beide heute als Fotografinnen der Avantgarde. 1933 verließen Grete Stern und Ellen Rosenberg Deutschland. Grete Stern emigrierte nach London. Ellen Rosenberg gründete in Palästina eine neue Existenz: Gemeinsam mit ihrem späteren Mann Walter Auerbach eröffnete sie in Tel Aviv das Fotostudio Ishon, hebr.: Augapfel, für Kinderfotografie. Aus dieser Tätigkeit sind nur wenige Fotografien erhalten, es finden sich aber viele freie Arbeiten aus dieser Zeit, die die Umgebung von Tel Aviv und Landschaften, weniger das arabische Leben zeigen. Ellen Auerbachs Bilder fangen historische Lebensmomente der Vorgeschichte Israels ein, deren Einzigartigkeit im historischen Abstand immer deutlicher werden.

„Why is there something and not nothing?“[1] Diese Frage stellte sich Ellen Auerbach seit ihrer Kindheit. Mit dem von ihr gewählten Begriff „Das dritte Auge“ formulierte sie den Versuch, die Wirklichkeit eines Moments unbewusst zu erahnen und intuitiv aufzunehmen. Erst im Nachhinein wird deutlich, was sich hinter dem zunächst beliebig wirkenden Moment verborgen hat und nun auf dem Lichtbild (so nennt Ellen Auerbach ihre Fotografie) sichtbar wird.

Die Möglichkeit, ohne äußere Zwänge oder finanzielle Not zu fotografieren und sich zu entwickeln, hat Ellen Auerbach selbst unter anderem durch eine bescheidene Lebensführung realisiert. In diesem Sinne, so betonte auch Helke Misselwitz in ihrer Einführung der Preisvergabe, soll das Stipendium jungen Fotografinnen und Fotografen ermöglichen, eine Freiheit in ihrer Arbeit zu erlangen, welche sich Ellen Auerbach immer genommen hat: zu arbeiten und sich frei zu entscheiden. Das Ellen-Auerbach-Stipendium der Akademie der Künste steht für diese Freiheit.

1 – Inka Graeve Ingelmann, *Ellen Auerbach. Das dritte Auge. Leben und Werk.* München 2006, S. 68.

1–2 Stephanie Kiwitt mit Maren Lübbke-Tidow

3, 5 Studiofoyer

4 Antonia Lerch, Dokumentarfilmerin

2017

BILDENDE KUNST

LUCÍA SIMÓN MEDINA

Berlin-Stipendium
*1987 in Santander, Spanien. Studium der Interdisziplinären Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Seit Kurzem arbeitet sie mit der Visualisierung von auf Primzahlen beruhenden Verschlüsselungssystemen, wie sie im Internet verwendet werden. Lebt und arbeitet in Berlin.

BENJAMIN STÖLZEL

Berlin-Stipendium
*1988 in Bayreuth. Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden und der Akademie der Bildenden Künste München. Lebt in München.
www.benjaminstoelzel.de

PEDRO WIRZ

Basel-Berlin-Stipendium
*1981 in São Paulo, Brasilien. Studium an der Fachhochschule Nordwestschweiz, Institut Kunst, 2009–2010 Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (Erasmus), 2012 Cité des Arts, Paris, 2014 Atelier Mondial Basel, New York, 2015 Villa Maraini, Istituto Svizzero, Rom. Lebt und arbeitet in Porto und Zürich.
www.pedrowirz.com

LEVENT KUNT

Villa-Serpentara-Stipendium 2017
*1978 in Ankara, Türkei. Bis 2006 Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien. Er untersucht urbane und soziale Strukturen im öffentlichen Raum und entwickelt ausgehend von seinen Recherchen Installationen und ortsspezifische künstlerische Eingriffe. Stipenden: u. a. 2009 Cité internationale des arts, Paris, 2012 Stiftung Künstlerdorf Schöppingen. Ausstellungen: u. a. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Museum Wiesbaden, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, MARTa Herford, Kunsthalle Mainz. Lebt in Frankfurt am Main.

SARA MASÜGER

Villa-Serpentara-Stipendium 2017
*1978 in Zug, Schweiz. Studium an der Hochschule der Künste in Bern und an der Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Ausstellungen: u. a. FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (2018), Kunstmuseum Chur (2018), Kunstmuseum St. Gallen (2016), Kunsthaus Zug (2015), Migros Museum, Zürich (2014). Lebt und arbeitet in Zürich.

BAUKUNST

MARTIN CHRISTIAN HAKIEL

Berlin-Stipendium
*1980 in Lippstadt. 2001–2007 Architekturstudium an der Bauhaus-Universität Weimar. Auslandsaufenthalte in Krakau, Warschau, Los Angeles und New York. Seit 2007 Architekt bei gmp-Architekten in Berlin. Lebt in Berlin.

ISABEL ZINTL

Berlin-Stipendium
*1987 in Weingarten. Studierte nach einer Ausbildung zur Floristin Landschaftsarchitektur, Stadtplanung und Architektur. 2014 Gründung des Studios für Vertikale Freiräume, sie ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Technischen Universität München. Lebt in Stuttgart.
www.vertikalerfreiraum.de

THERESA SCHÜTZ

Basel-Berlin-Stipendium 2017
*1983 in Wien, Österreich. Die Architektin macht sozial involvierte künstlerische Projekte im öffentlichen Raum (2017 Berlin-Basel-Stipendium, Akademie der Künste, Berlin/Hochschule für Gestaltung und Kunst, HGK/FHNW, in Basel, 2015 Stipendium für Baukunst, Akademie der Künste, Berlin). Sie arbeitet zwischen Kunst und Architektur im Kollektiv UNOs, initiiert das T/abor – Raum für Kunst und transdisziplinäre Zusammenarbeit, vermittelt an der TU Wien und ist Mitbegründerin künstlerisch und sozial engagierter urbaner Initiativen. Lebt in Wien.

MUSIK

HAKAN ULUS

Berlin-Stipendium
*1991 in Buxtehude, Komponist. Studium der Komposition in Salzburg, Leipzig, Frankfurt am Main und Huddersfield. Zahlreiche Stipendien. Aufführungen im In- und Ausland von renommierten Ensembles. Lebt in Huddersfield und Salzburg.
www.hakanulus.de

YIRAN ZHAO

Berlin-Stipendium
*1988, chinesische Komponistin und Interpretin. Studium der Komposition bei Guoping JIA, Caspar Johannes Walter, Erik Oña und Carola Bauckholt. Sie arbeitete mit zahlreichen Künstlern, Gruppen und Festivals in Europa, Asien und Nordamerika zusammen. Lebt in Linz.
www.yiranzhao.net

JAGODA SMYTKA

Villa-Serpentara-Stipendium 2017
*1982 in Legnica, Polen. Studium der Kunstgeschichte, Philosophie, Musiktheorie und Komposition in Breslau, Graz, Frankfurt am Main und Karlsruhe.
Werke: u. a. *Life* (2016), *Voilà, that's my life!* (2016), *Lost* (2015), *Limbo Lander* (2014). Preise/Stipendien: u. a. Staubach Honoraria, La Muse en Circuit, Paris, Gastkünstlerin ZKM, Karlsruhe. Lebt in Frankfurt am Main.

LITERATUR

DÉNES KRUSOVSZKY

Berlin-Stipendium
*1982 in Debrecen, Ungarn. Studium der Ungarischen und Vergleichenden Literaturwissenschaft sowie Ästhetik an der ELTE Universität in Budapest. Er und seine Familie pendeln derzeit zwischen Budapest und Wien.
www.krusovszky.hu

FISTON MWANZA MUJILA

Berlin-Stipendium
*1981 in Lubumbashi, DR Kongo. Studium der Literatur und Humanwissenschaften. Er unterrichtet afrikanische Literatur an der Karl-Franzens-Universität Graz. Zahlreiche Veröffentlichungen von Lyrik und Theaterstücken. 2016 legte er mit *Tram 83* seinen ersten Roman vor, für den er mehrfach ausgezeichnet wurde. Lebt in Graz.

FRANZ FRIEDRICH

Villa-Serpentara-Stipendium
*1983 in Frankfurt (Oder). Der Schriftsteller wurde für sein Romandebüt *Die Meisen von Uusimaa singen nicht mehr* mit dem Literaturpreis der Jürgen Ponto-Stiftung ausgezeichnet und stand auf der Longlist für den Deutschen Buchpreis. Er war Stadtschreiber in Helsinki und erhielt 2017 das Arbeitsstipendium Literatur des Berliner Senats. Zuletzt erschien bei S. Fischer die literarische App „25052015". Lebt in Berlin.

DARSTELLENDE KUNST

AKRAM ASSAM

Berlin-Stipendium
*1985 in Bagdad, Irak. Er machte im Jahr 2011 seinen Abschluss an der Akademie der Schönen Künste der Universität Bagdad und arbeitet als Schauspieler und Theaterregisseur im Theater- und Filmbereich. Derzeit hat er eine Anstellung am Department für Film und Theater im Kultusministerium der Republik Irak und ist Ensemblemitglied des Nationaltheaters. Er arbeitete mit verschiedenen Kunstproduktionen im privaten Bereich sowie mit nichtstaatlichen Organisationen im Kulturbereich zusammen. Lebt in Bagdad.
www.takeit.to/akram_assam,
www.akramassam1.wixsite.com/akremassam

ARTURO DOMÍNGUEZ LUGO

Berlin-Stipendium
*1988 in Mexiko-Stadt. Studium am Zentrum für künstlerische Ausbildung CEDART Luis Spota Saavedra und an der Schule für professionellen Tanz Mazatlán EPDM in Mexiko. Er leitet das Amplio Espectro Project und die Kulturkompanie LA SANTA CULPA. Lebt in Mexiko-Stadt.
www.facebook.com/amplioespectro

FILM- UND MEDIENKUNST

NIKIAS CHRYSSOS

Berlin-Stipendium
*1978 bei Heidelberg. Filmstudium in England und an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg. Seitdem freier Regisseur und Drehbuchautor (u. a. *Der Bunker*). Lebt in Berlin.
www.kataskop.com, www.vimeo.com/kataskop

INES THOMSEN

Berlin-Stipendium
*1975 in Schleswig-Holstein. Kamerastudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF und an der Filmhochschule ESCAC in Barcelona. Sie arbeitet als Regisseurin, Kamerafrau und Filmdozentin. Ihre Filme erhielten zahlreiche Preise auf internationalen Festivals. Mitglied der Deutschen Filmakademie. Lebt in Berlin.
www.inesthomsen.de

NADINE SCHMIDT

Schlubach-Hirschmeier-Stipendium
*1981 in Crailsheim. 2003–2007 Studium der Landschaftsarchitektur, nach einigen Berufsjahren Studium der Szenografie an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF von 2009–2014. Seit 2014 und während des Studiums verschiedene Arbeiten als Szenenbildnerin für fiktionale Stoffe, u. a. *After Spring Comes Fall, Lucky Loser* und *Ente Gut.* Lebt in Berlin.

2018

BILDENDE KUNST

CYLIXE

Berlin-Stipendium
cylixe studierte Freie Kunst in Braunschweig, Lissabon, Berlin und New York und wurde mit einem Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes gefördert. Ihre Arbeiten waren bei der Berlinale, in Oberhausen, bei Arte CREATIVE, auf dem EMAF, in der Berlinischen Galerie sowie auf diversen Festivals und Shows in 20 Ländern zu sehen. Lebt in Berlin.
www.cylixe.net

Der Fokus von cylixes meist filmischen Arbeiten liegt auf urbanen Strukturen und digitalen Kulturen, gewachsenen Systemen und absurden Konstrukten, Dokumentarfilm und Essay, Ton und Bild. Im Unbekannten sucht sie das Spiegelbild des Gewohnten, den Konflikt der human condition.

MIRKAN DENIZ

Berlin-Stipendium
*1990 in Istanbul, Türkei. Sie stellte 2017 ihre Arbeiten *Akrep* als Einzelausstellung in Les Complices in Zürich sowie *Wir waren nur GastgeberIn* in der Akademie der Künste Berlin als Teil des Programms „You Want Kilims, But I Do Films" aus. Lebt in Zürich.

Mirkan Deniz arbeitet mit Skulpturen, Videos und Installationen. Ihre konzeptuellen Arbeiten sind oft Zitate und Rekonstruktionen (eines Militärautos, einer Barrikade oder eines Tisches, auf dem ein historischer Vertrag unterschrieben worden ist). Eine ihrer Interessen ist die Spannung zwischen der Materie und den immateriellen Effekten (Traumata, unaussprechliche Erfahrungen und Erinnerungen). Wie kann ein Objekt (eine Skulptur) diese Spannung aufrechterhalten und nach der Beziehung zwischen Vergangenheit, Gewalt und Subjektivität fragen?

AMBRA VIVIANI

Basel-Berlin-Stipendium
*1993 in Neapel, Italien. Machte 2014 ihren BA in den Bildenden Künsten an der Accademia di Belle Arti di Brera in Mailand. 2017 folgte der MA in den Bildenden Künsten an der FHNW Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel. Lebt in Basel.
www.soundcloud.com/minnedecurtis
www.ambraviviani.tumblr.com

Was, wenn die biologischen und physikalischen Prozesse, die unsere Realität bestimmen, durch Sprache und Zeichen ersetzt würden? Meine Forschung verbindet Etymologie und Ikonologie mit verdrängten wissenschaftlichen Theorien und (Pseudo-)Wissenschaft. Unter Verwendung von Gegenständen, Wortspielen und Musik erwecke ich verschiedene Szenarien zum Leben – hypothetische Biosphären und ahistorische Zukünfte.

MARTINA WEGENER

Saarland-Stipendium
*1987 in Stuttgart. 2014 Diplom in Freier Kunst an der HBK Saar, Saarbrücken. Meisterschülerin bei Prof. Georg Winter, Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes. Mitbegründerin des Neuen Saarbrücker Kunstvereins, des Planet Dance Ensembles und des ismellpainter Verlages. Lebt und arbeitet derzeit in Stuttgart.
www.martinawegener.de

Motilität (Fähigkeit zur aktiven Bewegung), Mobilität (passive Beweglichkeit) oder Sessilität (Sesshaftigkeit)? Seescheidenlarven bewegen sich frei schwimmend fort, bis sie an einem geeigneten Ort sessil werden. Dort verdauen sie ihr Gehirn (Vorgang reversibel) und treten oft kolonial auf. Sie gehören wie der Mensch zu den Chordatieren.

BAUKUNST

YORGOS LOIZOS

Berlin-Stipendium
*1981 in Athen, Griechenland. Er studierte Architektur an der Bartlett School of Architecture in London, der École Spéciale d'Architecture in Paris und am Edinburgh College of Art. Derzeit promoviert er an der University of Greenwich, wo er Design unterrichtet. Gleichzeitig hat er einen weiteren Lehrauftrag an der University of Kent. Lebt in London.
www.yorgosloizos.com

Meine Recherche fokussiert die Schnittstellen zwischen Architektur, Fotografie, Surrealismus und Science-Fiction. Darin gehe ich konstruktiven Herangehensweisen nach, um durch die Gegenüberstellung von Schichten und Massstäben eine Fotografie zu erzeugen – in einer transdisziplinären Arbeitsweise, die Kunst, Herstellung und Philosophie zusammenbringt.

ALICIA HERNANZ

Berlin-Stipendium
*1988 in Madrid, Spanien. Sie studierte von 2006 bis 2013 Architektur an der ETSAM in Madrid. Sie hat in London, Nicaragua und Paris gearbeitet und ist seit 2016 als Architektin am Renzo Piano Building Workshop. Mitglied des Kollektivs KnitKnot Architecture. Lebt in Paris.

Migration ist eines der Schlüsselthemen unserer Zeit. Schnelllebigkeit und Anpassungsfähigkeit machen sich im Stadtraum bemerkbar. Die Architektur kann im Zusammenwirken mit Regierungen und internationalen Einrichtungen kraftvolle Instrumente bereitstellen, um den Status von Migrantinnen und Migranten neu zu überdenken und neue Lösungen für temporäre Unterkünfte anzuregen, damit sie als Orte der Möglichkeiten statt der Probleme angesehen werden.

MUSIK

ALEXANDER KHUBEEV

Berlin-Stipendium
*1986 in Perm, Russland. Komponist. Er studierte Komposition am Moskauer Tschaikowski-Konservatorium und erhielt zahlreiche Preise, darunter den renommierten Gaudeamus Award (2015). Auftritte bekannter Ensembles in über 20 Ländern in Europa, Asien, Nord- und Südamerika. Er arbeitet als Koordinator der Akademie junger Komponisten in der Stadt Tschaikowski. Lebt in Moskau.
www.khubeev.ru

Drei Aspekte sind mir in meiner Musik am wichtigsten: neue Spieltechniken für Instrumente zu entwickeln, an einer Kombination von Musik mit anderen Medien (Licht, Video oder Text) sowie mit den physiologischen Aspekten der Wahrnehmung zu arbeiten. Diese Schwerpunkte sollen nicht bloß einige musikalische „zentrale" Ideen um diese Aspekte erweitern, sondern sie zum grundlegenden Bestandteil des Dramas und der Struktur machen.

MITHATCAN ÖCAL

Berlin-Stipendium
*1992 in İskenderun, Türkei. Komponist und Improvisateur. Gründungsmitglied des Kompositionskollektivs İstanbul. Arbeitet als freier Komponist und lebt in Istanbul.
www.mithatcanocal.com

Obwohl es sich als ziemlich schwierig darstellt, an die praktische Anwendung individualisierter und „fundamentalisierter" Manifeste in Bezug auf die aktuelle Kunst zu glauben, möchten wir dennoch feststellen, dass wir in der Tat nur Vorschläge für ihre Struktur und Funktionsweise machen können. Für uns [das Kompositionskollektiv İstanbul] sollte Kunst unabhängig von jeder Art von hierarchischem Mechanismus sein – von Akademien, dem bürgerlichen Establishment und dem Monopol der Kunstpolizei.

MARINA POLEUHKINA

Werner-Düttmann-Stipendium
*1989 in St. Petersburg, Russland. Sie hat am Moskauer Tschaikowski-Konservatorium und an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz studiert. Sie arbeitet als Komponistin, Improvisateurin, Interpretin. Lebt in Wien.
www.vimeo.com/user15458156
www.soundcloud.com/marina-poleukhina

Musik ist mehr als nur ein Geräusch. Sie atmet beständig und ist dauernd in Bewegung, womit sie die Leere des Raums mit der Fülle einsamer Gegenstände zusammenbringt, die sich darin bewegen oder bloß tatenlos dastehen: Klang, Sandpapier, Licht oder eine Geste … oder vielleicht eine trockene, sich drehende Pflanze auf dem Boden.

LITERATUR

RAMY AL-ASHEQ

Berlin-Stipendium
*1989 in Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate. Lyriker, Journalist, Kurator und Kulturmanager. Autor von drei arabischen Gedichtbänden. Seine Texte wurden ins Englische, Deutsche, Kurdische, Bosnische und Französische übersetzt. Ausgewählte Gedichte wurden vertont und von bekannten arabischen Sängern und Musikern vorgetragen. Gründer und stellvertretender Chefredakteur des *FANN Magazin.* Lebt in Berlin.
www.alasheq.net

Durch meine Gedichte möchte ich die verschiedenen Schichten der menschlichen Existenz verstärken. Sie handeln von Krieg, Einsamkeit, Exil, Tod und Liebe. Ich sehe diese Themen nicht als getrennt an, sondern als einander ergänzend und lasse sie in aller Komplexität in jedes Gedicht einfließen.

ADISA BAŠIĆ

Berlin-Stipendium
*1979 in Sarajevo, Bosnien und Herzegowina. Sie hat bislang vier Lyrikbände und ein Buch mit Prosa veröffentlicht. Unterrichtet an der philosophischen Fakultät in Sarajevo Lyrik und Kreatives Schreiben. Ihr Buch *A Promo Clip for My Homeland* wurde mit dem internationalen Preis Literaris Bank Austria ausgezeichnet und ins Deutsche übersetzt *(Ein Werbespot für meine Heimat).* Lebt in Sarajevo.
www.adisa-basic.eu

Ich schreibe darüber, wie sich große historische und kleine private Desaster auf das Leben von Menschen auswirken – und wie man sie überleben und wieder aufstehen kann. Können wir denn trotz allem einfach weiter lieben und lachen? – Ich erforsche zudem, wie die Literatur Kriegsopfern gedenkt, ohne sie zu Heiligen zu machen.

DARSTELLENDE KUNST

LYNN MUSIOL

Berlin-Stipendium
*1989 in Leverkusen. Studium der Soziologie, Medienwissenschaften und Internationalen Kriminologie in Hamburg und Budapest. Auslands- und Forschungsaufenthalte in Ungarn, Israel, Jordanien und der Türkei. Seit 2017 im Bereich Theater und Performance aktiv. Lebt in Hamburg und Budapest.
www.lynnmusiol.cargocollective.com

Ausspruch & Artistic Research. Explorationen des Werdenden, des Prozesshaften, Sinnlichen, Queeren. Dabei das Räumliche, Fluide, Metastabile im Blick. Körper, Sprache und Bewegung als warme Illumination kritischer Reflexionen. Künstlerische Schnittstellen: Zugehörigkeit, Subjektwerdung, Repräsentation, Posthumanismus.

KLEOPATRA MARKOU

Berlin-Stipendium
*1983 in Athen, aufgewachsen in Stuttgart. Schauspielerin/ Performerin. Hat an der Akademie der bildenden Künste der Universität der Peloponnes Theaterwissenschaften studiert sowie Schauspiel an der Schauspielschule Modern Times in Athen. Arbeitete mit zahlreichen Künstlern am Theater und beim Film zusammen und war bei Festivals in Griechenland und in anderen Ländern zu sehen. Ensemblemitglied am Nationaltheater Athen. Lebt in Athen.
www.vimeo.com/242530303

Ich glaube an Kunst, die Grenzen aufweicht, und an ein Theater, das uns in einer reinigenden Erfahrung initiiert – das uns an einen Kuss denken lässt, den wir jemandem geschenkt haben, oder an ein Zuhause, das wir verloren haben. All das ist schließlich Teil unserer großen Lebenserzählung. Ich glaube an den Schauspieler, der seinen Körper als Altar für das „nicht Vertraute" anbietet; an die private Welt, die die Herzen der Menschen entflammt; an das Lied, das das kollektive Unterbewusstsein in Flammen steckt, und an den leeren Raum, der zum gemeinsamen Raum umgewandelt wird.

FILM- UND MEDIENKUNST

SUSANN MARIA HEMPEL

Berlin-Stipendium
*1983 in Greiz (damals noch DDR). Studium der Mediengestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar. Sie macht Filme in ihrem Geburtsort, einer *shrinking city* in der thüringischen Provinz.

„Es is halt, sag ich mal, alles e bissl untergegang hier. Es is: jeder is – un dann is nix mehr." Anfangs zeichnete Susann Maria Hempel nur Untergänge auf, den destruktiven Charakter der Stadt und ihre Zerstörungsgeschichten. Aber „das Leiden selbst führt zur Verwandlung, sonst hätte Krankheit keinen Sinn" (J. Beuys), und inzwischen veranlasst sie vielmehr filmische Aktionen, die so etwas wie konstruktive Absichten haben.

STEFANIE HEIM

Berlin-Stipendium
*1986 in Potsdam. 2012 bis 2016 Spezialisierung auf Hörspiel, Feature und Klangkomposition am Lehrstuhl für Experimentelles Radio der Bauhaus-Universität Weimar. Auslandsaufenthalte in Lissabon, Istanbul, Havanna und Los Angeles. 2016 Master of Fine Arts in Medienkunst/Mediengestaltung. Lebt in Erfurt.
www.stefanieheim.de

Individuelle und zugleich universelle Themen, wie die Fragestellung nach der Identität im Kontext der Prägung und des soziokulturellen Umfelds, sind wiederkehrende Schwerpunkte der Arbeiten von Stefanie Heim. Dabei bedient sie sich wahlweise der Stilmittel des Hörspiels oder der Klangkunst. Aus dem Einsatz von O-Ton-Material können hybride auditive Formen erwachsen.

ANNETTE FRICK

Ellen-Auerbach-Stipendium
*1957 in Bonn. Studium der freien Kunst mit Schwerpunkt künstlerische Fotografie und Film in Köln bei Arno Jansen, Daniel Spoerri und Robert van Ackeren. Neben der eigenen künstlerischen Arbeit Gründung und Organisation von Ausstellungen im Hafensalon in Köln und Casabaubou in Berlin. Seit 1992 Herausgabe des Undergroundmagazins *Jenseits der Trampelpfade* zusammen mit Wilhelm Hein. Lebt in Berlin.

2016

STEPHANIE KIWITT

Ellen-Auerbach-Stipendium
*1972 in Bonn. Studium der Fotografie am ITF in Opava (CZ) und an der HGB Leipzig. Ihre Arbeiten waren zuletzt in der nGbK, Berlin, im Kunstverein Leipzig, S.M.A.K., Ghent, bei Les Rencontres de la Photographie, Arles, im Fotomuseum Winterthur und bei Camera Austria, Graz, zu sehen. Lebt und arbeitet in Brüssel.

JUNGE AKADEMIE, 2018

Head of the JUNGE AKADEMIE: Christian Schneegass
Project management: Miriam Papastefanou,
Sinja Ponick

Published by the Akademie der Künste, Berlin
Concept and photo editing: Christian Schneegass
Text editing: Christian Schneegass
Editing (German version): Ellen Mey
Editing (English version): Wendy Wallis
English translations: Cressida Joyce, Wendy Wallis
Design: Heimann + Schwantes, Berlin
Printing: Pinguin Druck, Berlin
Edition: 200

ISBN: 978-3-88331-235-4

Internet / Website:
Text and photo editing: Miriam Papastefanou

www.adk.de/jungeakademie

Photographic Credits:

ConTempOhr Salzburg: p. 93/4, 7
Engel, Marian (film still): p. 84/19
Gräfin zu Dohna, Marie-Agnes: p. 16/1
Source: Hans Gerhard Hannesen, *Die Akademie der Künste in Berlin – Facetten einer 300jährigen Geschichte*. Berlin, 2005, p. 92 top
Halsinger, Jule: p. 120/1(detail), 3–4; p. 129
Ouwerkerk, Erik-Jan: p. 99, p. 100/1–3; p. 101
Papastefanou, Miriam: p. 25/2; p. 42/1–2; p. 45/10, 12; p. 60/3; p. 62; p. 64; p. 64/1; p. 135/2, 4; p. 136/4
Schneegass, Christian: p. 5; p. 7; p. 8; p. 15/2–3; p. 16; p. 25/1, 3–5; p. 26f; p. 29f; pp. 33–38; p. 41; p. 42/3–6; p. 44; p. 45/8–9, 11, 13; p. 47f; p. 52; p. 57f; p. 60; p. 61/6; p. 64/2; pp. 65–68; p. 71f; p. 77; pp. 81–83; p. 84/16–18, 20; p. 85f; p. 89; p. 91; p. 93/1–3, 5–6, 8; p.100/5; p. 102; p. 110; p. 115; p. 119; p. 120/2, 4–5; p. 123f; p. 126f; p. 131; p. 132
Schneegass, Ulrike: p. 100/4

Copyrighted texts:
Catalogue to the exhibition *Arbeitsrat der Künste, Berlin 1918–1921*, Akademie der Künste (29 June–3 August 1980), foreword by Walter Rossow, p. 16 – see p. 20
Journal der Künste 06, April 2018, p. 32f – see pp. 53–57

© 2019 JUNGE AKADEMIE, Akademie der Künste, Berlin, as well as the authors and photographers

Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin
www.adk.de

Funded by:
Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Video Documentation

Fellows' Month
Curator: Christian Schneegass, head, JUNGE AKADEMIE
Project management: Miriam Papastefanou, Sinja Ponick
Video documentation: Veit-Lup / Martin Wolff,
Uwe Ziegenhagen

© 2018 Akademie der Künste, Berlin, as well as the authors and photographers

With the kind support of the:
Gesellschaft der Freunde der
AKADEMIE DER KÜNSTE

EUROPA SIND WIR

JUNGE AKADEMIE

AKADEMIE DER KÜNSTE